

Н.М.Чернышев

Основные даты жизни и творчества

*«Задача моей жизни - найти связующее звено между грандиозным наследием древнерусского искусства и задачами сегодняшнего дня. Отнюдь не воссоздать старое, из чего получилась бы стилизация, то есть нечто отмершее, не органическое. Но создать живое, гармоничное искусство наших дней, в которое верили бы все, отбросив споры и деление на секты...»
(Николай Чернышев).*

Николай Михайлович Чернышев (1885, с. Никольское Тамбовской губернии— 1973, Москва)— русский художник и искусствовед, теоретик искусства, педагог, участник группы «Маковец».

В 1901-1911 гг. учился в московском Училище живописи, ваяния и зодчества у С.К.Коровина, А.Е.Архипова, В.А.Серова, К.А.Коровина. В 1910 г. учился в частной «Академии Жюльена» в Париже, копировал в Лувре.

В 1911-1915 гг. учился в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петербурге, где занимался офортом в классе В.А.Матэ, изучал технику монументальной живописи в мастерской Д.И.Киплика. В 1913-1914 г. выполнил офорты в стиле модерн для «Мифологической азбуки».

1914-1916 гг. сотрудничал с московским литературно-художественным ежемесячником «Млечный путь», где заведовал художественным отделом. Редакторов –издателем выступает его брат А.М.Чернышев. Николай делает иллюстрации, пишет критические статьи, публикует под псевдонимом «Омутов» несколько эссе.

1916-1917 гг. был на фронте. Вступил в Союз художников-живописцев Москвы.

В 1918 г. принимал участие в оформлении революционных празднеств в Москве. Занимается украшением Красной площади к 1 мая.

В 1919-1921 гг. служил в Красной армии, откуда был откомандирован во Вхутемас на должность профессора по кафедре техники монументальной живописи. В 1920-1928 гг. преподавал технологию стенописи в Высших художественно-технических мастерских (Вхутемас) в Москве.

В 1921 г. участвовал в формировании Союза художников и поэтов «Искусство-жизнь», позднее переименованного в «Маковец». Союз



художников и поэтов «Искусство-жизнь»:

А.В.Шевченко,	председатель-
С.В.Герасимов,	члены:
С.М.Романович,	М.С.Родионов,
В.Н.Чекрыгин,	А.В.Фонфизин,
Л.Ф.Жегин.	Н.М.Чернышев,

Маковец – название холма, где расположен монастырь (Сергия Радонежского) было значимым этапом творческого развития художника. Тогда сложился «личный» стиль мастера, гармонично соединивший традиции русского символизма с лиричностью портретной и пейзажной московской школы

живописи и «неофициальным» искусством советского периода. Тонкая одухотворенность и подкупающая искренность "чернышевских образов" привлекают зрителя своей сдержанной глубокой красотой.

В 1922 г. участвовал в издании журнала «Маковец», где заведовал литературно-художественным отделом.

В 1923 г. работал в Первой образцовой типографии «Мосполиграф» в качестве преподавателя живописи.

В 1923 г. начал работать над темой девочек-подростков. Рисовал детей в детских садах, детских домах, детских площадках, улицах, в школе Айседоры Дункан.

С 1925 г в Ферапонтове начал работу по обследованию монастыря, выявлению местных пигментов, применимых в стенописи. Ввел в программу Вуза сграффито.

1927-1928 гг. поездки в Новгород и Псков, изучение древнерусских фресок.

1927-1930 гг. член корреспондент ГАХН. В 1928-1930 гг. преподавал во Всесоюзном художественно-техническом институте (Вхутеин) в Москве, где заведовал монументальным отделением на живописном факультете.

В 1930 г. вышла книга Н.М.Чернышева «Техника стенных росписей». Под редакцией Н.М.Чернышева вышли в свет переводы книг Э. Бергера «Техника фрески и сграффито», Г. Шмидта «Техника античной фрески и энкаустики», П.Бодуэна «Техника фресковой живописи». Принимал участие в исследовании фресок Москвы, Новгорода, Пскова. Работал как иллюстратор, автор многочисленных статей по проблемам монументального искусства.

1933-1936 гг. председатель секции монументальной живописи Московского союза художников.

1934 г. первая персональная живописи в Москве. Автор ряда монументальных работ в технике сграффито.

1935-1948 гг. принимает участие в организации и работе мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. Участвует в оформлении Дома пионеров и октябрят в Москве.

В 1936-1949 гг. преподавал в Московском художественном институте.

В 1938-1941 гг. работал в мастерской монументальной живописи строительства Дворца Советов.

С 1939 г. член постоянной реставрационной комиссии при ИЗО управления Комитета по делам Искусств. В

1941 г. эвакуирован в Нальчик, Тбилиси, в 1942-1944 гг. живет и работает в Самарканде. Преподает в Институте живописи, скульптуры и архитектуры при Всероссийской Академии художеств. Создает серию акварельных работ, посвященных Самарканду.

1943 г.- выставка акварельных работ «Самарканд» в Областном историко-краеведческом музее в Самарканде.

«Яркий представитель большой и тонкой культуры, в творчестве которого отчетливо звучат всегда «русские струны», Николай Михайлович обладает многими драгоценными качествами, свойственными нашим старым и любимым русским мастерам. Эти качества- скромный героизм в искусстве, художественная искренность и ревностное, бережное, трепетное отношение к своему труду» (М.Бабенчиков).

В 1949 г. во время «борьбы с космополитизмом» уволен среди других преподавателей МГХИ. В 1954 г. вышла в свет книга Н.М.Чернышева «Искусство фрески в Древней Руси».

В 1961 г. присвоено звание заслуженного художника РСФСР. В 1950-1960-е гг. активно работает над серией мозаик.

В 1970 г. награжден орденом Трудового Красного Знамени, присвоено звание народного художника РСФСР.

Умер 14 сентября 1973 г.

«О нем можно сказать, что он пишет не красками, а душой, сердцем. Искренность- главное качество искусства Н.Чернышева. Картины

его по искренности и непосредственности, по какому-то почти детскому простодушию можно сравнить с творчеством древнерусских мастеров»,- писал критик В.Сидоров.

