

Экспозиция посвящена крупным московским музеям, организациям и коллекционерам, которые в разные годы передали произведения из собственных фондов в дар Волгоградскому музею и тем самым заложили крепкий фундамент художественной коллекции в нашем городе. В масштабный проект вошло более 100 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства XVI-XIX вв. из фондов ВМИИ.

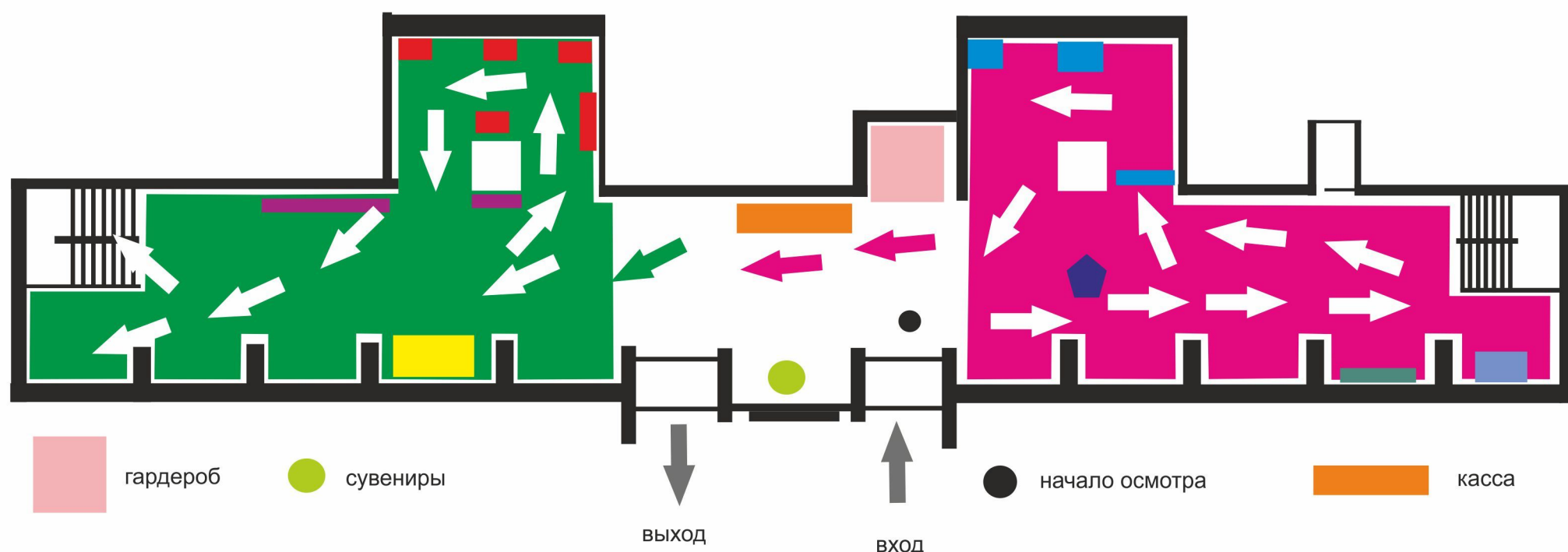
С работами прославленных русских художников (В.А.Тропинина, К.Е.Маковского, И.И.Шишкина, И.К.Айвазовского и др.) соседствуют творения мастеров Франции, Германии, Италии, Великобритании, Нидерландов. Западноевропейская графика представлена офортами и резцовой гравюрой великих художников: Дюрера, Рембрандта, Калло, Карраччи, Хогарта, Гольциуса и др. Особый блок экспозиции составляет искусство Востока. Изысканный немецкий фарфор уживается здесь с русской деревянной игрушкой, живопись Серебряного века – с итальянской скульптурой эпохи Возрождения. Разнохарактерность экспонатов призвана подчеркнуть широту интересов московских собирателей, не только аккумулировавших, но исследовавших и делавших доступными культурные богатства.

Основу экспозиции составляют произведения из первых музейных поступлений 1960-1963 гг. из Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Музеев Московского Кремля, Музея Восточных культур, Музея народного искусства НИИ художественной промышленности, Музея Этнографии народов СССР, Дирекции художественных фондов и проектирования памятников.

Один из разделов выставки посвящен беспрецедентной передаче в 1990-1994 гг. более 1000 графических листов из Государственного исторического музея.

Часть произведений предстает перед волгоградским зрителем впервые (русские старинные изразцы, итальянские офорты и др.). Значительная часть представленных сегодня экспонатов демонстрируется крайне редко (русская народная вышивка, акварель XIX в.). К особо хрупким и сложным в экспонировании музейным предметам относится и крупный рисунок, выполненный пастелью французским художником Пьером Каррье-Беллезом «Балерина перед зеркалом». Он поступил в Волгоградский музей в 1980 г. в составе дара нашей землячки Н.А.Арнинг-Зайцевой, жены московского коллекционера К.Ф.Арнинга. Произведения западноевропейских и русских мастеров из этой коллекции также украшают проект.

Экспозиция приглашает зрителя в путешествие по дальним странам и историческим эпохам. Она дарит встречу со знаменитыми художниками, говорит о великом разнообразии традиций, образов и технологий. Идея выставки – образ Москвы как города на пересечении путей и идей. Москва музейная, как и русская культура в целом, вбирает и сплавляет патриархальное и модное, Восток и Запад, экзотику и классику. Выставка приближает нас к пониманию самой сути феномена музея, объединяющего мир, соединяющего прошлое и будущее.



0+



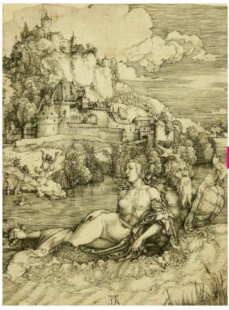
ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
И М. И. И. М А Ш К О В А

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО ВЫСТАВКЕ

Ш Е Д Е В Р Ы
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕИ
И МОСКОВСКИХ
КОЛЛЕКЦИЙ
в собрании ВМИИ

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО

начало
осмотра



Альбрехт Дюрер



репродукционная
гравюра

Немецкая
керамика



Античный миф - христианские
сюжеты или правда жизни?



Роос Иоганн Генрих

Романтизм



Лепуаттевен Эжен
Модест Эдмон

Жажда красоты. Искусство Востока



Европейский
фарфор



РУССКОЕ ИСКУССТВО



Гравюра XVII века

Эпоха
Просвещения



Изразцы
Резная кость
Церковное литье
Эмали
Деревянная игрушка

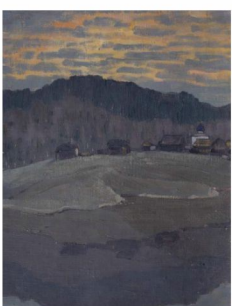
реалистический портрет



К.Е.Маковский



В.А.Тропинин



Н.К.Перих



И.К.Айвазовский



К.И.Горбатов

ВЫХОД

Выставочный зал
ул. им. маршала Чуйкова, д.37
24-16-79; 23-81-76

режим работы:
пятница-среда-11.00-19.00;
четверг-12.00-20.00

mashkovmuseum.ru