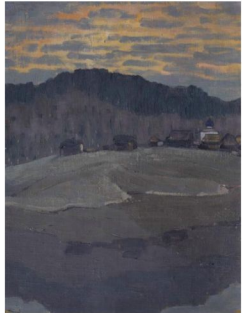




Куликов И.С. (1875-1941)
Крестьянская девушка у околицы. 1910-е гг.
Холст, масло
Из Дирекции художественных фондов и проектирования памятников

Братья В.и К.Маковские, И.Шишкин, И.Куликов были членами Товарищества передвижных художественных выставок, организованного в 1870 г. Это было первое независимое от Академии объединение художников-реалистов Петербурга и Москвы. Темы передвижников: жизнь простого народа, новая демократическая интеллигенция, русская природа и история. Их движение выражало желание художников жить и творить в гуще повседневной жизни, преодолеть штампы и пропасть, пролежавшую между академическими нормами и реальностью..



Рерих Н. К. (1874-1947)
Закат. Начало XX в. Холст, масло
Из коллекции Н.А.Арнинг-Зайцевой

Н.Рериха, как и К.Горбатова объединяет стремление увидеть Россию изначальную как могучую, непознаваемую стихию. Художники рубежа XIX-XX вв. предощутили (или инициировали?) мощный культурный сдвиг, ставшей рождением новой эпохи-Новейшего времени.



Айвазовский И. К. (1817 - 1900)
Вечер на море. 1871 г. Холст, масло
Из Государственной Третьяковской галереи

«Не передвижник, но подвижник»- так отзывался об Айвазовском И.Крамской. В феномене Айвазовского поражает не только полнота знания морской стихии и продуктивность (более 6000 картин), но и широта интересов. Он увлекался археологией, вопросами охраны памятников, был инициатором строительства железной дороги, меценатом, создателем картинной галереи в Феодосии. Смысл картины можно трактовать как обретение надежды, веры в спасение отчаявшимися жертвами кораблекрушения. Это сюжет, популярный в эпоху романтизма, на которую пришлось формирование Айвазовского и который обрел особую актуальность в России 1870-х.



Горбатов К. И. (1876 - 1945)
Струги. Великий Новгород. 1912 г.
Российская империя. Холст, масло
Из коллекции Н.А.Арнинг-Зайцевой

maszkovmuseum.ru

режим работы:
пятница-среда-11.00-19.00;
четверг-12.00-20.00

Выставочный зал
ул. им. маршала Чуйкова, д.37
24-16-79; 23-81-76

РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ: МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ

Экспозиция «Шедевры Третьяковской галереи и московских коллекций в собрании музея Машкова» посвящена крупным московским музеям, организациям и коллекционерам, которые в разные годы передали произведения из собственных фондов в дар Волгоградскому музею и тем самым заложили крепкий фундамент художественной коллекции в нашем городе. В масштабный проект вошло более 100 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства XVI-XIX вв. из фондов ВМИИ.

НА ВЫСТАВКЕ

Ш Е Д Е В Р Ы
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕИ И МОСКОВСКИХ
КОЛЛЕКЦИЙ
в собрании ВМИИ



ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
И М . И . И . М А Ш К О В А



0+

1



Бобров В.А.(1842-1918)
Портрет Петра I
1870-е гг. Бумага, офорт.
Из ГМИИ им. А.С.Пушкина

Русское искусство Нового времени начинается с реформ Петра I. В кратчайшие сроки русские художники осваивают западноевропейские технологии, сюжеты, жанры. В России работает множество иностранных художников. Приходят новые моды, новая архитектура, новый образ творческой личности.



Чемесов Е. П.(1737 - 1765)
Портрет российской императрицы Елизаветы Петровны. 1758 г. Бумага, гравюра резцовая.
Из ГМИИ им. А.С.Пушкина

Чемесов- один из первых русских граверов. Он руководил гравировальным классом и печатной мастерской в Академии художеств, открытой в 1757 г. в царствование Елизаветы Петровны в Санкт-Петербурге. Идея создания в России Академии художеств была высказана еще Петром I. Императорская Академия художеств была частью проекта по созданию «Окна в Европу». Она стала школой, воспитывающих не только грамотных художников европейского типа, но и широко образованных личностей.



Галактионов С.Ф.(1778 - 1854)
Римские руины
Первая четверть XIX в. Бумага, офорт. Из ГМИИ им. А.С.Пушкина

Степан Галактионов- мастер офорта. Образование успешного выпускника Академии завершалось длительной учебной поездкой по Европе. В творческой среде складывается «культ Италии», природа которой видится совершенной. Лист «Римские руины» наполнен восхищением античной культурой, величественной даже в руинах.



Горз Ф.Б.
Вид Моховой улицы и Дома Пашкова в Москве
1799 г. Бумага, гравюра резцовая.
Из Государственного Исторического музея

Гравюра воспроизводит картину французского художника Жерара Делабарта. Дом Пашкова- шедевр русского классицизма, творение выпускника Академии В.И.Баженова. Эпоха Просвещения ждет от архитектуры созидание идеального упорядоченного мира. Русский вариант классицизма- более динамичный и эмоциональный.



Теребнев И.И. (1780 - 1815)
Нос, привезенный Наполеоном из России в Париж. 1813 г. Бумага, офорт, акварель.
Из Государственного Исторического музея

Великий патриотический подъем художественной жизни связан с Отечественной войной 1812 г. Скульптор Иван Теребнев, выпускник Академии, в годы войны создает серию сатирических гравюр на злободневные сюжеты. Это первая русская карикатура. Автор опирается на английскую карикатуру и гравюры Хогарта, не найдя подходящих источников в русском искусстве, в котором господствует академизм. Гравюры раскрашены от руки акварелью.



Бобров В.А.(1842-1918)
Портрет А.Н.Воронихина
1865 г. Бумага, офорт. Из ГМИИ им. А.С.Пушкина

Андрей Никифорович Воронихин (1759-1814) - выдающийся русский архитектор, мастер классицизма, основоположник русского ампира. Он родился в семье крепостных крестьян, его талант был замечен и получил развитие. Учился у В.И.Баженова, совершил несколько поездок по России и Западной Европе. Построенный им Казанский собор в Петербурге посвящен победе в войне 1812 г. Это образец энциклопедизма в архитектуре. Его графический портрет исполнен выпускником Академии Виктором Бобровым - русским акварелистом, мастером живописного и гравированного портрета.



Бобров В.А.(1842-1918)
Портрет М.И.Глинки. 1887 г. Бумага, офорт
Из ГМИИ им. А.С.Пушкина

Портрет композитора М.И.Глинки окружен изображениями А.С.Даргомыжского, А.Н.Серова, А.Г.Рубинштейна, П.И.Чайковского. Это создатели русской оперы, оперы на русские национальные сюжеты.



Тропинин В. А. (1776 - 1857)
Женский портрет. 1844 г. Холст, масло.
Из Государственного Исторического музея

Зарождение московской линии развития русского искусства связано с творчеством Василия Тропинина. Вскоре после освобождения от крепостной зависимости в 1823 г. и до конца жизни Тропинин жил и работал в Москве. С начала 1830-х о нем говорят, как о первом московском портретисте. Облик его героев заставляет вспомнить слова современника Тропинина - В.Г. Белинского: «Лицо москвича никогда не озабочено; оно добродушно и откровенно и смотрит так, как будто хочет Вам сказать: а где Вы сегодня обедаете?».



Маковский К. Е.
Портрет композитора Ц.А.Кюи. 1880 - 1890-е гг.
Холст, масло
Из Государственной Третьяковской галереи

В русском реалистическом портрете II пол. XIX в. нашли продолжение рембрандтовский психологизм и культ человека мыслящего, сформированного эпохой Просвещения. Одним из лучших мастеров портрета был Константин Маковский. Русский композитор и музыкальный критик, Цезарь Антоновича Кюи (1835 – 1918) был известен не только как член «Могучей кучки», но и как профессор фортификации. Его отец, Антон Кюи, был солдатом наполеоновской армии. После поражения в войне 1812 года он остался в России. Цезарь Кюи принимал участие в русско-турецкой войне. Был профессором фортификации Николаевской Военно-инженерной академии. После Октябрьской революции Кюи перешел на сторону Советской власти, вступил в РККА, продолжая оставаться профессором трех военных академий.



Маковский К.Е. (1839 - 1915)
Портрет неизвестной в черном платье. 1885 г.
Холст, масло
Из ГТГ

Константин Маковский учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, а затем в Академии художеств. Его отец художник-любитель Егор Маковский стал инициатором создания в Москве рисовальных классов, позднее преобразованных в Московское училище живописи, ваяния, зодчества. Московское училище на рубеже XIX-XX вв. стало самым передовым художественным центром России. К.Е.Маковский был одним учредителей общества передвижников, обратившихся к современной действительности. В то же время, он был модным и преуспевающим мастером парадного портрета, развивающего традиции, восходящие к эпохе барокко, Рубенсу и Ван Дейку.



Маковский В.Е. (1846-1920)
Девушка с ягодами. 1873 г. Холст, масло
Из коллекции Н.А.Арнинг-Зайцевой



Шишкин И.И.(1832-1898)
Пейзаж. 1898 г. Холст, масло
Из Дирекции художественных фондов и проектирования памятников

2

3