

***Сведения о художниках  
выставки  
«С любовью к русской  
культуре»***

*«Искусство способно сблизить народы, сделать людей одной страны частью истории другой; но именно от конкретного человека и его усилий зависит такое единение. Труд всей моей жизни посвящен России, которую я очень люблю».*



**Алексей Иванович Бородин**  
**(01.01.1915-31.08.2004)** - советский живописец, график, автор политических плакатов. Член Союза художников СССР. Заслуженный художник РСФСР (1967). Родился, учился и работал в Саратове. Учился в Саратовском художественном училище (1932–1936) у Ф. В. Белоусова, Б. В. Миловидова. Участник выставок с 1936 года. Написал картины «Табун в степи» (1936), «Штаб Чапаева» (1940) и другие. Алексей Бородин служил в армии в Монголии, имел возможность работать по специальности, рисовал карикатуры и патриотические агитационные плакаты. В годы Великой

Отечественной войны был танкистом, участвовал в сражении на Курской дуге, несколько раз горел в танке, прошел войну до победы. Художник «живописал» войну, поэтому его творчество часто связывается с батальными полотнами о событиях Великой отечественной.

В послевоенные годы он создавал исторические, батальные и жанровые картины; писал портреты и пейзажи («Колхозные доярки», 1948; «По делам колхоза», 1954; «В отряд к Чапаеву», 1957; «Ленин в Горках», 1959; «Мы ещё вернемся», 1958–60; «Хлеборобы», 1964; «Сталевары Красного Октября», 1967 и др.). Иллюстрировал книги для Саратовского книжного издательства, преподавал в Саратовском художественном училище имени А. П. Боголюбова (1946–1956). В 1962 году переехал в Волгоград.

С 1940 года участвовал во многих всесоюзных, республиканских, краевых и областных выставках: 4-я областная художественная выставка (Саратов, 1940); Выставка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского художественного училища (1948); Выставка книжной графики саратовских художников (1952), Всесоюзная художественная выставка к 40-летию Великой Октябрьской революции (1957), Художественная выставка «40 лет Советских Вооруженных сил» (1958), Выставка произведений художников Поволжья (1958), Республиканская выставка «Советская Россия» (1960), «Лермонтов в творчестве саратовских художников» (1963), «Художники Саратова» (1963), 2-я выставка «Большая Волга» (Волгоград, 1967) и других.

Живописные работы А. И. Бородина находятся в Государственной Третьяковской галерее (ГТГ), Волгоградском музее изобразительных искусств, Орловской картинной галерее, Саратовском художественном музее, Тюменской областной картинной галерее, ряде региональных музеев. Плакаты художника находятся в фондах Российской государственной библиотеки в Москве (РГБ).



**Варвара Александровна Глазунова (06.10.1914-2004)** - живописец. Член Союза художников СССР. 1937–1942 гг. училась в Московском Государственном Художественном Институте им. В.И. Сурикова (мастерская С.В. Герасимова). В 1960 г. вступила в Союз Художников СССР.

Участник московских и республиканских выставок с 1948 г. Работы хранятся в частных коллекциях в России и за рубежом.



**Владимир Климентьевич Жук (1932-2002)** родился в 1932 году в Белоруссии, недалеко от Беловежской пуши. В Москве с 1955 г. В том же году поступил на автозавод им. И.А. Лихачёва, где освоил многие профессии. Параллельно учился в изостудии при ДК ЗИЛ. Живописи учился у художника А.А.Кулакова. Окончил четырёхгодичные рисовальные классы при ГХАИ им. В.С. Сурикова, и ВЗНУИ. Первая персональная выставка была организована в ДК ЗИЛ 1965 г. В 1967 году от ВЦСПС командировка в ГДР, для организации выставки в Дрездене (золотая медаль). В это время много ездил по стране: Карелия, Байкал, Средняя Азия, Тюмень, Архангельск и др. Стал дважды лауреатом смотров-конкурсов творчества. Награждён золотой медалью ВДНХ.

1969-1970 год - персональная выставка в кинотеатре «Художественный» на Арбате; 1970 год - участие на профессиональной выставке в Доме Художника на Кузнецком мосту; в 1971 году пожар в ДК ЗИЛ уносит все созданные им работы. Владимир Климентьевич едет в Крым к родственникам и решает, как дальше быть. В 1972 году возвращается на ЗИЛ и работает главным художником. Опять поездки на Север, по старым русским городам, на Юг, по Подмоскovie. С 1978 года вновь начинает активно участвовать в профессиональных московских выставках. В 1982 году вступает в члены Московского Союза Художников. Общественная работа в комиссии "Индустрия" при МСХе. В этот период он работает над индустриальной тематикой.

В 1983 году - поездка с выставкой по БАМу, были поездки в ЧССР, Венгрию, Вьетнам, на Кубу. Совместно поездка с академией И.С. Глазунова в Германию (Гамбург), для организации совместной выставки. В 1995 году выставка в Испании г.Мадрид. Член Московского Союза художников, член Международного художественного фонда и Творческого Союза художников России.

Особое пристрастие художника - пейзаж. Пейзажи различны по состоянию, мажорность соседствует с драматизмом, покой с порывом. И в каждом случае для выражения замысла автора находилась надлежащая живописная интонация, пластическая новинка. Картины Владимира Климентьевича наполнены философским раздумьем о природе, любовью к русской земле, русской деревне.

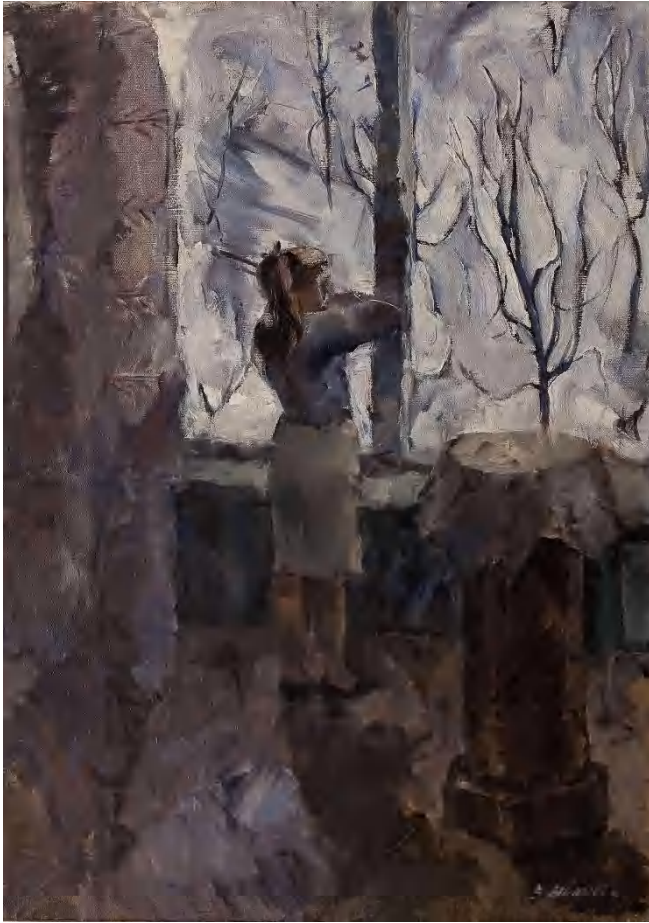
Многие работы находятся в музеях и картинных галереях, а также в частных коллекциях Германии, Англии, Голландии, Франции, Италии, Японии, США, Испании, Турции, России и в других странах.



**Владимир Семенович Захаркин (06.10.1923(1928))** - живописец. Родился в 1923 году в Рязанской области. Учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова (1944–1950) у А. Осмеркина, Х. Максимова, П.И. Котова. Преподавал в Средней художественной школе в Москве (1950–1953). Член Союза художников СССР (1951). Участник выставок с 1950 г., в том числе, выставок-продаж произведений российских художников в Англии, Польше, Австрии, Германии, Голландии, Франции. Участник всесоюзных выставок в Москве (1950, 1955). В многогранном творчестве В.С. Захаркина прослеживается приверженность к тематической картине – жанру, предполагающему особо тщательную

смысловую и художественную проработку. Все это в полной мере нашло выражение в жанровых картинах художника, в которых он с большой любовью и мастерством передал образы своих современников, трогаящие своей простотой и искренностью.

Произведения В.С.Захаркина хранятся в собраниях художественных музеев Барнаула, Чебоксар, Таганрога, Ростова-на-Дону, Ярославля, Краснодара, а также во многих частных коллекциях в России и за рубежом.



**Валентина Владимировна Иванова (17.06.1947)** - Живописец, представитель московской художественной школы. Окончила Московское академическое художественное училище памяти 1905. В 1969 поступила в Московский художественный институт им. В.И. Сурикова, где занималась в монументальной мастерской К.А. Тугеволя, основателем которой был Александр Дейнека. Окончила институт с отличием. В 1976 году ее дипломная работа «В прифронтовом госпитале» экспонировалась на всесоюзной выставке. С 1977 года состоит в Московском комбинате живописного искусства. Работает в основном в жанре пейзажа и натюрморта.

Ее живопись отличается богатством цветовой палитры и тонкостью цветовых сочетаний, с помощью которых художница стремится передать красоту окружающего мира.

Работы находятся в региональных российских музейных собраниях и в корпоративных и частных коллекциях в России и за рубежом.



**Георгий Валерьянович Ивановский (1911-1985).** В 1927-1930 годах учился в студии АХР у И.И.Машкова. Затем, в 1937 - 1941 годах в МХУ у Б.В.Иогансона, А.В.Моравова. Участник выставок с 1936 года. Персональная выставка состоялась в Москве в 1978 году. Работы Ивановского Г.В. находятся в ГИМ, Музее истории и реконструкции Москвы, художественных музеях и галереях страны.



**Иван Александрович Козлов (27.08.1920)** - родился в деревне Юрцево, Александровского района, Владимирской области. В 1942 году был призван в

ряды Красной Армии. Участвовал в битве за оборону Москвы. В разведотряде артдивизиона полка в должности наводчика прошёл с боями от Волоколамска до Восточной Пруссии. Специальное художественное образование получил в Костромском художественном училище, которое окончил в 1946 году. Его учителем был заслуженный деятель искусств РСФСР Н. П. Шлеин. После окончания училища, как одному из лучших выпускников, ему было предложена должность преподавателя рисунка, живописи и композиции. В училище Иван Александрович Козлов проработал более 15 лет.

В своём творчестве придерживался реалистических традиций русской художественной школы. Работал в жанре портрета, исторической и жанровой картины и пейзажной живописи. Член Союза художников с 1968 года. Участник городских и республиканских выставок. В коллекции Александровского художественного музея хранится около двухсот работ, переданных автором, часть из них - в постоянной экспозиции. Картины художника находятся также в собраниях художественных музеев Костромы, Солигалича, в частных коллекциях в России и за рубежом: Германии, Франции, Японии, США.



**Леонид Яковлевич Миронов (06.06.1930)** учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств РСФСР (1951 – 1957), в мастерской Р.Р. Френца. С 1960 по 1978 год преподавал в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной на кафедре общей живописи. Работы находятся в частных собраниях России, США, Англии, Франции, Германии.





**Виктор Петрович Патрин (04.09.1942-29.09.2019)** родился 4 сентября 1942 года в селе, расположенном недалеко от станции Плисецкой Архангельской области. После окончания средней школы поступил в Саратовское художественное училище, которое успешно окончил в 1967 году по специальности «Учитель рисования и черчения». На становление личности художника большое влияние оказал Алексей Иванович Бородин, о котором Виктор Петрович вспоминал с особой теплотой. В 1970 работал скалолазом в гидрометслужбе на строительстве Нурекской ГЭС.

Пейзажи, написанные им во время зимовке на Памире, созданные в условиях горножительства, были первой серьезной творческой заявкой художника. С начала 1970-х годов Патрин начал усиленно заниматься пленэрной живописью, активно участвует в работе Академической дачи Союза художников РСФСР. В 1978 году Виктора Патрина приняли в члены Союза художников СССР. Широкую известность получила серия портретов ветеранов Великой Отечественной войны, созданная художником в течение 1970-х годов. В 1990-е годы им были созданы лирические волжские пейзажи, исполненные настроения покоя и умиротворения.



**Борис Сергеевич Пушков (07.03.1931-2014)** - живописец, пейзажист, родился в г. Можга Удмуртской АССР. Заслуженный деятель искусств МАССР, заслуженный художник РСФСР, Лауреат Государственной премии МАССР.

Старший брат Бориса, Анатолий, который учился в Казанском художественном училище, приезжая домой в родную Можгу ни в коем случае не позволял рассматривать его работы и трогать краски. Этюды он хранил в чулане, прятал этюдник с материалами. Но в отсутствие старшего брата маленький Борис неизменно пробирался к сокровищам, внимательно изучал живописные работы, с трепетом рассматривая каждый мазок, разглядывал тюбики с непонятными надписями. Живопись завораживала его.

Накануне победы, в 1944 году семья Пушковых переехала в Йошкар-Олу. Вернулся с фронта Анатолий, вновь погрузившись в художественную среду. Он много работал на глазах у младшего брата, который все лелеял свою мечту тоже стать художником. Его предостерегали, что искусство — серьезный путь служения, требующий отдать ему все силы без остатка. Тем не менее, Борис приобщался к миру художников, посещал мастерские, познакомился с корифеями марийской живописи — П.Т.Горбунцовым, В.М. Козьминым.

Жизнь семьи разделила пополам неожиданная смерть отца. Он погиб во время паводка, спасая железнодорожный мост. «Учеба в школе была запущена. Без совета брата, семьи решаю с будущей осени начать учебу в Казанском художественном училище», — рассказывал сам Борис Пушков. Учеба давалась способному юноше довольно легко, но тяжелое материальное положение семьи не позволило ему закончить училище. Во время службы в армии он вел солдатский изокружок. Советская армия позволила Пушкову обогатить свою палитру красками Якутии, Сибири, Балтийского моря. Отовсюду он привозил этюды.

Вернувшись в республику, он оттачивает свое пейзажное видение. Появляется большая картина «Приволжье», она стала знаковой для всей марийской живописи. Первой из картин марийских художников

экспонировалась в 1960 году на крупной союзной выставке «Советская Россия».

Пушков стал одним из новаторов пейзажа в марийской национальной школе. Его привлекали не только традиционные природные сюжеты, но и творения рук человеческих, художник чувствовал индустриальную поэтику. Впрочем, увлеченность суровыми техногенными пейзажами в разной степени характерна почти для всех советских художников 50-60-х годов.

В 1961 году создается Марийское отделение Союза художников РСФСР, начинают работу выставки проекта «Большая Волга». Пушков вместе с выставочным комитетом объездил множество волжских городов: Ярославль, Горький, Ульяновск, Саратов, Волгоград. Наш город вдохновил художника на создание эпических пейзажей, посвященных теме войны и Победы.

Собрание Республиканского музея изобразительных искусств началось в 80-е годы именно с работы Бориса Пушкова «Весной». Буквально за месяц до своей смерти он пополнил коллекцию собрания, подарив музею 11 своих работ.



**Михаил Яковлевич Пышта** (27 декабря 1926, Мариуполь, УССР, СССР — 22 августа 2016, Волгоград, Российская Федерация) — советский и российский художник, монументалист, педагог, заслуженный художник РСФСР. Участник Великой Отечественной войны. Служил в разведке 14-й армии Карельского фронта.

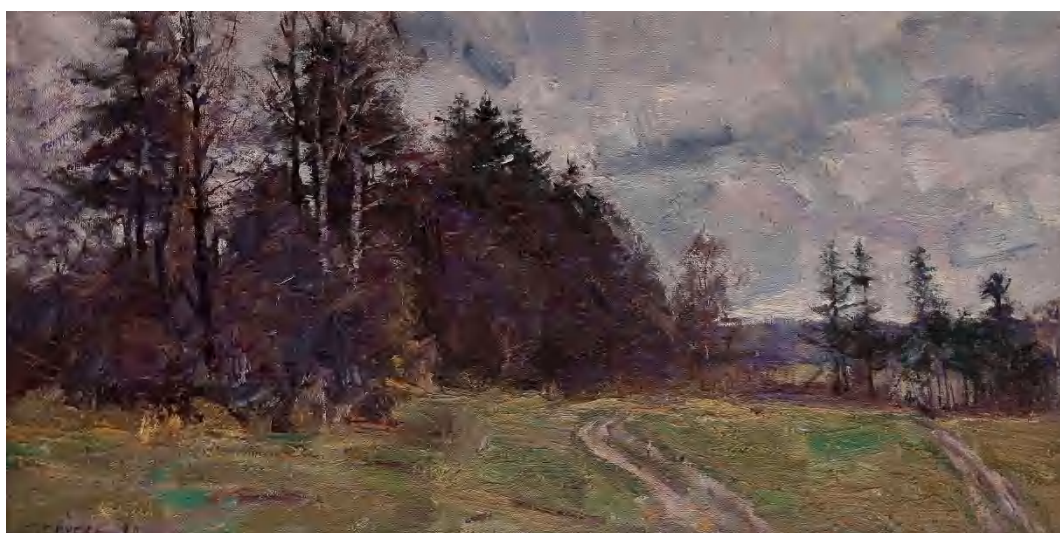
Член Союза художников СССР. В 1956 г. окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой.

С 1956 г. работал в Волгограде. В 1967 г. — председатель правления Волгоградской организации Союза художников СССР. Профессор Волгоградской архитектурно-строительной академии, в котором преподавал более 30 лет.

Работал в области станковой живописи и декоративно-монументального искусства (настенная роспись, мозаика, витраж, рельеф.) Выполнил ряд работ в области монументального искусства в Волгограде, Волгоградской области, Астрахани, Сочи.



**Саксонов Алексей. На осеннем бульваре. 1998, г. Москва**



**Сергей Михайлович Скубко (06.11.1922-21.01.2007)** родился 6 ноября 1922 г. в казачьем селе Сташевка Спасского района Приморского края. В 1930 году трудовая семья была раскулачена, лишилась имущества, но сумела перебраться во Владивосток. Отец Сергея Михайловича, Михаил Скубко,

казак, участник Первой мировой войны, был в 1930-е годы арестован по доносу и погиб в сталинском ГУЛАГе.

В 1941 г. С.М.Скубко был призван в армию, но оставлен во Владивостоке, как знающий английский язык, для обслуживания американских поставок по ленд-лизу. После войны приехал в Москву и поступил во ВГИК откуда вскоре перешел в МГХИ им. Сурикова, который окончил в 1951 г. Дипломная картина «М.И. Калинин на родине среди крестьян». Член СХ СССР и МОСХа с 1954 г. Участник выставок с 1952 г. В 50-е годы была написана серия картин на исторические и историко-революционные темы, некоторые из которых находятся в зданиях МГУ на Воробьевых горах: "Беседа М.И. Калинина с академиком Карпинским", "В оранжерее" (совместная работа с женой, художником Людмилой Скубко-Карпас), "Ленин в вагоне поезда на пути в Петроград. Апрель 1917 года". Репродукция картины выпускалась в СССР большим тиражом на открытках издательством "Советский художник". В 60-е годы преподавал в УДН им. П. Лумумбы. В эти годы был написан ряд портретов студентов из стран Африки, Азии и Латинской Америки. В конце 60-х, в 70-х и 80-х годах много путешествовал и работал в Средней Азии, выезжал в горы (Памир).

Работы художника продолжают линию московской живописной школы, в частности традиции лирического пейзажа конца XIX - начала XX века. В последние годы жизни много работал в жанре натюрморта. Многие пейзажи и натюрморты написаны на семейной даче в приокской деревне Соколова Пустынь Ступинского р-на Московской области.

Картины художника находятся во многих музеях, галереях и частных собраниях в России и государствах бывшего СССР, а также дальнем зарубежье - Англии, Италии, Испании, Франции, США, Китае и др.



**Валерий Борисович Скуридин (11.06.1917-1983).** Весной 2017 года на выставочных площадях МГАХИ им. В.И. Сурикова состоялась масштабная, подготовленная совместно с МАХЛ выставка произведений Валерия Борисовича Скуридина, посвященная 100-летию со дня рождения мастера. Работе в институте Валерий Борисович Скуридин посвятил многие годы, пройдя путь от студента до профессора и проректора по науке.

До войны, в Училище 1905 года, которое окончил в 1938, он учился у крупного живописца и теоретика живописи Николая Петровича Крымова, в институте же — у известных мастеров, великих художников и педагогов Александра Александровича Осмеркина и Константина Фёдоровича Юона; в аспирантуре после института — у профессора Петра Ивановича Котова. Вероятно, именно от учителей достались ему не только трепетное, ответственное отношение к живописи, но, в первую очередь, стремление к системе, к творчеству не интуитивно-эмоциональному, а глубоко осмысленному, основанному на ясных теоретических знаниях — качество, отличающее высокого профессионала.

Линия жизни Валерия Борисовича Скуридина пролегла через трагические страницы истории страны. Родившись в переломном 1917 году, в 1941 он был призван с третьего курса Ленинградской Академии Художеств, но оказался в блокадном Ленинграде и умирал. Был вывезен по «Дороге жизни», а после лечения в госпитале вернулся на фронт и закончил войну в Берлине. Возможно этот огромный личный опыт и переживания стали основой отношения мастера к искусству, впоследствии воплотившись в работах, полных восхищения дыханием мирной жизни, ее деталями и красками, ее спокойным ходом.

По окончании войны, в 1945 году, Скуридин перевелся из Ленинградской Академии художеств в Московский Государственный Художественный институт, с которым и связал всю свою судьбу.

Все знания, все мысли воплощены в работах художника и превратились в тончайшую, изысканную по цвету и по тональным отношениям живопись и в рисунки: портреты сослуживцев, яркие и трагичные свидетельства того, как и на войне, перед лицом смерти, художник остается художником, большая картина 1953 года «Радищев на пути из Петербурга в Москву», натюрморты и пейзажи, истинные сокровища цвета.



**Василий Васильевич Стригин (01.10.1918-2009)** родился 1 октября 1918 года в деревне Успенка Ольховского района Волгоградской области.

Судьба Василия Стригина неразрывно связана со Сталинградом-Волгоградом. В 1939 году он окончил Сталинградское художественное училище, после чего был призван в ряды Красной Армии. С первых дней войны – на фронте. Командовал отделением связи батареи артиллерийского полка, был командиром отделения разведки штабной батареи. Защищал Москву, участвовал в боях под Вязьмой и Сталинградом. Освобождал Смоленск, Минск, Кенигсберг, прошел с боями Литву, Пруссию. Был отмечен боевыми наградами: двумя орденами и целым рядом медалей. В 1946 году он вернулся в родной город и участвовал в возрождении местного отделения Союза художников. В последующем он дважды будет избран председателем правления этого творческого объединения. Как художник Василий Стригин активно работает в пейзажной и портретной живописи, занимается графикой, иллюстрирует произведения местных писателей, пишет в мастерской и особенно много занимается пленэрной практикой. Его интересует героическая история волжской земли, военная и трудовая. Он

влюблено воспевают в своих картинах сталинградцев-волгоградцев разных профессий. Работы его покоряют воздухом, солнцем, легкостью, свободой, скромной и благородной палитрой, искренностью чувств.

В послевоенные годы - художник, член Союза художников СССР. Дважды избирался председателем правления Волгоградского отделения Союза художников. Избирался депутатом городского Совета.

Сегодня работы Василия Стригина можно увидеть в музеях и частных коллекциях по всему миру. Причем, в Волгограде их осталось совсем немного. Значительно шире его творчество представлено в коллекции испанского Фонда Сурикова, созданного испанской баронессой Долорес Томас Сильвестре, которая в начале 90-х годов побывала в Волгограде. Большое собрание работ художника находится в Германии.



«Василий Васильевич Стригин дал мне рекомендацию в члены Союза художников, – вспоминает волгоградский художник Петр Зверховский. – Тогда это было очень важно. Потому что если ты не был членом Союза художников, то и всерьез к тебе не относились как к художнику. Меня рекомендовали также Михаил Пышта и Роберт Харитонов. Но не только поэтому я с теплом вспоминаю Василия Стригина. Человек он был замечательный! Спокойный, доброжелательный, к другим внимательный. И, даже не разделяя каких-то художественных идей или течений, он всегда стремился найти в работе другого художника что-то примечательное. Такая поддержка особенно важна молодым художникам». В памяти волгоградского художника Глеба Вяткина остался день 90-летия Василия Васильевича: «Мне Василий Васильевич вспоминается человеком достойным, несуетным, ответственным и честным – каким и должен быть художник. Соцреализм ему не мешал, он с удовольствием много работал на пленэре и в мастерской. Это были, в основном, замечательные этюды маслом. К сожалению, они все давно в Европе. Помню, как он рассказывал о поездке с женой в Испанию, куда был приглашен на выставку своих работ. В Испании художника принимали с



почетом, высоко оценили его творчество. А Россия? А мы потеряли творчество талантливого художника. Увы, подобная ситуация стала привычной».



**Владимир Фролович Строев (08.03.1929-1992)** - советский живописец. Член СХ СССР. Родился 8 марта 1929 года в глухой Смоленской деревне. Еще до войны семья переехала в Москву. Владимир Фролович рано пристрастился к рисованию, тянулся к книгам. Первый эстетический опыт получил в школе, где учительствовали настоящие интеллигенты. Начал заниматься в художественной студии, открыл для себя Третьяковку и Пушкинский музей. В 1947 году поступил в Художественное училище памяти 1905 года, где его педагогами были С.А.Григорьев и В.Н.Бакшеев.

Под влиянием творчества Василия Николаевича Бакшеева сформировалось желание художника быть верным традициям русской, московской художественной школы. Путь к живописи был трудным. Приходилось учительствовать в школе, оформлять выставки и музеи, работать в области эстетического оформления города и промышленных предприятий.

Окончил курсы усовершенствования Архитектурного института. В 1977 году вступил в Союз художников. Работал много и увлеченно по созданию тематических картин и пейзажей. Было множество творческих поездок по стране, но наиболее плодотворно работалось на Севере, в Мордовии и в средней полосе России. Владимира Фроловича покорили загадочные мордовские предания, национальный колорит местных базаров, вековые леса, простор и деревеньки. Работая на пленере, он не копирует и не сочиняет, а беседует с природой, стараясь понять, что «сквозит и тайно светит» в простом русском мотиве. «...в пейзаже Бог, самый грандиозный и беспредельный...» - писал матер. Большой резонанс вызвала картина «Жертвы фашизма» для музея в г.Вележ Смоленской области. Но где бы он ни писал свои картины, художник неизменно возвращался к любимому Подмоскovie, к Смоленщине, Рязанщине, к тверским озерам и перелескам. В произведениях Владимира

Строева нет мистики, головоломок, нарочитости. Внимательно всматриваясь в детали, он стремится передать по возможности точно и сияние зимнего снега, и весеннюю лазурь, и трепет осенней листвы, и размытые дождем дороги. Деревенские улицы, избы, коровы, овцы, собаки – все это окружает селянина с детства, все это понятно русскому человеку. А ведь скромная красота этого быта, этой повседневности воспитывала у жителей качество, называемое «русским духом». Поэтому лучшие работы Владимира Строева не только дают нам возможность любоваться жизнью природы, но и помогают увидеть нечто большее – истоки русского характера.

Участвовал в московских, региональных и всесоюзных выставках. Работы находятся в музеях страны и в галереях и частных коллекциях Англии, Франции, Испании, Италии, США.



**Хайкин Павел Измаилович (1908-03.12.1970(1971))** – художник, педагог. Родился в 1908 году в деревне Никоновичи, там же прошло его детство. Позже семья Хайкиных переехала в Быхов. Учился он в тогдашней семилетней школе №1 имени В.И. Ленина, где сейчас находится историко-краеведческий музей. Окончив школу, приехал в Москву, где ему посчастливилось встретить людей, которые разделяли его тягу к искусству. Работая в 20-е годы прошлого столетия на заводе литейщиком, художник продолжал заниматься творчеством.

Окончил Московский Государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, преподавал в КДХШ (Краснопресненская детская художественная школа (студия) г. Москва) в 30-50-е гг.

Участник Великой Отечественной войны.



**Надежда Елисеевна Черникова** (30 сентября, 1916, Новосибирск, Алтайский край — 18 февраля, 2010, Волгоград) — советский и российский живописец, Заслуженный художник России, член Союза художников России. С детства была увлечена рисованием. В 1930 году мать и шестеро детей переехали к родным в Сталинград. По окончании школы в 1932 году поступила на живописно-педагогическое отделение Сталинградского художественного техникума (в 1937 году преобразован в Сталинградское художественное училище). В училище в это время работали такие художники-педагоги, как Н. Н. Любимов, А. А. Полетико, М. И. Шутов. По окончании училища начала работать в одной из школ преподавателем рисования и черчения.

В 1939 году вместе с мужем Александром Червоненко поступила в Харьковский художественный институт (педагоги — Н. С. Самокиш, С. М. Прохоров, М. Г. Дерегус).

Великая Отечественная война застала её в Сталинграде, где она была на каникулах. Война оборвала учёбу в институте; муж ушёл на фронт. Надежда присоединилась к группе сталинградских художников, выполнявших работы по изобразительной пропаганде. Во время начала Сталинградской битвы делала зарисовки. В бомбёжку 23 августа 1942 года Надежда с семьёй находились в Сталинграде. Дом, где она проживала, был разрушен. Она вместе со своей матерью, дочерью и племянником укрывалась в подвале драмтеатра. В конце августа была эвакуирована в Саратовскую область.

После окончания Сталинградской битвы, вернувшись в освобожденный, но разрушенный Сталинград, она по собственному желанию стала запечатлеть город, выходя на зарисовки каждый день с этюдником на плече. В 1947 году стала соавтором росписи Дворца культуры тракторного завода.



**Сергей Иванович Чирков** (29 ноября 1924, Панфилово, Владимирская губерния — 1994, Москва) — советский и российский художник-живописец; заслуженный художник РСФСР, профессор, член Союза художников СССР.

Родился 29 ноября 1924 года в селе Панфилово Муромского района Владимирской области. Окончил среднюю школу № 10 города Муром. С 1942 по 1945 год участвовал в боях Второй мировой войны, где сделал ряд набросков и рисунков фронтовой жизни. В 1946 году принял участие в выставке военных художников Южной группы Советских войск, проходившей в Румынии.

В 1948 году по ходатайству С. В. Герасимова был досрочно демобилизован и поступил на графический факультет Московского Государственного Художественного Института им. В. И. Сурикова, который окончил с отличием в 1954 году по мастерской Е. А. Кибрика (дипломная работа «Песнь о Волге»). В 1957 году окончил аспирантуру и был принят в секцию живописи Союза художников СССР.

С 1956 по 1994 года преподавал рисунок в Институте им. Сурикова, в том числе, в мастерской В. Г. Цыплакова, являлся деканом живописного факультета, профессором кафедры рисунка. Позднее в течение нескольких лет работал Заместителем министра культуры РСФСР.

В 1985 году по инициативе художника в его родном селе Панфилово была создана первая во Владимирской области сельская картинная галерея.

В 1948 году принял участие в 12-й групповой городской выставке муромских художников, прошедшей в Музее краеведения. Персональные выставки состоялись в Москве (1974, 1984, 2005) и неоднократно в Муроме. Работы хранятся в Муромском историко-краеведческом музее, Самарской картинной галерее и за рубежом: в Англии, Франции, Испании, Германии.



**Владимир Гаврилович Этингер (1919-1960)** - московский художник-живописец, прекрасный колорист, тонкий живописец, педагог. Занимался станковой живописью, монументальным искусством, работал как художник театра и кино.

С 1939-1943 проходил службу в РККА. Участник Сталинградской битвы. После серьёзного ранения был демобилизован. В 1945 поступил во ВГИК. По рекомендации профессора Богородского в 1951 году был принят в МОСХ. Активную выставочную деятельность начал в 1952 году. Помимо станковой живописи занимался монументальным искусством. Является автором двух панно для павильонов "Геология", "Нефть", "Химия" на Всесоюзной промышленной выставке. Как художник кино наибольшим образом себя проявил при работе над фильмом "Сталинградская битва". Награждён орденом Красной Звезды и другими правительственными наградами. Преподавал во ВГИКЕ, работал как художник на киностудии Мосфильм.

Его любовью было подмосковье, берега Вори и Клязьмы с их неяркими пейзажами, изумительной прозрачностью далей и пленительной глубиной небес. Он дружил со многими известными мастерами искусства: В.Гапошкиным, Е.Куманьковым, В.Чуловичем, И.Радоманом и др.

«Тишина» – работа из серии пейзажей Подмосковья, с берегов Вори и Клязьмы, привлекавших художника их неярким колоритом, изумительной прозрачностью далей и пленительной глубиной небес.