



Роос Генрих(1631-1685)
Мифологический сюжет. XVII в. Германия
Холст, масло

Из Дирекции художественных фондов и проектирования памятников



Неизвестный художник
Два возраста. XVII в. Италия (?)
Холст, масло
Из коллекции Н.А.Арнинг-Зайцевой

Живописец XVII-XIX вв. неизменно стоит перед выбором: в чем искать опору: античной героике, христианских истинах или собственных переживаниях?



Лепуаттевен Эжен (1806-1870)
У старого маяка. 1850-е гг. Франция
Холст, масло
Из Дирекции художественных фондов и проектирования памятников

Романтики делают выбор в пользу мира человеческих чувств как единственной бесконечной реальности. Лепуаттевен - французский художник, литограф, иллюстратор и карикатурист.

mashtkovmuseum.ru

режим работы:
пятница-среда-11.00-19.00;
четверг-12.00-20.00

Выставочный зал
ул. им. маршала Чуйкова, д.37
24-16-79; 23-81-76

ИСКУССТВО ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ МАСТЕРОВ ОТ ДЮРЕРА ДО КАРРЬЕ-БЕЛЛЕЗА

Экспозиция «Шедевры Третьяковской галереи и московских коллекций в собрании музея Машкова» посвящена крупным московским музеям, организациям и коллекционерам, которые в разные годы передали произведения из собственных фондов в дар Волгоградскому музею и тем самым заложили крепкий фундамент художественной коллекции в нашем городе. В масштабный проект вошло более 100 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства XVI-XIX вв. из фондов ВМИИ.

НА ВЫСТАВКЕ ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ И МОСКОВСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ в собрании ВМИИ



ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
И М . И . И . М А Ш К О В А



0+



Полайоло Дель Антонио (1432 - 1498)
Геракл и Антей. Италия. Бронза
Из Музеев Московского Кремля

Искусство Нового времени берет начало от Ренессанса, который принес веру в силы человека, увлечение античными сюжетами, восхищение красотой земного мира, установку на новаторство, поиск неповторимых путей искусства.



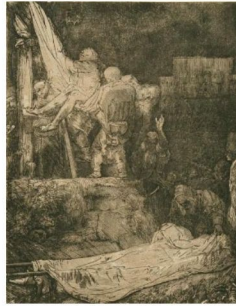
Гольциус Хендрик (1558 - 1617)
Святое семейство. 1593 г.
Голландия. Бумага, гравюра резцовая
Из ГМИИ имени А.С.Пушкина

В течение 17-19 вв. происходит формирование национальных художественных школ. Важнейший вопрос этой эпохи - вопрос о назначении искусства. Что надо делать художнику: возвышать, знакомя с античными образами, просвещать через христианские образы или исследовать непосредственную реальность?



Дюрер Альбрехт (1471 - 1528)
Похищение на морском чудовище. 1498 г.
Германия. Бумага, гравюра резцовая на меди
Из ГМИИ имени А.С.Пушкина

Одна из первых гравюр на меди Дюрера. Дюрер – первый художник немецкого Возрождения - осуществил синтез итальянских научных методов искусства и точности деталей Северного Возрождения. Расцвет печатной графики в XVII века совпадает с распространением книгопечатания. Печатная гравюра стала каналом оперативного распространения информации.



Рембрандт ван Рейн (1606 - 1669)
Снятие с креста. 1639 г. Голландия
Бумага, офорт
Из ГМИИ имени А.С.Пушкина

Рембрандт первым сделал основным содержанием произведения внутренний мир человека, его мысли и переживания. Его лаконичность, свобода в обращении с формой на 200 лет опережает эпоху.



Хогарт Уильям (1697 - 1764)
Он женится. Из серии "Карьера мота"
1732-1735 гг. Англия. Бумага, офорт
Из ГМИИ имени А.С.Пушкина

Хогарт - создатель английской художественной школы. В русле идей Просвещения он стремился сделать произведения орудием исправления нравов. Для увеличения охвата переводил живописные работы в печатную графику. «Карьера мота» - серия из 8 работ (живописных и графических), посвященных нерадивому и глупому молодому человеку, который получил наследство, промотал его, женился на богатой старой деве, но вследствие порочных наклонностей окончил свой век весьма плачевно. Хогарт - создатель сатирической линии в реалистическом искусстве.



Висхер Корнелис(1629 - 1658(1662?))
Блинщица. XVII в. Нидерланды
Бумага, гравюра резцовая
Из ГМИИ имени А.С.Пушкина

Голландия - родина искусства, целиком сосредоточенного на современной повседневной действительности.



Карраччи Агостино (1557 - 1602)
Орфей и Эвридика. 1580-1599 гг. Италия
Бумага, офорт
Из ГМИИ имени А.С.Пушкина

Братья Карраччи - организаторы первой Академии, обучавшей художников. Их рецепт оздоровления искусства - обращение к идеалам Античности и ренессанса.



Девушка, читающая письмо
С оригинала Я.Вермеера
Серия литографий "Дрезденская картинная галерея"
1837 г. Германия. Бумага, литография
Из Государственного исторического музея

Репродукционная гравюра - способ распространения информации о достижениях искусства. Серия, посвященная шедеврам Дрезденской галереи выполнена в литографской мастерской Франца Ганфштенгля в Мюнхене.



Калло Жак (1592-1635).
Человек, видимый сзади с вытянутой правой рукой. Серия "Каприччи". 1617-1623.
Франция. Бумага, офорт.
Из ГМИИ имени А.С.Пушкина

Калло - первый художник, запечатлевший в офорте свои заметки, сделанные во время путешествий по Италии, Франции, Голландии.



Каррье-Беллез Пьер (1851-1932)
Балерина перед зеркалом. 1890 г. Франция
Холст, картон, пастель
Из коллекции Н.А.Арнинг-Зайцевой

Каррье-Беллез - художник академического направления, работавший во время расцвета импрессионизма. Как совместить ожидания потенциального покупателя, верность культу красоты и интерес к новым приемам?



Ваза с крышкой. XIX век. Голландия. Фарфор, глазурь, роспись, рельеф.
Из Музея народного искусства НИИ художественной промышленности

Произведения первых европейских фарфоровых мануфактур, вдохновленные китайским фарфором.



Кувшин с оловянной крышкой и рельефными медальонами. XIX век
Германия. Керамика, олово, глазурь, пигменты, рельеф, роспись.
Из Музея народного искусства НИИ художественной промышленности

В мастерских Кёльна, Зигбурга, Нюрнберга в середине XVI века делали «Кувшины с бородатым человеком» - Беллармины – сосуды округлой формы, сильно расширяющиеся книзу, с узким горлом и с откидными крышками. Изображение бородатой маски соответствует образу мифического «дикого человека», существа, популярного в северо-европейском фольклоре с XIV века.