

ВЕТХОЗАВЕТНЫЕ СЮЖЕТЫ

В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ГРАВЮРЕ XVII-XIX вв. (из коллекции ВМИИ)

«Милитон брату Онисиму привет. По усердию к нашей вере ты часто просил меня сделать тебе выборки из Закона и пророков... зная твою ревность к вере и любознательность к её учению, ты считаешь это самым важным, любя Бога и трудясь для вечного спасенья...»

раннехристианский писатель Мелитон Сардийский, II век н.э.

Ветхий Завет – первая, древнейшая из двух частей христианской Библии. В Ветхий Завет во всех христианских конфессиях входят 39 книг Танаха, являющегося общим священным текстом иудаизма и христианства. Книги Танаха создавались на протяжении значительного промежутка времени: сXV века до н.э. доII в. н.э.С христианкой точки зрения Ветхий Завет является памятником первого из трёх Божиих откровений, представляющим собой подготовительное открытие Богом Самого Себя и Своей воли людям.

Из содержания Ветхого Завета (Танах):

Пятикнижие (Тора). От создания мира и до прихода евреев в Моав. В этой книге описаны грехопадение, изгнание из рая **Адама и Евы**, всемирный потоп и Ноев ковчег, **жизнь Авраама, Исаака и Иакова, Иосиф в Египте.** Разделение Израиля на колена.

Пророки (Невиим). От завоевания Ханаана до разделения Израиля на два царства. События: расселение колен Израилевых, основание царства. Правление **Давида** и превращение Иерусалима в столицу Израиля. Правление **Соломона** и строительство Первого храма. Разделение Израиля на два царства.

Писания (Ктувим). От разделения царств до восстановления Второго Храма. Вавилонское пленение, разрушение Первого Храма. Постройка Второго Храма Зоровавелем после падения Вавилона. События книги **Эсфирь** в правление царя **Артаксеркса.** Пророки Даниил, Ездра, Неемия.

В соответствии с этой последовательностью мы и расположили западноевропейские гравюрыXVII-XIX вв., чтобы вспомнить библейских персонажей и события их жизни и подвигов. Для чего? Чтобы познакомить нашего внимательного зрителя с фондовыми музейными произведениями, обратиться к знаменитым и малоизвестным произведениям западноевропейского изобразительного искусства, и «страха

ради иудейска» сопоставить ветхозаветную историю человечества с тем, что мы наблюдаем сегодня в окружающем нас мире.

Многие ученые, придерживающиеся мнения о боговдохновенном характере Священного Писания, в то же время согласны с тем, что тексты Библии составлялись на основе разнообразных источников на протяжении многих столетий. Библия не является историческим сочинением или хроникой, хотя на ее страницах постоянно встречаются явные отсылки к хроникам иудейских или израильских царей. Цель Библии – учить и наставлять, предостерегать от ошибок.



Гравер: Мейджор Т., Автор оригинала: Моурд Ф.К.

Убийство Авеля Каином. Середина XVIII века

Место создания: Западная Европа

Бумага, гравюра резцовая, офорт. 40x51 см

Пост. в 1997 из Государственного Исторического музея

ВМИИ КП-5127

ЗГ-589

В библейской истории о **Каине и Авеле** (Бытие, 4:1-15) можно выделить четыре основные сюжетные линии: жертвоприношение Каина и Авеля Богу;

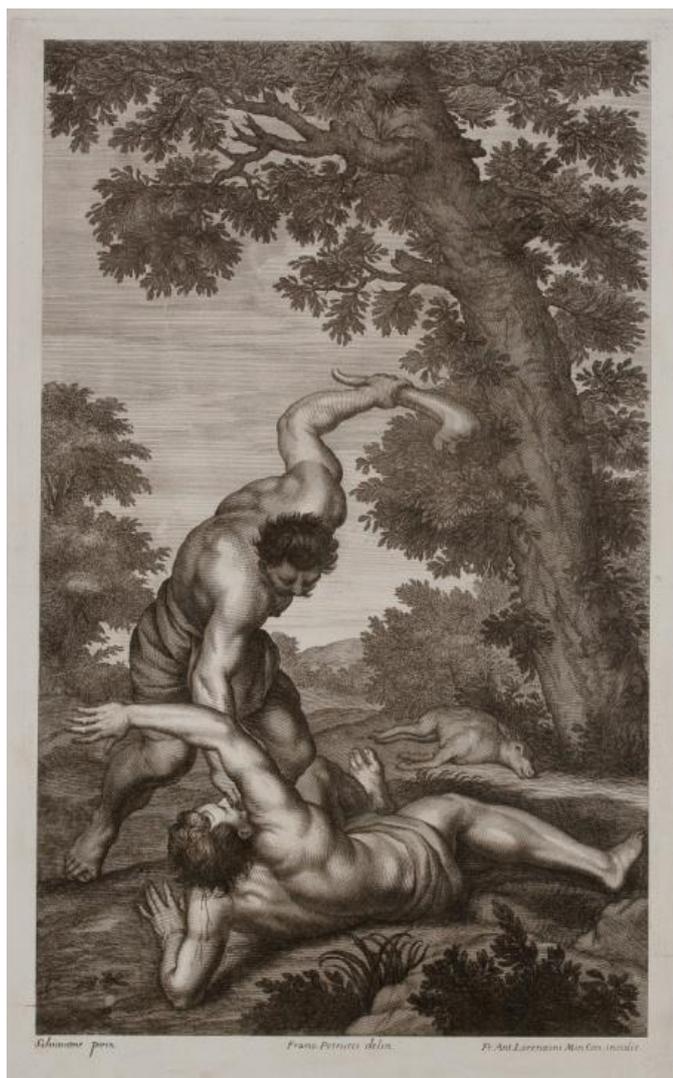
убийство Авеля Каином; оплакивание Адамом и Евой Авеля; наказание Каина. Изгнанные из рая Адам и Ева практически сразу же занялись производящим типом хозяйственной деятельности: Адам – земледелием, а Ева – ремеслом (ее иногда изображали с прялкой). Уже при первых людях произошло то, что в исторической науке принято называть «неолитической революцией» (переход от присвоения, то есть собирательства и охоты, к производству продуктов). То есть состоялось «второе общественное разделение труда», когда в качестве отдельного вида деятельности выделилось ремесло. А первое общественное разделение труда, то есть разделение первобытных племен на кочевые скотоводческие и оседлые земледельческие, по Библии, произошло уже при детях Адама и Евы – Авеле и Каине. «Адам познал Еву, жену свою; и она зачала и родила» сына, которому дала имя Каин, что значит «приобрела я человека от Господа». Второго сына она назвала Авелем, что значит «призрак, пар». Каин стал обрабатывать землю, а Абель занимался скотоводством.

Жертвоприношение Каина и Авеля Богу. Земледелец Каин принес «от плодов земли дар Господу» (подношение Каина изображается обычно в виде снопа колосьев), а пастух Абель – первородного овна, лучшего из своего стада «жертвенного агнца». Но Абель приносил жертву с верою в обещанного Спасителя и с молитвой о помиловании, а Каин приносил ее без веры и смотрел на нее, как на свою заслугу перед Богом (Евр.11:4). Богом была принята жертва Авеля, а дар Каина им был отвергнут, ибо жертва Богу должна соединяться с внутренней жертвой доброго сердца и добродетельной жизнью. Выбор Бога обозначается в произведениях в виде указующих рук, появляющихся из облаков, или в виде ангела, принимающего жертву Авеля.

Отвергнутая Богом жертва Каина повергла его в отчаяние: «Каин сильно огорчился, и поникло лицо его». Зависть к брату помрачила его разум. И когда оба брата были в поле, Каин напал на Авеля и убил его. В качестве оружия убийства художники вкладывают в руки Каина то камень, то дубину, но наиболее часто челюсть осла (под влиянием другой библейской истории: именно ослиную челюсть использовал Самсон, сражаясь с филистимлянами). Этот сюжет наиболее часто использовался в искусстве, поскольку считался ранним «типом» смерти Христа, где Каин представляется аналогией Иуды.

Мейджор Томас (Major Thomas) (1720 – 1799). Английский гравер.

Моурд Ф.К. (Moard Franc). Западноевропейский художник.



Гравер: Лоренцини Д.А., Автор оригинала: Мелдолла (Скьявоне) А., Художник-гравер: Петруччи Ф.

Убийство Каином Авеля. Первая половина XVIII века

Место создания: Италия

Бумага, офорт. 72,0x46,0 см; 57,5x35,0 см

Пост. в 1994 из Государственного Исторического музея

ВМИИ КП-5177

ЗГ-628

Убийство Авеля Каином. Отвергнутая Богом жертва Каина повергла его в отчаяние. Милосердный Бог, желая, чтобы Каин исправился, предостерег его: «Почему ты огорчился? Отчего поникло лицо твое?...грех...влечет тебя к себе, но ты господствуй над ним» (Быт. 4:6-7). Каин не послушался Божьего призыва и отворил греху дверь своего сердца. Страшное преступление, которое впервые внесло в порядок природы смерть и разрушение, не могло

остаться без наказания. Этот сюжет наиболее часто использовался в искусстве, поскольку считался ранним «типом» смерти Христа, где Каин представляется аналогией Иуды. «Никто не видел, как я убил Авеля, никто и не узнает», - подумал Каин, убегая в лес. И вдруг слышит, как деревья зашептали: «Каин, где брат твой Абель?», и звезды зазвенели и птицы со всех сторон галдят: «Каин, где брат твой Абель?» «Где Абель, брат твой?» - спросил Господь Каина. «Не знаю, разве я сторож брату моему?» - с дерзостью отвечал убийца (Быт.4:9). «...Голос крови брата твоего вопиет ко Мне от земли; и ныне проклят ты от земли, которая отверзал уста свои принять кровь брата твоего от руки твоей; ты будешь изгнанником и скитальцем на земле». Это повествование говорит о пути с Богом и без Бога, путь добра и любви, путь зла, гордыни и зависти. Жизнь есть дар Божий, поэтому человек не имеет права ни сам себя лишать жизни, ни отнимать ее у других. В наказание Каина Бог сделал Каина изгнанником и клеймил его «каиновой печатью», чтобы каждый узнавал его как убийцу. Скитания Каина должны были продолжаться вечно. Но потомок Каина в седьмом поколении Ламех, являющийся отцом Ноя, убил его на охоте, по ошибке приняв за дикого вепря.

Лоренцини Джованни Антонио (Antonio Lorenzini) (1665 – 1740). Итальянский художник и гравер. Ученик Лоренцо Пазинелли. Работал в Болонье и Флоренции. В 1709 г. переехал во Флоренцию, делал гравюры в галерее Медичи. Через 30 лет вернулся в Болонью и присоединился к Академии Клементина (Accademia Clementina, 1711-1796).

Мелдолла Андреа, прозванный Скъявоне (Schiavone /Andrea Meldolla) (1515 – 1563). Итальянский живописец и гравер.



Гравер: Вилле И.Г., Автор оригинала: Дитрих Х.В.Э.

Сарра представляет Агарь Аврааму. Середина XIX века

Место создания: Франция, г. Париж

Бумага, гравюра резцовая. 42x54 см; 35x49 см

Пост. в 1994 из Государственного Исторического музея

ВМИИ КП-4730

ЗГ-374

По завету 86-летнему Аврааму было обещано, что тот станет отцом множества потомков, что от него произойдут цари, и что Бог даст им землю Ханаан. (4:21-31) «Скажите мне вы, желающие быть под законом: разве вы не слушаете закона? Ибо написано: «Авраам имел двух сынов, одного от рабы, а другого от свободной. Но который от рабы, тот рожден по плоти; а который от свободной, тот от по обетованию». Согласно Книге Бытия (Быт 16.1-16; 21.9-21), бездетная жена Авраама Сарра в соответствии с существовавшим тогда обычаем предложила Аврааму «войти» к их вывезенной еще из Египта служанке Агари (Странница), чтобы затем усыновить детей от нее. Рожденные служанкой дети считались законными, если законный наследник так и не появился на свет. «Как-то Сарра сказала Аврааму: «Господь не дал мне детей. Иди, ляг с моей служанкой Агарь: может быть, через нее у меня будут дети». Авраам согласился и сделал так, как хотела Сарра». Агарь – служанка Сарры, став наложницей Авраама, родила ему первого сына – Измаила (Измаэль, что значит «услышит Бог»).

Уже во время беременности Агарь возгордилась и стала непочтительна к своей госпоже, надеясь передать главенство в семье своему будущему ребенку. Но вскоре и Сарра родила сына Исаака от Авраама. Однажды Сарра увидела, что Измаил, сын Агари, насмехается над ее сыном, и сказала Аврааму: «Возьми эту рабыню и сына ее, так как я не хочу, чтобы он наследовал дело твое вместе с сыном моим Исааком». И Авраам, встав рано утром, взял хлеба и мех воды, дал их Агари, положил ей на плечи Измаила, и отпустил ее. Аврааму было жаль Измаила, но он услышал голос Бога: «Не огорчайся об Измаиле и свою рабыню, и сделай так, как говорит тебе Сарра, ибо я позабочусь о твоём сыне». Агарь была вынуждена бежать в пустыню.

Вилле Иоанн Георг (Jean-Georges Wille) (1715 – 1808). Французский и немецкий рисовальщик и гравёр по меди.

Дитрих Христиан Вильгельм Эрнст (Christian Wilhelm Ernst Dietrich; Christian Guillaume Ernest Dietrichy) (1712 – 1774). Немецкий живописец и гравёр.



Литограф: Ганфштенгль Ф.С., Автор оригинала: Бароччи Ф.

Агарь и Измаил. Выпуск №14. Из серии литографий "Дрезденская картинная галерея".
1839

Место создания: Германия, г. Дрезден

Бумага, литография. 73x55 см; 49,5x38,0 см

Пост. в 1995 из Государственного Исторического музея

ВМИИ КП-4936

ЗГ-452

Ишмаэль был болен, и Агарь пришлось нести его на плече. Агарь и Измаил заблудились в пустыне. Наконец, у нее не стало воды в мехе: она и сын ее пришли в изнеможение от жажды и зноя, и смерть угрожала им. В отчаянии Агарь положила сына под деревом, отошла от него на один выстрел от лука: «да не увижу я смерти своего ребенка». Но тут Ишмаэль взмолился Всевышнему. Так же поступила и Агарь. Всевышний ответил на молитву: «Встань и помоги сыну подняться, ибо из него произойдет великий народ». В ту же секунду Агарь обнаружила колодец, который находился совсем рядом с нею. После этого они пошли дальше и пришли в аравийскую пустыню Паран, где было множество источников воды. Там они и поселились. Измаил впоследствии стал родоначальником арабских племён, прозванных «измаильтянами» (по его имени) и «агарянами» (по имени его матери). Как мать Измаила, традиционно считающегося прародителем арабов, Агарь занимает важное место в арабских преданиях. В живописи сцена изгнания Агари и Измаила из дома Авраама, равно как и предварительного семейного договора Сарры- Авраама- Агари многократно воспроизводилась художниками всех времен.



Ганфштенгль Франц Сераф (Franz Seraph Hanfstaengl) (1804 – 1877). Немецкий гравёр, литограф, фотограф. Основатель и владелец литографической, позже и фотографической фирмы в Мюнхене (Германия). Выходец из крестьянской семьи, учился в Мюнхенской академии художеств (1819-1825). В 1833 открыл в Мюнхене литографическую мастерскую, а в 1853 - фотоателье. В 1835-1852 гг. сделал около 200 литографических копий шедевров Дрезденской картинной галереи и опубликовал их как альбом. Позднее работал придворным фотографом у баварского короля Людвига II.

Бароччи Федерико (Federico Barocci, FedericoBarozzi) (1535 – 1612). Итальянский живописец, рисовальщик и гравёр.



Литограф: Ганфштенгль Ф.С., Автор оригинала: Строщи Б., Художник-гравер: Маркендорф Г.

Ревекка и Елеазар. Из серии литографий "Дрезденская картинная галерея". 1835-1839

Место создания: Германия, г. Дрезден

Бумага, литография. 71,8x55,5 см; 47x36 см

Пост. в 1994 из Государственного Исторического музея

ВМИИ КП-4964

ЗГ-480

Жена Авраама, Сарра, умерла когда ей было 127 лет. Сам же Авраам почувствовал слабость здоровья и решил женить сына своего Исаака, но только не на хананеянке, а на девушке своего племени. Исааку исполнилось тогда сорок лет. Авраам призвал старшего своего раба Елеазара и сказал ему: «Клянись мне Господом, Богом неба и земли, что ты не возьмешь сыну моему жены из дочерей хананеев, среди которых я живу, но пойдешь на родину мою, к племени моему, и приведешь оттуда невесту Исааку, сыну моему». Елеазар дал клятву и тотчас отправился в путь. Тогда был обычай, чтобы жених давал родителям дары за невесту, чем богаче была невеста, тем

богаче были и дары. Елеазар взял с собою для подарков разные дорогие вещи и десять верблюдов, и отправился в Месопотамию, в город Харран, где жил Нахор, брат Авраама. Подойдя к городу, Елеазар остановился у колодца. День склонялся к вечеру, когда женщины обычно приходят черпать воду. Елеазар стал молиться Богу: «Господи Боже, господина моего Авраама, пошли ее сегодня навстречу мне и сотвори милость господину моему. Вот, я стою у источника, к которому дочери городских жителей выходят черпать воду. Пусть та девица, которая на мою просьбу наклонит кувшин и даст мне напиться, скажет - пей, я и верблюдам твоим дам пить, - будет назначена Тобою для Исаака». Не успел окончить молитву Елеазар, как к колодцу спустилась с кувшином на плече прекрасная видом девица, почерпнула воды и пошла вверх. Елеазар подбежал к ней и сказал: «Дай мне испить немного воды из кувшина твоего». Девица сказала: «Пей, господин мой». И тотчас спустила кувшин с плеча на руку свою и напоила его. Когда Елеазар напился, девица сказала: «Я стану черпать и для верблюдов, пока не напьются все». Она сразу же вылила воду из кувшина своего в поило, и побежала опять к колодцу почерпнуть воды, и начерпала для всех верблюдов его. Елеазар смотрел на нее изумлением и молчанием. Когда верблюды перестали пить, Елеазар взял золотую серьгу и два запястья на руки и подарил ей, и спросил ее: «Чья ты дочь? Скажи мне, есть ли в доме отца твоего место для ночлега?» Девицу эту звали Ревекка, она ответила: «Я дочь Вафуила, сына Нахора. У нас много соломы и корму и есть место для ночлега». Елеазар стал на колени возблагодарил Бога, что он услышал молитву его. Ревекка побежала в дом свой и обо всем рассказала матери своей и всем домашним. У Ревекки был брат Лаван, он тотчас побежал к источнику и сказал Елеазару: «Войди, благословенный Господом. Зачем ты стоишь здесь? Я приготовил дом и место для верблюдов». Елеазар вошел в дом. Лаван расседлал верблюдов, дал им соломы и корму. Сразу же принесли воды умыть ноги Елеазару и людям, которые были с ним, и предложили им пищу. Но Елеазар сказал: «Я раб Авраамов. Не стану есть, пока не скажу дела своего». И рассказал Елеазар подробно, зачем он пришел и как по его молитве Господь дал знамение о Ревекке. Когда же все рассказал, то спросил: «Теперь скажите мне, намерены ли вы оказать милость и правду господину моему или нет?» Лаван и Вафуил ответили: «От Господа пришло это дело, и мы не можем прекословить тебе. Вот Ревекка пред тобою, возьми ее и пойди; путь будет он женою сына господина твоего, как сказал Господь». Когда Елеазар услышал такие слова их, то с благодарностью поклонился Господу до земли.

Затем вынул золотые и серебряные вещи и одежды и одарил ими невесту и мать ее. На другой день Елеазар просил, чтобы их отпустили домой. Но брат и мать Ревекки стали уговаривать его остаться хотя бы на десять дней. Но Елеазар ответил: «Не удерживайте меня, ибо Господь благоустроил путь мой». Тогда родители призвали Ревекку и спросили ее: «Пойдешь ли с этим человеком?» Ревекка сказала: «Пойду». Тогда родители благословили ее и отпустили в путь. Когда же Елиазар с Ревеккою и спутниками подъезжали на верблюдах к шатрам Авраама, Исаак встретил их. И стала Ревекка женою Исаака. Любовь к Ревекке утешила Исаака в печали о смерти матери его, Сарры. (Кн. «Бытие»: гл. 23 и 24). Возле Хеврона в Кириат-Арбе в пещере Махпела впоследствии в возрасте 175 лет был погребён и сам Исаак.

Женитьба Исаака есть великий пример для всех поколений. При вступлении в брак одни ищут богатства, другие – красоту телесную, третьи – благородство и только редкие ищут разума и кроткого доброго сердца, то есть красоту внутреннюю, духовную. Первые качества временны и преходящи, а внутренняя красота постоянна и не зависит от перемены внешних обстоятельств.

Ганфштенгль Франц Сераф (Franz Seraph Hanfstaengl) (1804 – 1877). Немецкий гравёр, литограф, фотограф.

Строцци Бернардо (Bernardo Strozzi) (1581 – 1644). Итальянский живописец.



Гравер: Баллью П., Автор оригинала: Рубенс П.П.

Примирение Иакова и Исава. 1652

Место создания: Фландрия

Бумага, офорт, резец. 52,2x42,3 см, 45,5x41,0 см

Пост. в 1960 из Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
ВМИИ КП-85

ЗГ-49

ГК №: 10678428

Иаков – ветхозаветный персонаж из Книги Бытия в эпоху после Потопа и до дарования Моисею Закона. Третий библейский патриарх (после Авраама и Исаака, родоначальник 12-и колен Израилевых). Спустя 20 лет после того, как Исаак взял Ревекку в жены, у Ревекки от Исаака (сына Авраама) родились два сына-близнеца. Старший был назван Исавом, а младший Иаковом, который вышел из чрева матери, ухватившись за пяту старшего брата. Эта история излагается в «Книге Бытия» (Быт. 25, 27-50). Она начинается с повествования о том, как Бог открыл беременной Ревекке, что та родит близнецов, которым предназначено стать родоначальниками двух народов,

причем народ, который произойдет от старшего из братьев, будет подвластен потомкам младшего. Характеры и занятия братьев различались. Иаков был «человеком кротким, живущим в шатрах», а Исав - «человеком искусным в звероловстве, человеком полей» (Быт.25:27). Исаак больше любил Исава, который угождал ему пищей из дичи своей, а Ревекка больше любила Иакова. Иаков сказал Исаву: «Продай мне свое первородство», так как ему очень хотелось, чтобы к нему стало относиться благословение, данное Богом Аврааму, и тем самым ревностно послужить Богу. Исав ответил: «Вот я умираю от голода, что мне в этом первородстве?» Таким ответом Исав показал свое пренебрежительное отношение к благословию Божию. Иаков сказал: «Поклянись». Исав поклялся и продал свое первородство Иакову за чечевичную похлебку(Быт.25:34). Он также хитростью добился от Исаака, благоволившему Исаву, благословения на первородство и сделался родоначальником еврейского народа (Быт.27:1-41). Избегая мести брата Исава, высказавшего своё желание его убить, Иаков по совету своей матери Ревекки, удалился в город Харран к брату своей матери Лавану. Многие жизненные перипетии (мистическое видение Лестницы в небо с движущимися по ней вверх и вниз ангелами; жены Лия и Рахиль; сложные взаимоотношения с дядей) не помешали трудолюбивому Иакову стать изрядно богатым человеком. Он имел стада верблюдов, ослов, коров, коз и овец. Так, благодаря помощи Божией, Иаков весьма преуспевал в хозяйстве (Быт.32:13-15). К моменту возвращения Иакова в родной Ханаан, Исав был не только состоятельным, но и весьма влиятельным человеком: имел в своем распоряжении 400 человек, и, судя по радости от встречи с братом, меньше всего его беспокоило утраченное когда-то по глупости первородство. «Исав, увидев Иакова, побежал ему навстречу и обнял. Братья примирились. Исав не захотел принять посланные Иаковым дары, однако тот уговорил его сделать это». Путешествие Иакова, который выходит из Ханаана в Харран, потом возвращается, изображает хождение сына благодати между сынами природы – жизнь души христианской в миру. Иаков – родоначальник Израиля. Он тот, от кого по плоти произошел Христос Спаситель. Библия показывает как из грешного, слабого и порочного человека Иакова, который хитростью вырвал себе первородство, обманул пожилого отца, рождается боговидец, и праведник, и мудрец, и святой. Из грешного, слабого и порочного человек Бог делает сильного и святого. О человеческом становлении своих героев Библия говорит совершенно откровенно. 33-я глава книги Бытия повествует о трогательном эпизоде примирения братьев.

Иаков «поклонился до земли семь раз, подходя к брату своему» (Быт.33:3). Такое действие было совершенно необычайным, оно заставило сурового мужчину, охотника Исава, побежать навстречу брату и прослезиться. Иаков прекрасно осознавая всю неприглядность поступков своей молодости, нашел в себе силы изгладить их последствия и обрести мир. Бог своим Промыслом может обратить даже самый тяжелый грех ко благу. Он благ. Он человеколюбив. Он всем желает спасения и помогает на этом пути.

Баллью Питер де Байю (Pieter de Bailliu) (1613 -1660). Фламандский гравер.

Рубенс Питер Пауль (1577 – 1640). Фламандский живописец, представитель барокко.

Иосиф. У Иакова было 12 сыновей: Рувим, Симеон, Левий, Иуда, Иссахар, Завулон, Дан, Неффалим, Гад, Асир, Иосиф и Вениамин. От них потом произошли 12 колен, или племен, народа еврейского. Из всех своих сыновей Иаков больше всего любил Иосифа за кротость и послушание. Братья же стали завидовать Иосифу и возненавидели его. Однажды Иосиф видел сон, что он с братьями был в поле и вязал снопы. И вот сноп его встал посередине прямо, а снопы братьев окружили его сноп и поклонились ему. В другой раз Иосиф видел во сне, что солнце, луна и одиннадцать звезд поклонились ему. Когда он рассказывал свои сны, отец заметил ему: «Что это за сны? Неужели я и твоя мать и братья будем кланяться тебе?» Братья же еще больше стали ненавидеть Иосифа. Вскоре после этого братья пасли стадо далеко от дома, и отец послал Иосифа навестить их и узнать, здоровы ли братья его и цел ли скот. Когда он подходил к ним, братья еще издали увидели Иосифа и стали говорить: «Вот идет сновидец, давайте убьем его и тогда посмотрим, как исполнятся сны его». Но Рувим, старший из братьев, сказал: «Не проливайте крови, бросьте его лучше в ров». А сам думал потом спасти Иосифа и возвратить отцу. Братья послушались, они сняли Иосифа разноцветную одежду и бросили его в глубокий ров, в котором не было воды. В это время проезжали мимо них купцы с товарами в Египетскую землю. Один из братьев – Иуда – посоветовал продать Иосифа, и они продали его за двадцать сребреников. Затем они взяли одежду Иосифа вымазали ее кровью козленка, принесли к отцу и сказали: «Мы нашли эту одежду, не Иосифа ли она?» Иаков узнал одежду. «Верно, дикий зверь растерзал Иосифа!», - с горестью воскликнул он. Потом он долго оплакивал своего любимого сына и не мог утешиться. (Библия, кн. «Бытие»: гл 37, и кн.

«Исход»: гл.1, 1-4). Купцы привезли Иосифа в Египет и продали одному царедворцу по имени Потифар. Живя в Египте, среди язычников, Иосиф твердо хранил веру в истинного Бога и боялся в чем-либо согрешить пред Ним, своему господину служил честно. Потифар любил его и сделал управляющим в своем доме. Но злая и коварная жена Потифарова оклеветала Иосифа перед своим мужем. Потифар поверил жене и посадил Иосифа в тюрьму. Но Бог видел невинность Иосифа и помог ему. В той же тюрьме сидели виночерпий и хлебодар фараона, царя египетского. Однажды они видели сны. Виночерпию снилось, что он собрал с трех виноградных лоз ягоды. Выжал из них сок в чашу и подал фараону. Хлебодар же видел, будто он нес на голове три корзины с хлебом, и птицы прилетали и клевали из них. Иосиф объяснил эти сны. Виночерпию он сказал, что через три дня фараон простит его, и он снова будет виночерпием, а хлебодару сказал, что фараон через три дня велит его повесить. И птицы будут клевать его тело. И все исполнилось так, как сказал Иосиф. Через два года после этого увидел фараон в одну ночь два особенных сна. Ему снилось, будто он стоит на берегу реки, и вот, вышли из реки сначала семь коров, полных и красивых, а за ними семь коров тощих; тощие коровы поглотили полных, а сами не сделались полнее. Другой же сон – будто на одном стеблеросло семь колосьев полных, после семи колосьев сухих тощих и тощие колосья поглотили семь полных колосьев. Утром фараон призвал всех мудрецов египетских, но никто из них не мог истолковать ему снов. Тогда виночерпий вспомнил об Иосифе и сказал о нем царю. Иосифа привели к фараону и он объяснил сны. «Оба сна, - сказал он, - означают одно и то же: вот наступит в земле египетской семь лет изобилия, после них наступит семь лет голода». При этом Иосиф дал фараону совет заготовить в урожайные годы столько хлеба, чтобы его достало на все время голода. Фараон понял, что Сам Бог открыл Иосифу значение снов, и сделал его главным начальником в земле Египетской, первым после себя. И ему поручил заготовлять хлеб. (Библия, кн. «Бытие», гл. 39,40, 41,-46).

В семь плодородных лет Иосиф собрал в Египте столько хлеба, что его достало и на голодные годы, и даже можно было продавать и в другие страны. Отовсюду стали приезжать в Египет за хлебом, потому, что голод был на всей земле. Приехали в Египет за хлебом и сыновья Иакова из земли Ханаанской. Они пришли к Иосифу, поклонились ему до земли, но не узнали его. Иосиф же узнал братьев и невольно вспомнил сны своего детства, но чтобы видеть, сделались ли братья лучшим, обошелся с ними сурово и сказал

им: «Вы, верно, соглядатаи, пришли высмотреть в нашей земле, чтобы потом завоевать ее». «Нет», - ответили братья, - «мы люди честные и все сыновья одного человека в земле Ханаанской. Нас было двенадцать, но одного не стало, а младший остался с отцом». «Если вы говорите правду», - сказал Иосиф, - «то пусть один из вас останется здесь, а остальные пусть отвезут хлеб и привезут младшего брата». Братья стали тогда говорить между собою, думая, что Иосиф не понимает их, так как он говорил с ними через переводчика: «Вот, мы терпим наказание за грех против нашего брата. Мы не пощадили его, зато и постигло нас такое горе». Иосиф же, когда услышал, что они говорят, отошел от них и заплакал. Потом он оставил у себя Симеона, а прочих братьев отпустил. Через год братья снова приехали в Египет за хлебом и привезли с собою младшего брата Вениамина. Иосиф, увидев между ними Вениамина, приказал ввести их в дом свой и устроил для них обед. И когда смотрел на Вениамина, то от радости прослезился. Чтобы братья не заметили его слез, он ушел в другую комнату и умыл лицо свое. После обеда Иосиф велел насыпать им хлеба в мешки, а в мешок Вениамина приказал положить серебряную чашу, из которой пил сам. На следующее утро он отпустил их домой. Но едва братья выехали, как Иосиф велел своему управителю догнать их обыскать, не они ли украли чашу. Чаша оказалась в мешке Вениамина. Братья все вернулись к Иосифу, пали перед ним на землю и сказали: «Бог открыл неправду нашу, теперь мы все рабы твои». «Нет, - отвечал Иосиф, - пусть останется рабом тот, у кого нашлась чаша, а вы можете возвратиться к отцу». Тогда выступил Иуда и сказал Иосифу: «Господин мой! Отец наш стар и этого сына любит больше всех, я поручился привести его в целости назад; пусть лучше я останусь рабом у тебя вместо него, а его отпусти с братьями к отцу, потому что, если он не вернется, то отец наш умрет с горя». Теперь Иосиф увидел, что братья исправились, и больше не стал скрываться от них. Он выслал всех слуг, заплакал и сказал им: «Я – брат ваш Иосиф, которого вы продали в Египет». Братья так смутились, что не могли говорить. Но Иосиф продолжал: «Не бойтесь! Сам Бог привел меня сюда, для сохранения вашей жизни. Отправляйтесь скорее к отцу и скажите ему, чтобы он ехал в Египет ко мне, потому что еще остается пять лет голода». Потом стал целовать Вениамина и всех братьев и плакал, обнимая их.



Литограф: Ганфштенгль Ф.С., Автор оригинала: Бол Ф.

Иосиф представляет своего отца Иакова фараону. Выпуск №11. Из серии литографий "Дрезденская картинная галерея". 1838

Место создания: Германия, г. Дрезден

Бумага, литография. 55x73 см; 43,5x52,0 см

Пост. в 1994 из Государственного Исторического музея

ВМИИ КП-4927

ЗГ-443

ГК №: 10700315

Когда Иаков с великой радостью узнал, что сын его Иосиф жив, он переселился со всем своим семейством в Египет. Семнадцать лет прожил престарелый Иаков в Египте. Потом, собрав вокруг постели всех сыновей своих, он каждому из них дал благословение и заповедал, чтобы они похоронили его в земле Ханаанской, там, где похоронены его отцы. И умер Иаков-Израиль ста сорока семи лет, и отнесен был сыновьями в землю Ханаанскую и похоронен там. Через пятьдесят лет после Иакова умер и Иосиф. Перед смертью он сказал, что Бог выведет еврейский народ из Египта

и возвратит в землю Ханаанскую. Он заповедал также, чтобы кости его были перенесены в родную землю.



Бол Фердинанд (Ferdinand Bol) (1616 – 1680). Голландский живописец, рисовальщик и гравёр, мастер офорта. С 1631 по 1637 гг. – ученик Рембрандта. Прославился своими портретами и в этом отношении занимает одно из первых мест в ряду выдающихся портретистов голландской школы.



Литограф: Алслебен, Автор оригинала: Флинк Г.

Купание Вирсавии. Из серии литографий "Королевская Прусская картинная галерея".
1850-е

Место создания: Германия, г. Берлин
Бумага, литография. 54,0x68,5 см; 43x36 см
Пост. в 1994 из Государственного Исторического музея
ВМИИ КП-4770
ЗГ-399

Вирсавия («дочь клятвы») – Жена царя Давида и мать царя Соломона. Библейская героиня, соединившая в себе редкую красоту и целомудрие. Согласно Библии (Вторая Книга Царств), Вирсавия была женщиной редкой красоты. Царь Давид, прогуливаясь на крыше своего дворца, увидел внизу купающуюся Вирсавию. Её муж, Урия Хаттеянин, находился в то время вдали от дома, на службе в армии Давида. Давид соблазнился красотой Вирсавии и приказал, чтобы ее доставили во дворец. В 50-м Псалме Давид, после смерти их первого совместно ребенка, каялся в том, что убил благочестивого мужа Урию Хаттеянина и овладел его женою Вирсавией. Библейская красавица имела высокое положение самой возлюбленной из жен Давида. Их сын Соломон около сорока лет правил Царством Израилевым.



Флинк Г. Купание Вирсавии. XVII в.

Художники чаще всего изображали момент купания Вирсавии, потому что сцена позволяла изображать обнаженную натуру, «нагое тело, которому позволена мысль».



Флинк Говерт (Govert/Govaert/Teuniszoon Flinck) (1615 – 1660). Голландский живописец, портретист. Мастер Золотого века голландской живописи. Известен как портретист, мастер исторической картины. Много лет Флинк постигает мастерство Рембрандта (ученик мастерской в Амстердаме), следует его стилю и приемам во всех работах, созданных между 1636 и 1646 гг.

Алслебен (Alsleben). Немецкий литограф.

Соломон – третий еврейский царь, правитель объединенного Израильского царства в период его наивысшего расцвета. Сын царя Давида и Вирсавии. Во время правления Соломона в Иерусалиме был построен Иерусалимский Храм – главная святыня иудаизма. Правление относится к

началу X века до н.э. Соломон персонаж множества легенд, в которых он выступает как мудрейший из людей и справедливый судья, нередко ему приписываются волшебные качества: понимание языка зверей, власть над джиннами. Царствование Соломона представляется «золотым веком» иудейской истории. Традиционно считается автором ветхозаветных книг: Екклесиаста, Песнь песней Соломона, Притчи Соломоновы, некоторых Псалмов. Его именем названа неканоническая книга Премудрости Соломона, входящая в состав Ветхого Завета в православии и католицизме.

Соломон, унаследовав от своего отца царя Давида трон, попросил у Господа: «даруй же рабу Твоему сердце разумное, чтобы судить народ Твой и различать, что добро и что зло» (Библия, третья книга Царств). И сказал ему Бог: за то, что ты просил этого, а не просил долгой жизни, не просил себе богатства, не просил себе душ врагов твоих, но просил себе разума, чтобы уметь судить... вот я даю тебе сердце мудрое и разумное». Около 40 лет правил царь Соломон. За долгие годы пришлось ему разрешить много споров и ответить на много вопросов.

Образ царя Соломона вдохновлял многих поэтов и художников. Доказательством невероятной рассудительности и мудрости Соломона служит предание о суде, который учинил царь. История «О двух блудницах» (...) «И в то время устроил Соломон большой пир своим людям. Тогда предстали пред царем две женщины-блудницы, и сказала одна женщина: «Я в беде, господин мой. Я и эта подруга моя – мы живем в одном доме, в котором обе и родились. У меня родился сын. А на третий день после того, как я родила, и эта женщина родила сына. Живем же мы только вдвоем, и никого нет с нами в нашем доме. Этой ночью сын этой женщины умер, потому что она заспала его. И вот, встав среди ночи, она взяла с моей руки моего мальчика и положила его спать на свое ложе, а своего умершего мальчика положила ко мне. Я встала утром покормить младенца и нашла его мертвым. Тут я и разобралась, что это не мой сын, которого я родила». А другая женщина сказала: «Нет, мой сын живой, а это твой умер». И спорили они перед царем. И сказал им царь: «Значит, ты говоришь так: «Это мой сын живой, а твой умер». И сказал царь слугам: «разрубите этого живого мальчика пополам и отдайте половину его этой, а половину той. И ответила женщина, сын которой был жив, ибо в смятении пришла душа ее из-за сына ее, и сказала «Пусть я буду в беде, господин мой. Отдайте ей этого мальчика, не умерщвляйте его». А другая женщина сказала: «Пусть не будет ни мне, ни ей! Разрубите его надвое». Царь в ответ сказал: «Отдайте ребенка живым

женщине, сказавшей: «Отдайте ей, а не умерщвляйте его». Отдайте ей, ибо она – его мать». Услышал Израиль об этом уде, которым судил царь, и убоялись все лица царева, ибо поняли, что ему дан промысел Божий творить суд и правду.



Гравер: Вьель П., Автор оригинала: Рубенс П.П.

Суд Соломона. 1780-1790-е

Место создания: Франция, г. Париж

Бумага, гравюра резцовая. 37,5x52,2 см; 35,8x47,1 см; 30,8x45,9 см

Пост. в 1961 из Государственного Эрмитажа

ВМИИ КП-238

ЗГ-130

Рубенс нарядил героев своей картины в одежды XVII века. На заднем плане – мраморные белые колонны с барельефами. Во времена Рубенса такие популярные в эпоху барокко колонны назывались «соломоновы колонны». Считалось, что храм Соломона был построен с такими спиралевидными, извилистыми колоннами. Трон Соломона поднят на возвышенность. Он выше всех, и его слово главное. Перед Соломоном, ниже его изображена ужасная сцена. Один младенец мертв, он лежит на земле. Второго палач держит за одну ногу вниз головой. Рука с мечом уже занесена за спину. Глаза его скошены на Соломона, он ожидает приказа. На нем синий хитон. В одежде холодных тонов и «фальшивая мать». Их головы почти соприкасаются, обозначая единение злых начал. В противовес им у истинной

матери, упавшей на колени и умоляющей спасти сына, одежда в теплых золотых тонах, как и одежда самого царя Соломона, подчеркивающая милость и справедливость мудрого судьи. Тим приемом художник как бы разделяет картину по диагонали, идущей от трона Соломона вниз к правому нижнему углу. Изображение поляризуется между правильным и неправильным, гуманным и жестоким. Две женщины: одна справа с совершенно бесстрастным лицом, другая на коленях умоляет царя о милости и протягивает руку, показывая, что готова отдать младенца своей подруге, лишь бы он остался живым. Скипетром Соломон указывает на настоящую мать, а левой рукой останавливает стражника, приготовившегося разрубить ребенка. Композиция картины имеет в своей основе треугольник, вершинами которого являются головы главных действующих лиц, а сторонами их руки. Кроме жестов, четкую геометрическую структуру композиции поддерживает направление взглядов персонажей. Младенец как бы разделяет спорящие стороны и зритель ясно видит за какой из женщин правда.



Рубенс П. П. (1577-1640). Суд Соломона. 1617. Холст, масло. 234x303 см. Государственный Музей Искусств. Копенгаген, Дания.

Вьель /Виль/ Пьер (Pierre Viel) (1755 – 1810). Французский гравер.



Рубенс Питер Пауль (1577- 1640). Фламандский живописец и рисовальщик, один из основоположников и главных представителей искусства барокко, дипломат, коллекционер.



Гравер: Розаспина Ф., Автор оригинала: Гверчино Д.Ф.

Святая Сусанна и старцы. Конец XVIII - начало XIX вв.

Место создания: Италия, г. Болонья

Бумага, гравюра резцовая. 51,0x35,5 см; 25,0x23,5 см

Пост. в 1994 из Государственного Исторического музея

ВМИИ КП-4791

ЗГ-418

Сусанна (др. евр «белая лилия»). Сказание повествует о том, как в период вавилонского пленения (598-529 гг. до н.э.) прекрасная жена была ложно обвинена двумя высокопоставленными старейшинами. Однажды она купалась в своем саду, отослав прочь своих служанок, а два старца «были уязвлены похотью к ней...И прилежно сторожили каждый день, чтобы видеть её» Угрожая обвинить ее в прелюбодеянии с незнакомым юношей, они попытались добиться ее благосклонности. «Тогда застонала Сусанна и сказала: тесно мне отовсюду, ибо, если я сделаю это, смерть мне, а если не сделаю, то не избегну от рук ваших. Лучше для меня не сделать этого и впасть в руки ваши, нежели согрешить перед Господом». Она начинает кричать, прибегают люди, старцы осуществляют свою угрозу. Сусанне грозит смерть за прелюбодеяние. И тут «возбудил Бог святой дух молодого юноши по имени Даниил». Он изолирует двух свидетелей друг от друга и допрашивает их по отдельности. Старцев осуждают на смерть как

лжесвидетелей «и умертвили их, и спасена была в тот день кровь невинная». Это событие знаменует не только спасение Сусанны, но и первое явление Даниила, который стал велик перед народом «с того дня и потом». Иоанн Златоуст пишет, что «Сусанна прославлена пред людьми, возвеличена пред ангелами, увенчана Богом...ей подражайте, жены». Сусанна смогла повлиять даже на нормы в изобразительном искусстве Средневековья. Эту полуобнаженную женщины, с которой рвали одежды двое мужчин, вполне легально изображали на картинах средневековые художники. Большинство изображений Сусанны в живописи появляются в период Возрождения, во многом благодаря возможностям, которые предоставляла эта тема для художественного воплощения обнаженной женской натуры. Бессмертный сюжет «Сусанна и старцы», столь полюбившийся живописцам, свидетельствует о торжестве правды над ложью. А еще история красавицы Сусанны отвечает на один из самых фундаментальных вопросов мироздания: «Кто же нас все-таки видит, когда не видит никто». В православии почитается как святая Сусанна Вавилонская. А четкая формулировка этого духовного закона прозвучит уже в Евангелии из уст Самого Христа: «Нет ничего тайного, что не сделалось бы явным, и ничего не бывает потаенного, что не вышло бы наружу». Совесть – признак здоровой души, знающей, что Бог всё видит.



Розаспина Франческо (Francesco Rosaspina)(1762-1841). Итальянский гравёр.

Гверчино Джованни Франческо (Guercino Giovanni Francesco/Barbieri) (1591 – 1666). Итальянский живописец.

Самсон – ветхозаветный Судья-герой, прославившийся своими подвигами в борьбе с филистимлянами. Подвиги Самсона описаны в библейской Книге Судей (Гл. 13-16). Он происходил из колена Дана, наиболее страдавшего от порабощения филистимлянами. Сын Маноаха и его жены Самсон вырос среди рабского унижения своего народа и решил отомстить своим поработителям, чего и достиг, совершив множество

избиений филистимлян. Будучи посвящен Богу в качестве назорея, он носил длинные волосы (в семи косах) служившие источником его необычайного могущества.

Библейский сюжет о Самсоне – одна из любимых тем в искусстве и литературе, начиная с эпохи Ренессанса. Рембрандт посвящает целую серию картин сказаниям о библейских героях. Самсону великий голландский художник посвятил пять картин: «Предательство Далилы» (1629), «Самсон, связанный филистимлянами» (1633), «Самсон, угрожающий своему тестю» (1635, Берлин, Государственные музеи), «Ослепление Самсона» (1636), «Свадьба Самсона» или «Самсон, загадывающий загадку на свадьбе» (1638, Дрезден, Картинная галерея), «Жертвоприношение Маноя» (1641) – во всех этих картинах Рембрандта содержимое легенды о библейском герое передано со сдержанным величием, без малейшей позы. Их создал молодой, счастливый, преуспевающий художник.

Образ библейского героя-освободителя был особенно близок голландцам: ведь они сражались против своих «филистимлян» - испанцев. В 1609 году после долгой кровопролитной войны, Испания признала независимость Северных Нидерландов, но в 1621 война с испанцами началась снова и продолжалась до 1648. Библейское сказание давало голландцам надежду, что их родина, подобно поверженному Самсону, вскоре обретет новые силы и сокрушит врагов.



Литограф: Ганфштенгль Ф.С., Автор оригинала: Рембрандт ван Рейн Х.

Свадебный пир Самсона. Выпуск №16. Из серии литографий "Дрезденская картинная галерея". 1839

Место создания: Германия, г. Дрезден

Бумага, литография. 55x74 см; 41,5x57,0 см

Пост. в 1994 из Государственного Исторического музея

ВМИИ КП-4939

ЗГ-455

ГК №: 10700313

С детства Самсон обладал необыкновенной силой. Когда он возмужал, то надумал жениться на филистимлянке. Родители не раз напоминали сыну, что закон Моисея запрещает жениться на идолопоклонницах, но Самсон отвечал, что каждое правило имеет исключение. Однажды он пошел в город Фимнаф, где жила его невеста. По дороге встретил молодого льва, который хотел броситься на него, но Самсон мгновенно схватил льва и разорвал его пасть руками, а через несколько дней полакомился медом из сот, которые появились в пасти убитого им хищника. Во время свадебного пира, который

по филистимлянскому обычаю продолжался семь дней, Самсон загадал гостям, тридцати молодым сильным парням, приставленных к нему в качестве «брачных дружков», неразрешимую загадку. Надо было узнать что это: «Из ядущего вышло ядомое, а из сильного вышло сладкое». Конечно, никто не мог разгадать этой загадки, поскольку речь шла о пчелах, вкушающих нектар (они – ядущие), о мёде («ядомое») и о сильном льве. При этом Самсон выставил условия: если загадка будет разгадана, они получат 30 рубашек и только же верхнего платья, а если нет – они расплатятся с ним так же. Огорошенные филистимляне думали три дня над этой странной загадкой. Отчаявшись, они пошли к его молодой жене и пригрозили, что если она не выведает у мужа ответ загадки, они сожгут и их самих, и дом ее отца. Хитростью и лаской жена выведала у мужа ответ на загадку, и на следующий день филистимляне дали верный ответ. Разгневанному Самсону пришлось позаботиться об уплате долга. Он пошел в Ашкелон, убил 30 филистимлян, их одежду отдал в качестве долга. Самсон, поняв, что выдала его жена, хлопнул дверью и ушел снова к своим родителям.

Рембрандт Х. ван Р. (1606- 1669).

Свадебный пир Самсона (Самсон, загадывающий загадку за свадебным столом). 1638. Холст, масло. 126 x 175 см. Дрезденская картинная галерея, Германия.



Рембрандт помещает своих героев в роскошный интерьер, с удовольствием пишет нарядные одежды, ковры, драгоценную посуду, задрапированные дорогими тканями. Здесь много непринужденной повествовательности, вовсе не свойственной этому мастеру: забытая женихом остолбеневшая невеста, увлеченный загадками Самсон и его озадаченные собеседники, болтающие гости, целующаяся парочка на переднем плане. Явственно сходство сцены с многочисленными застольями в скромных кабачках и на сельских праздниках, которые так любили изображать современники Рембрандта, «малые голландцы».

Ганфштенгль Франц Сераф (Franz Seraph Hanfstaengl) (1804 – 1877). Немецкий гравер, литограф, фотограф. Основатель и владелец литографической, позже и фотографической фирмы в Мюнхене (Германия).



Рембрандт Харменс ван Рейн (1606- 1669) – голландский художник «Золотого века голландской живописи». Живописец, рисовальщик и гравёр в технике офорта.



Литограф: Пальцов К., Автор оригинала: Рембрандт ван Рейн Х.

Самсон угрожает своему тестю. 1850-е

Место создания: Германия, г. Берлин

Бумага, литография. 67х53 см; 38,0х31,5 см

Пост. в 1994 из Государственного Исторического музея

ВМИИ КП-4783

ЗГ-412

Тесть, не предупреждая Самсона, отдал его жену молодому парню, который был другом Самсона. И ответил им Самсон: «Теперь я буду прав

перед филистимлянами, если сделаю им зло» (Суд.15:3). На полотне «Самсон угрожает своему тестю» (1635) мы видим разъярённого силача, размахивающего пудовым кулаком перед носом тестя, отца своей новоиспеченной жены-филистимлянки. Старик пугливо выглядывает из окошка. Рембрандт, который тяготел к серьезным емким сценам, отражающим переломные моменты судьбы, изображал значительные поступки, сильные сложные чувства, снизошел здесь до сиюминутной бытовой зарисовки, уступив законам бытового жанра, расцветшему в Голландии XVII столетия.



Рембрандт ван Рейн Х. (1606 – 1669). Самсон угрожает своему тестю, 1635. Холст, масло. 130,5x158,5см. Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin (Картинная галерея Сан-Суси.)

В работе нашла отражение библейская история о Самсоне, который вернулся домой после отсутствия и обнаружил, что его тесть отдал филистимлянку, жену Самсона, другому мужчине. Реакцией Самсона было поджечь урожай на полях филистимлян. Повествовательный сюжет картины «практически е имеет прецедентов в голландском искусстве», по словам искусствоведа Г.Шварца, картина, возможно, была написана по заказу курфюрста Бранденбурга, и что воинственный сюжет может отсылать к современному событию: боям в Клеве между Испанией и Голландской республикой во время Восьмидесятилетней войны. Рембрандт уделял внимание мельчайшим деталям в своих картинах. Особое значение он придавал расположению своей подписи. Его подписи играют гораздо большую роль, чем только обозначения авторства и являются одновременно ключом к замыслу картины. Очень часто Рембрандт помещал своё имя на поверхности камня, как, например, на основании колонны в картине «Самсон угрожает тестю». В ритуале и мифологии масонств камень играет основополагающую роль. Каждый новый посвященный, обретая определенное положение в Ложе, сравнивается с краеугольным камнем, на котором должен быть воздвигнут духовный храм вольных каменщиков.

Поэтому у Рембрандта подпись на камне является еще одним секретным знаком принадлежности художника к тайному обществу.

Пальцов Карл (Paalzow, Palzow, Karl). Период работы – первая половина XIX века.
Немецкий литограф.

Рембрандт ван Рейн Харменс (1606 – 1669). Голландский живописец. Художник Золотого века голландской живописи, живописец и мастер офорта.



Гравер: Тардьё П.А., Автор оригинала: Санти Рафаэль
Святой Архангел Михаил побеждает Сатану. Первая четверть XIX века

Место создания: Франция, г. Париж

Бумага, гравюра резцовая. 57х43,5 см; 24х19 см

Пост. в 1994 из Государственного Исторического музея

ВМИИ КП-4679

ЗГ-328

Архангел Михаил – главный архангел, являющийся одним из самых почитаемых архангелов в авраамических религиях. Как правило, в Ветхом Завете имена ангелов не фигурируют, однако имя ангела Михаила упомянуто

несколько раз в конце Книги пророка Даниила. В одном из кумранских свитков Михаил описывается как предводитель света, ведущий Божьи силы против темноты зла. В иконографии архангел Михаил часто изображается с тростью-копьем в одной руке и сферой-зерцалом (символ предвидения, переданного Архангелу Богом)- в другой. Может изображаться попирающим ногами дьявола, в левой руке как победитель держит зелёную финиковую ветвь, в правой копье с белой хоругвью, либо держит в руках пламенный меч и щит. Начиная с XII века изображения Михаила появляются в композициях Страшного Суда где прозвучало пророчество: « И восстанет в то время Михаил, князь великий, стоящий за сынов народа твоего; и наступит время тяжкое, какого не бывало с тех пор, как существуют люди, до сего времени; но спасутся в это время из народа твоего все, которые найдены будут записанными в книге Дан (12:1)».

Из Обетований и Откровений (толкования). Несмотря на отпадение человека от Бога, соединение неба с Землею (Лестница Иакова) не прекращено. От Бога промыслительно невидимо посылаются на землю ангелы для служения людям, предназначенным ко спасению. Господь неусыпно бодрствует и откроет человеку возвратный путь к небу.

Тардьё Пьер Александр (Pierre Alexandre Tardieu) (1756– 1844). Французский гравёр.

Сантти Рафаэль (1483 – 1520). Итальянский живописец, крупнейший художник итальянского Ренессанса.