



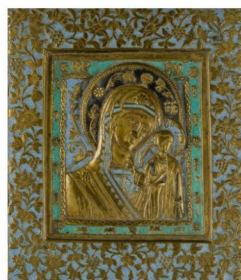
Подносик белой эмали. XVIII век. Медь, эмаль из Государственного Исторического музея

Искусство украшения эмалью зародилось несколько тысяч лет назад на Востоке. В Россию оно пришло из Византии в X веке. Состав эмалевых красок подобен стеклу, цвет им придается оксидами разных металлов. В виде порошка или пасты их наносят на металлическую основу, подвергают обжигу, получая очень прочную и яркую поверхность. Эти материалы очень дороги, поэтому изначально эмали (финифть- «огненное письмо») применяли для украшения предметов церковного культа, княжеского быта. Позже это искусство получило более широкое распространение.



Изразец с рельефным орнаментом. XVII век поливная керамика. Из Государственного Исторического музея

Изразцовое искусство появилось в Древневосточной культуре- Ассирии, Вавилоне, затем оно получило развитие в Византии, с XV-XVI вв.- в Западной Европе. В России первые изразцы встречаются в XI в., огромную популярность облицовка изразцами получает в XVII в. Ими украшают фасады домов, камины, печи. Наружная сторона изразца украшается росписью или рельефом, поливными глазурями. Рельефные модели создаются в деревянных формах методом оттиска. С тыльной стороны изразец имеет коробчатый выступ- румпу - для крепления. Расписные образцы сплошным узором покрывали печи, на которых развёртывались целые повести в картинках. Мощным источником новых форм и идей народное искусство станет для художников русского авангарда.



Икона металлическая. Казанская Богоматерь. XVIII век. Медный сплав, эмаль, Государственный Исторический музей. Меднолитые украшения создавали на Руси еще в дохристианскую эпоху. В XI веке стали создаваться литые иконы по образцам, вывезенным из Византии. Самые древние типы изображения- кресты и нагрудные образы. Прочность, компактность литых образов, подчас заменяющих целый иконостас обеспечивали их популярность. Художественное литье, переживает второе рождение на рубеже XVII и XVIII столетий. Однако в период петровских реформ были приняты указы о запрещении распространения и почитания литых крестов и икон, относящие эти произведения к пережиткам язычества. Тем не менее литая икона продолжала существовать, особенно много его оставалось в быту старообрядцев. Крупнейший центр изготовления литых икон XVIII-XIX веков - Выговский монастырь в Олонецкой губернии (Поморье). На рубеже XIX-XX веков популярность их еще более возросла, производство приняло массовый характер. Большей популярностью пользовались произведения, украшенные цветной эмалью, гравировкой. Формы для литья делаются земляные или каменные. Для литья чаще всего использовалась медь, бронза, латунь. После изъятия из формы происходит чеканка, гравировка, украшение эмалью.

maszkovmuseum.ru

Выставочный зал
ул. им. маршала Чуйкова, д.37
24-16-79; 23-81-76
режим работы:
пятница-среда-11.00-19.00;
четверг-12.00-20.00

В XIX в. обращение художников к жизни народа, все чаще понимаемого как социальные низы, стало способом самопознания нации. Жизнь элиты, строившейся по европейским образцам, и народа, существовавшего в традиционном укладе, разделяла пропасть. Поворотной точкой стала Отечественная война 1812 г., позволившая пережить единство нации. Искусство XIX в. включает в поле зрения широкий круг явлений повседневной действительности, изучает типы, костюмы, быт. Ведущую роль играет бытовой жанр.

ХУДОЖНИК И НАРОД

Экспозиция «Шедевры Третьяковской галереи и московских коллекций в собрании музея Машкова» посвящена крупным московским музеям, организациям и коллекционерам, которые в разные годы передали произведения из собственных фондов в дар Волгоградскому музею и тем самым заложили крепкий фундамент художественной коллекции в нашем городе. В масштабный проект вошло более 100 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства XVI-XIX вв. из фондов ВМИИ.

НА ВЫСТАВКЕ

ШЕДЕВРЫ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕИ **И МОСКОВСКИХ**
КОЛЛЕКЦИЙ
в собрании ВМИИ



ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
И М. И. И. М А Ш К О В А



0+



Орловский А. О. (1777 - 1832)
Извозчичья биржа. 1820 г. Бумага, литография
Из Государственного Исторического музея

Одним из первых пристальное внимание на жизнь городских низов обратил Александр Орловский-польский художник, долгое время живший в России. Он много путешествовал, запечатлевая типажи и виды русской провинции. Ему принадлежат первые в России гравюры, выполненные в технике литографии.



Соломаткин Л.И. (1837-1883)
Вечеринка у приказчика. 1850 г. Холст, масло
Из Государственного Исторического музея

Леонид Соломаткин- выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, затем Академии художеств. Известно, что в это время он пристально изучал в Эрмитаже картины «малых голландцев». Основная тема его искусства – маленький человек. Он один из первых русских художников использует в живописи приемы гротеска.



Красносельский А.А. (1830-Е(?) - 1875)
Сбор недоимок. 1869 г. Холст, масло
Из Государственной Третьяковской галереи

Отмена лишь в 1861 г. крепостного права закрепила в сознании интеллигенции образ народа-страдальца. Вслед за писателями художники-шестидесятники перешли к нравственной оценке явлений и стали выступать как обличители несправедливости. Первыми приобретениями П.М.Третьякова были произведения бытового жанра на современные темы.



Васильев Ф.А.(1850 - 1873).
Хутор. Сарайчик. 1869-1872. Бумага, сепия.
Из Государственной Третьяковской галереи

В 1860-е гг. впервые жизненная среда крестьян показывается без идеализации. Рисунок Васильева - самая первая графическая работа в коллекции ВМИИ.



Маковский Н. Е. (1842 - 1886)
Пряхи. 1870-1880-е гг. Холст, масло
Из Дирекции художественных фондов и проектирования памятников

Произведения передвижников 1870-х гг. создают более многомерный образ народа. Крестьяне, живущие трудом, выступают как нравственный образец.



Шишкин И. И.(1832-1898)
Пейзаж. 1896 г. Холст, масло
Из коллекции Н.А.Арнинг-Зайцевой

В 1870-е гг. реалистическая живопись стремится к обретению позитивного начала в русской жизни. В творчестве художников-передвижников оно воплощается в пейзаже. Одной из главных тем творчества Шишкина является изображение русского леса как символа русской природы, символа России. Он был подлинным знатоком жизни леса, влюбленным в его потаенную жизнь. «Природу должно искать во всей ее простоте - рисунок должен следовать за ней во всех прихотях формы», - говорил художник.



Сергиевская игрушка. Барыня в крестьянском костюме. Конец XIX в. Дерево, темпера, лак
Из Музея Этнографии народов СССР

С XIX в. возникает понимание художественной ценности произведений народных мастеров, их начинают коллекционировать. В XIXв. Сергиев Посад был самым крупным центром русской деревянной игрушки. Происхождение игрушечного дела связано с преданием, согласно которому первые игрушки из дерева стал резать основатель монастыря – Сергей Радонежский, одаривший ими приходивших к нему крестьянских детей. Игрушки выполнялись крупными срезами плоскостей с сохранением резких углов и граней деревянного бруска. Лучшим материалом у сергиевских резчиков считалась липа, ольха, осина и береза.



Богородская игрушка. Кузнецы
Начало XX века.Дерево
Из Музея Этнографии народов СССР

Спрос на сергиевскую игрушку был столь велик, что уже в начале XIX в. стала складываться кооперация местных игрушечников с резчиками близлежащих сел и слобод. Так, в Богородском изготавливали заготовки – «белье», которые затем привозили в Сергиев Посад, где их и расписывали. К середине XIX столетия здесь сложился самостоятельный художественный промысел. Богородские игрушки в отличие от сергиевских, как правило, были без росписи.



Вышивка. Конец к полотенцу.
Конец XIX - начало XX вв. Вологодская губерния
Ткань шелковая, тесьма, бахрома, нить шитье, вышивка, кружево вологодское.
Из Музея Этнографии народов СССР

Прародители вологодского плетения родом из Европы. Наиболее древними центрами кружевоплетения считаются Италия и Фландрия. Первое иностранное кружево попало в Вологду в XVI в. по Северному морскому пути. Кружевоплетением в России стали заниматься женщины всех сословий. В народной одежде использовалось кружево из льняной пряжи, с конца XIX в. – из хлопчатобумажных нитей. Основные изображения в вологодском кружеве выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесьмой «вилюшкой». Мотивы мирового древа, богини Макоши, рожаницы связаны с древним культом плодородия.



Образец набивной ткани. Конец XVIII в.
Ткань хлопчатобумажная, пигменты, набойка.
Из Государственного Исторического музея

Набойка- способ нанесения узора на ткань с помощью отпечатка рисунка с резной доски —узорного штампа. Родиной этой техники считается Индия. Для передачи тонких линий в доску вбивали металлические детали из листовой меди. Рисунки кубового крашения наносили с помощью «резерва» — защитного слоя, который назывался «вапой» и состоял из глины, купороса и клейкого вещества. Сначала на холсте отпечатывали узор, закрывая его «вапой», затем опускали холст в «куб» — чан с раствором синей краски индиго. После окрашивания защитный слой удаляли. В результате рисунок оставался неокрашенным — белым. Особенно широко кубовая набойка распространилась в Ярославской, Костромской, Владимирской и Нижегородской губерниях, целые уезды кормились набивным делом. Красильщик переходил из одной деревни в другую показывая свой «ассортимент» рисунков на собрании небольших образцов - «манернике», договариваясь с хозяйками об окрашивании холстов. С готовыми после набивки холстами красильщик возвращался в деревню, принося не только товар, но и свежие новости из округи.



Ларец резной. XIX век
Дерево, кость, слюда, бумага, металл
Государственный Исторический музей

Холмогорская резная кость- художественный промысел, сейчас сосредоточенный в с. Ломоносове Холмогорского района Архангельской области, известен с XVIIв. Мастера использовали моржовую, мамонтовую, коровью кость, создавая из них и предметы роскоши, и повседневные вещи. Петр I, познакомившись с холмогорской резьбой по кости, покровительствовал мастерам и снабжал их образцами западного косторезного искусства. С волной иноземных влияний пришла мода на изделия из кости. Они получили широкое распространение среди высшего дворянства.Заказчиками у холмогорских умельцев был не только царский двор, но и монастыри, храмы.