

ОСНОВНЫЕ
КОЛЛЕКЦИИ

Волгоградский музей
изобразительных искусств
им.И.И.Машкова



60 лет

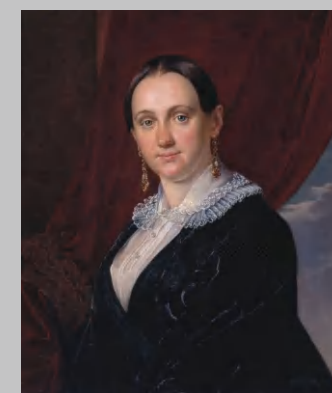
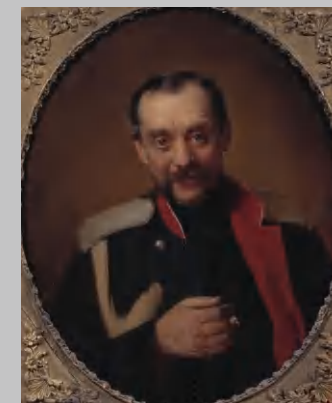


В Волгоградском музее изобразительных искусств им.И.И.Машкова хранится свыше 11500 произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства отечественных и зарубежных мастеров.



Одной из самых ярких и значительных коллекций музея стало собрание живописи художников России XVIII-начала XX веков.

Первые экспонаты этой коллекции были переданы в музей в 1960 году - «Неизвестная в черном платье» кисти Константина Маковского привезена в Сталинград в июне 1960 года. Портреты, созданные А.Антроповым, П.Ротари, В.Тропининым, С.Зарянко, К.Коровиным, пейзажи М.Воробьева, А.Боголюбова, И.Айвазовского, В.Поленова, композиции К.Брюллова, Н.Пимоненко, Н.Богданова-Бельского, М.Нестерова были переданы в ВМИИ в 1960-е годы и вошли в состав первой экспозиции русского искусства, открытой для посетителей в 1963 году.



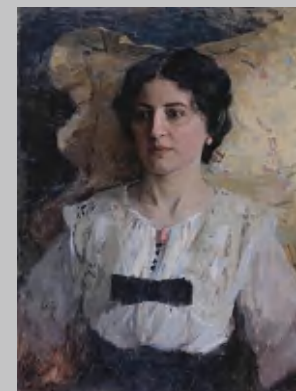
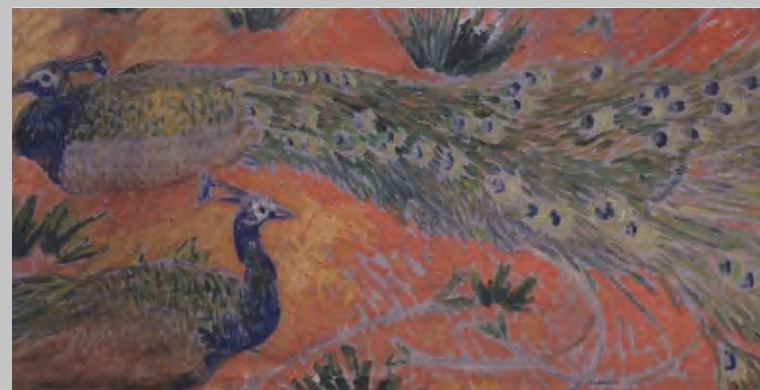


В 1980 году в музей была переданы произведения из собрания Н.Арнинг-Зайцевой, в числе которых были работы В.Маковского, Н.Рериха, С.Жуковского, В.Серова, И.Шишкина, М.Ларионова.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XVIII - начала XX века

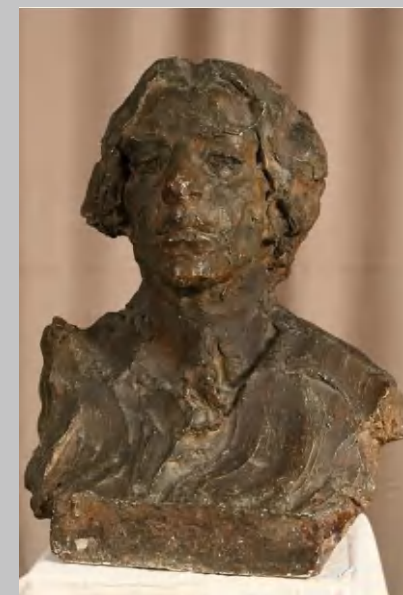


Усилиями нескольких поколений музейщиков фонды пополнились произведениями А.Саврасова, И.Шишкина, А.Куинджи, В.Маковского, Ф.Малявина, К.Петрова-Водкина, А.Савинова, И.Машкова и других мастеров. В Волгоградском музее изобразительных искусств им.И.И.Машкова сложилась яркая и самобытная коллекция живописи художников России XVIII-начала XX веков, в которую входит более 130 произведений.



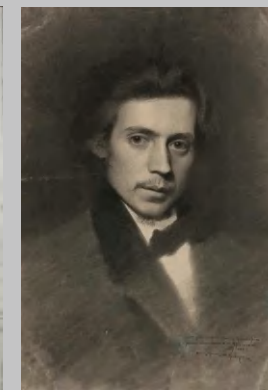
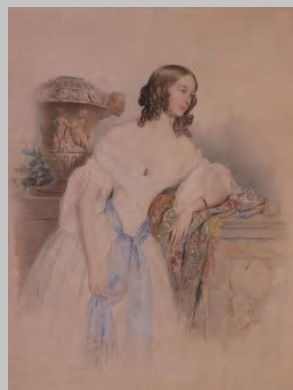
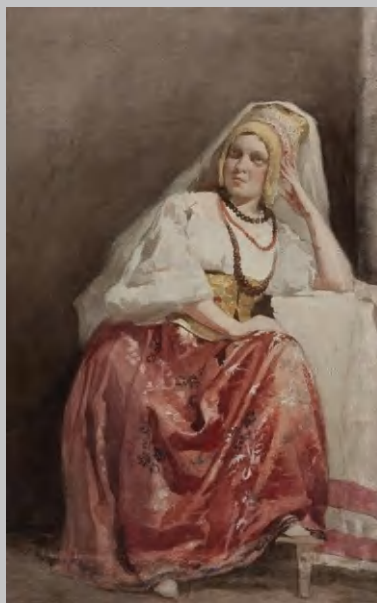


Русская скульптура представлена произведениями П.Трубецкого, Ф.Шубина, П.Клодта, Е.Лансере, Н.Андреева, И.Гинзбурга, А.Голубкиной, С.Судьбина и др.



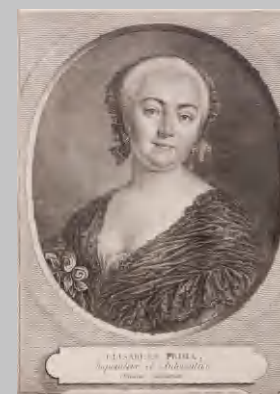
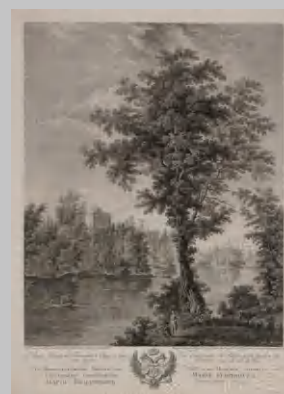


Фонды ВМИИ включают более 250 произведений русской графики.

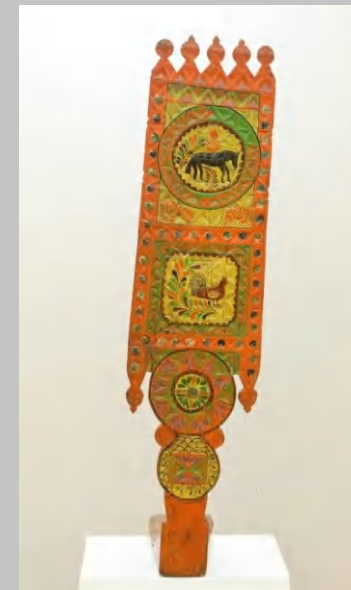


Оригинальная отечественная графика представлена рисунками и акварелями В.Серова, В.Маковского, Ф.Журавлева, И.Репина, А.Бенуа, И.Крамского, А.Егорова, В.Борисова-Мусатова, Н.Рериха, Г.Гагарина, П.Соколова, А.Беггрова, Н.Касаткина, Ф.Малявина и др.

Русская печатная графика включает резцовую гравюру, офорты, литографии Н.Уткина, А.Ухтомского, И.Теребенева, И.Шишкина, А.Орловского, А.Бруни, В.Матэ, А.Остроумовой-Лебедевой, Л.Бакста, Ф.Толстого и др.



Данный фонд включает более 500 предметов искусства



Русское народное искусство представлено произведениями из дерева, металла, образцами тканей и вышивки, элементами костюма, глиняной и деревянной игрушкой.



Декоративно-прикладное искусство XVIII-XIX вв. представлено произведениями из фарфора, стекла, кости, металла. В их числе работы, созданные на Императорском фарфоровом заводе, заводе Гарднера и др.



Коллекция русского художественного литья насчитывает около 70 произведений XVIII-XIX вв.



Произведения культового искусства из собрания Волгоградского музея наглядно представляют отличительные признаки старообрядческих икон и в то же время сохраняют многие особенности древней иконографии. На принадлежность старообрядцам указывают сюжеты икон, изображения святых, которые помогали людям в бедах и болезнях. В составе коллекции музея есть редкие подписные памятники старообрядческого искусства мастера Родиона Семеновича Хрусталёва.

Это самая молодая коллекция в музее. Она начала складываться во второй половине 1980-х гг. Сегодня в нее входит более 100 произведений.





Это одна из самых первых коллекций в составе фондов ВМИИ, поступившая из Эрмитажа вскоре после организации музея, в 1961 г.

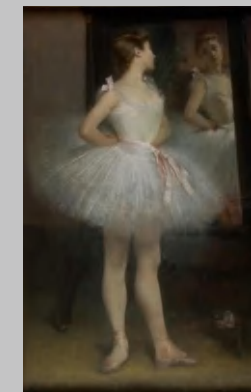
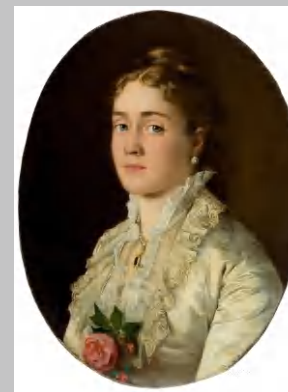
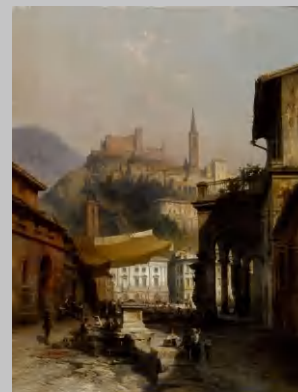
Происхождение этих предметов искусства-часть нашей истории. Оригиналы данных скульптур сегодня можно увидеть в музеях Берлина. В 1945 г. они были привезены из Германии в качестве трофеев и находились в Эрмитаже. В 1958 году состоялось подписание Протокола о возвращении в ГДР коллекций восточногерманских музеев. Перед отправкой шедевров в Германию лучшие скульпторы Ленинграда сняли с них слепки, передающие не только форму, но и цвет оригиналов. Большое собрание копий, созданных тогда, сейчас можно видеть в залах Эрмитажа, часть их поступила в Волгоградский музей.

Данная коллекция дополняется подлинными произведениями декоративно-прикладного искусства из стекла и керамики, найденными при раскопках причерноморских колоний.

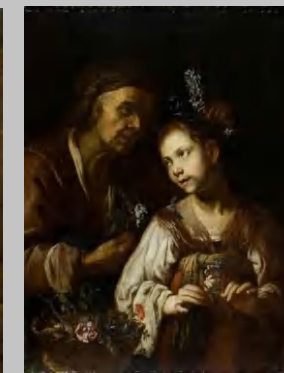




В собрание ВМИИ входит более 160 произведений художников Италии, Германии, Фландрии, Голландии, Франции, Чехословакии, Болгарии, Финляндии. В коллекции – творения XVII- XX вв., в том числе известных мастеров: Деннера, Ламбрехтса, Мейринга, Гребса.



Коллекция западноевропейского искусства Волгоградского музея изобразительных искусств им.И.И.Машкова начала формироваться с 1961 года благодаря работам, переданным из Эрмитажа, Дирекции музеев Кремля, других крупных музейных собраний. Коллекция пополнялась через Дирекцию художественных фондов и панорам, Дирекцию художественных фондов и проектирования памятников, путем даров и закупок из частных коллекций. Часть коллекции составляют картины из собрания Н.А. Арнинг-Зайцевой, переданные ВМИИ в 1980 году.



Значительную долю собрания западноевропейской живописи составляют дары художников из городов-побратимов Волгограда, наиболее крупным из которых является коллекция произведений XX в. художников Турина, переданная в дар в 1990 г.



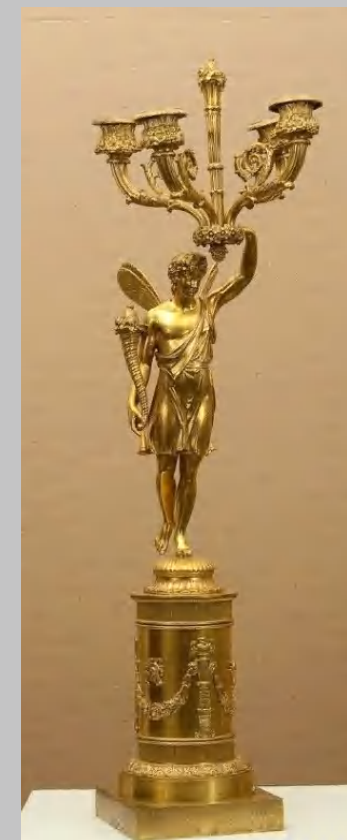
В коллекции западноевропейской графики находятся произведения А.Дюрера, Рембрандта, У.Хогарта, О.Домье, П.Гаварни, Д.Пиранези, Х.Гольциуса, Ф.Леже, Ф.Бартолоцци, Ж.Калло, С.Розы, С.Белла, А.Караччи и др.



Усилиями нескольких поколений музейщиков фонды пополнились произведениями А.Саврасова, И.Шишкина, А.Куинджи, В.Маковского, Ф.Малявина, К.Петрова-Водкина, А.Савинова, И.Машкова и других мастеров. В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И.И.Машкова сложилась яркая и самобытная коллекция живописи художников России XVIII-начала XX веков, в которую входит более 130 произведений.



В 1991-1994 гг. в ВМИИ из Государственного исторического музея было передано 1000 листов репродукционной гравюры.



Большая часть произведений из фарфора, керамики, фаянса, бронзы была передана из Павловского музея-заповедника, музея Восточных культур, Музея Народного искусства НИИ художественной промышленности, музея Этнографии народов СССР. Коллекция пополнялась за счет закупок от частных владельцев.



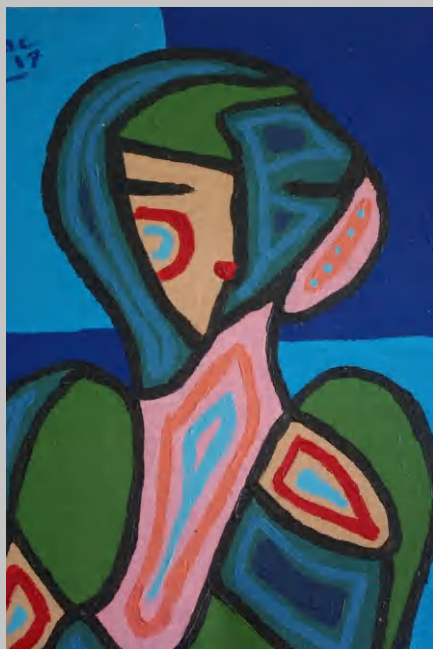
ИСКУССТВО СТРАН ВОСТОКА



В ВМИИ находятся работы, созданные художниками Китая, Японии, Кореи, Вьетнама, Индии, Ирана. Это ксилография, свитки и декоративно-прикладное искусство (фарфор, керамика, бронза, перламутр, лаки, вышивка и др.). Большая их часть поступила из музея Восточных культур, Музея Народного искусства НИИ художественной промышленности, музея Этнографии народов СССР.



ДАРЫ ЗАРУБЕЖНЫХ ХУДОЖНИКОВ

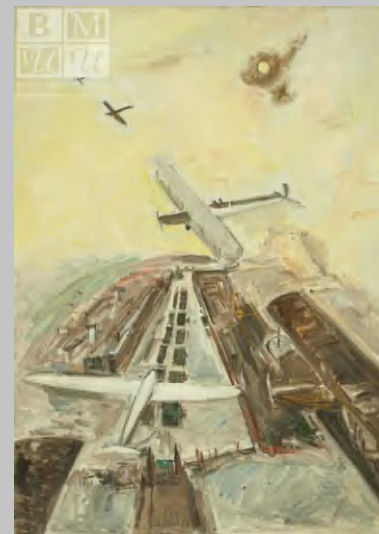


В самостоятельную коллекцию объединяются произведения, переданные в дар музею отдельными художниками. Среди дарителей Х. Бидstrup, Д.Бурлюк, Д.Бревио, Э. Треккани. Последний по времени дар канадского художника М.Клоза включает более 300 произведений.

Собрание живописи 20 в. насчитывает более 1500 единиц хранения.



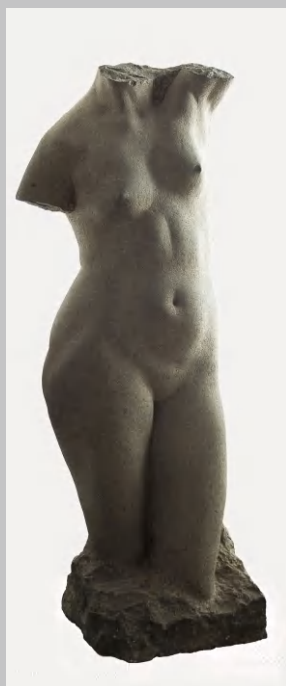
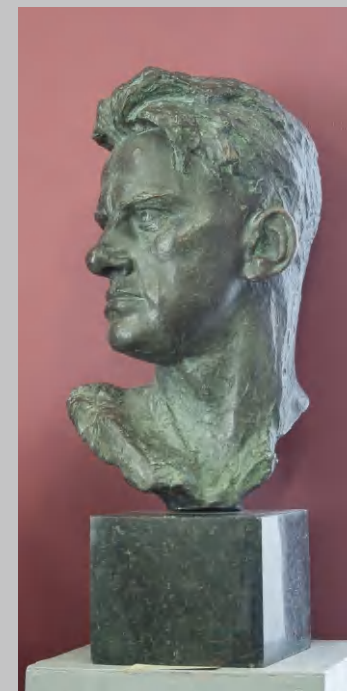
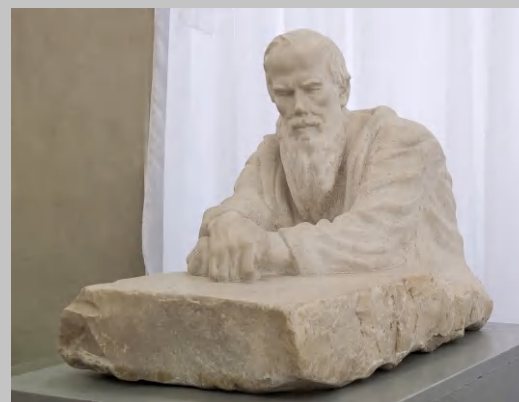
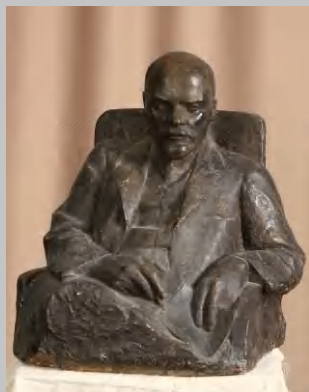
Обширно представлена московская школа живописи. Ядром этой коллекции является собрание И.Машкова, его товарищей по объединению «Бубновый валет», их учеников и последователей (П.Кончаловского, А.Лентулова, Р.Фалька, А.Осмеркина, А.Куприна, А.Шевченко, А.Лабаса, О.Соколовой, А.Гончарова, Б.Касаткина).





ВМИИ обладает ценным собранием произведений отечественного искусства 20-21 вв., дающим представление о наиболее значимых, фигурах нашей художественной культуры новейшего времени.

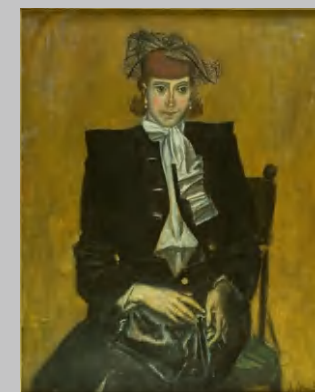
РУССКАЯ СКУЛЬПТУРА XIX - XXI веков



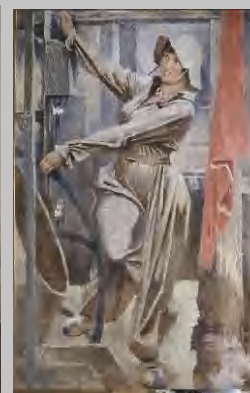
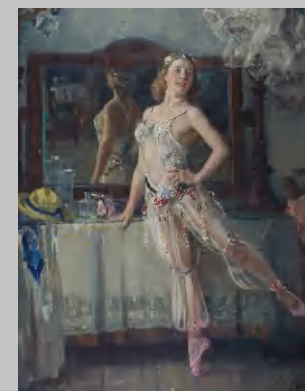
Отечественная скульптура XX в. представлена более чем 250 предметами, в том числе работами Е. Вучетича, А. Кибальникова, Н. Андреева, В. Цигаля, О. Комова, А. Рукавишникова, В. Губко, В. Ватагина, В. Мухиной, И. Шадра, Э. Неизвестного, С. Коненкова, Й. Чайкова, А. Матвеева, А. Марца, Б. Каплянського, В. Стамова, З. Церетели и др.



Особую линию составляют художники ленинградской школы (К.Петров-Водкин, А.Самохвалов, И.Лизак, А.Пахомов, А.Мыльников, Е.Моисеенко, Г.Малыш) Коллекция достаточно полно отражает эволюцию отечественной живописи.



Искусство 1920-1930-х гг. представлено работами К.Петрова-Водкина, А.Самохвалова, И. Машкова, П.Кончаловского, К.Куприна, А.Лентулова, В.Васильева, Ф.Богородского, М.Яковлева, Г.Ряжского, А.Рылова, Г.Лизака, А.Пахомова, Г.Нисского, С. Герасимова, А. Дейнеки, В.Белаковской, Н.Чернышева, Н.Терпсихорова, Н.Крымова, И.Бродского, Б.Иогансона и др.

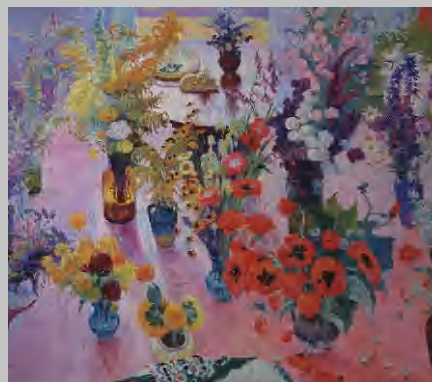


Живопись 1940-х представлена работами А.Герасимова, И.Грабаря и др.



В искусстве послевоенного времени возможно выделить поколенческие группы:

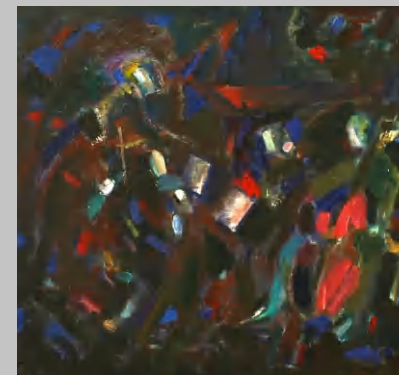
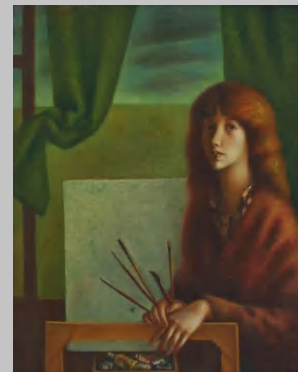
«Пятидесятники» представлены в фондах ВМИИ такими именами, как О.Зардарян, А.Грицай, Г.Нисский, В.Серов, К.Финогенов, В.Орлова, Т.Яблонская, Б.Угаров, С.Чуйков, А.Дейнека.



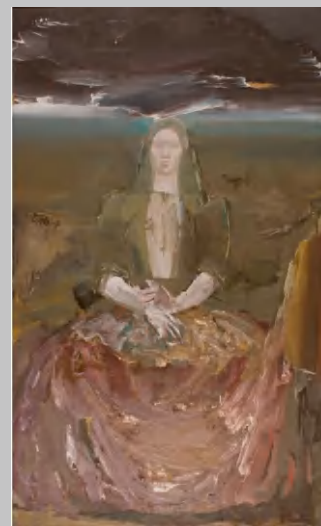
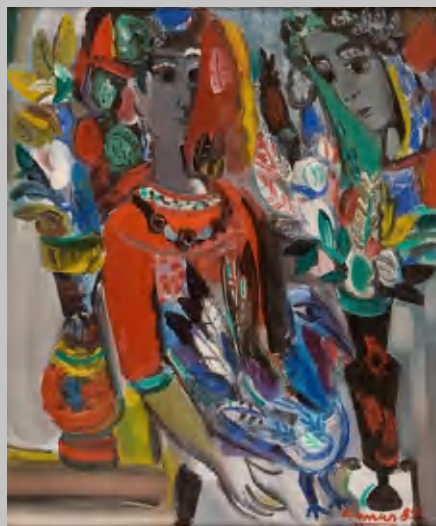
«Шестидесятники»: П.Оссовский, Б.Стожаров, Г.Коржев, Г.Савинов, А.Смолин, Н.Андронов, Н.Егоршина, В.Иванов, В.Фильберт, Э.Браговский.

Искусство 1970-х представлено такими именами, как А.Тышлер, М.Бирштейн, Д.Жилинский, В.Попков, А.Мыльников, Е.Моисеенко, А.Никич, Б.Домашников, З.Церетели, Д.Журавлев.





«Восьмидесятники»: Н.Нестерова, Т.Насипова, И.Орлов, Е.Струлев, К.Бритов, Т.Цигаль, А.Зарипов, Ю.Ларин.



Самостоятельную коллекцию в музейном собирательстве в течение 1970-1980-х гг. составили работы художников Союзных республик. В этом разделе представлены такие имена, как И.Заринь, Т.Нариманбеков, З.Бажбеук-Меликова, М.Греку, А.Савицкас, У.Тансыкбаев, Т.Мирзашвили, Д. Скулме и др.



Современная графика (оригинальная и печатная) насчитывает более 2000 листов.

П.Шиллинговский, В.Фаворский,
Г.Верейский, Е.Лансере, В.Домогацкий,
Кукрыниксы, А.Кокорин, М.Черемных,
Н.Чернышев, А.Гончаров, А.Пахомов,
В.Сойфертис, К.Рудаков, А.Фонвизин,
А.Шевченко, Н.Радлов, И.Табенкин,
М.Митурич и др.





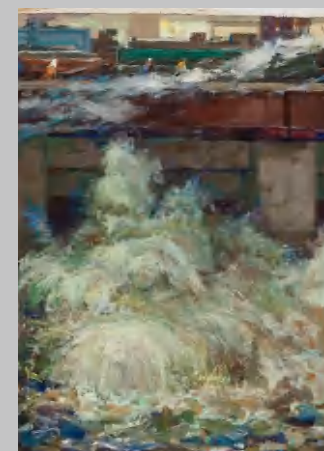
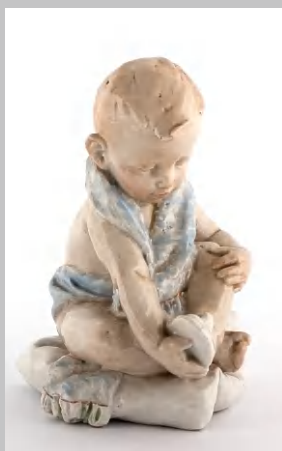
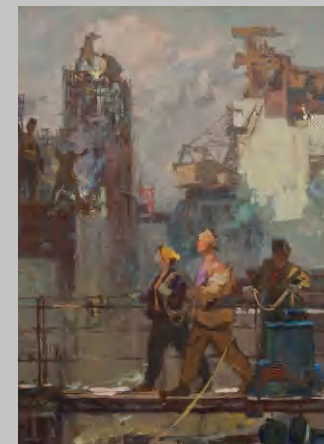
СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



Современное декоративно-прикладное искусство представлено произведениями профессиональных художников (в том числе мастеров республик СССР), и произведениями современных народных промыслов (Гжель, Хохлома, Скопин, Дымка, Жостово).



В собрании ВМИИ достаточно полно представлено творчество волгоградских мастеров всех видов изобразительного искусства (от довоенного периода до наших дней). В их числе Н.Любимов, А. и Г.Печенниковы, Н.Черникова, А.Червоненко, Н.Пирогова, А.Легенченко, П. Гречкин, В.Безруков, А.Криволапов, М.Павловский, Н.Павловская, В.Фетисов, Ф.Суханов, Ю.Гальков, В.Ягубкин, М.Пышта, С.Новиков, С.Бикташев, Б.Осиков, А.Николаев, В.Стригин, А. Голованов, С.Зиман, А.Бородин, Ю.Боско, Л. Майстренко, П.Гречкин, А.Быков, С.Щербаков, Л.Голуб, А.Бурлай, П.Малков, Г.Черноскутов, А.Егидис, И.Романов, А.Бурлай, А.Прокопенко, В.Рухлин, А.Денисов, П.Шардаков, С.Миронова, В.Косточко, Б.Сивец, В.Коваль, А.Тамаров, Г.Зотов, В.Бедрак, Г.Вяткин, П.Чаплыгин, Г.Котов, В.Коваленко, В.Тихонов, В.Горский, В.Киселев, Р.Харитонов, Н.Чхеидзе, Р.Паранюшкин, Т.Проценко, О.Дедов, Т.Тяпина, С.Азаров, Т.Потокина-Курилкина, И.Чумичева, Э.Завьялова, В.Шолох, Б.Чепкасов, В.Лосев, А.Михайлов, Е.Григорьева, Ю.Колышев, В.Ситников, О. Дмитриенко, В.Макаров, В.Юнак, Х.Такташев, И.Тур, Н.Рухлина, Л.Гоманюк, Ю.Теплов, М.Чалов, Г.Матевосян, Е.Обухов, А.Титаева, П.Чивеленкова, П.Зверховский, С.Урмаев, В.Литвинов, В.Пугачев, И.Бароха, Л.Ершова, В. Батраков, В.Чаплыгина, В.Григорьев, С.Щербаков и др.

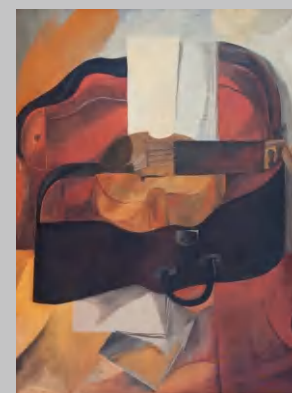
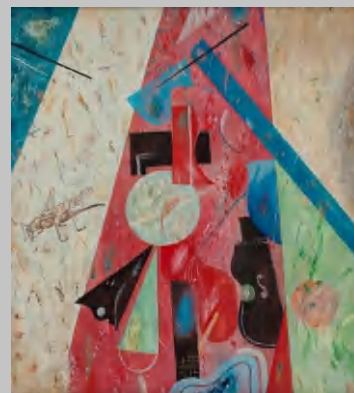


ИСКУССТВО 1990-2000 годов

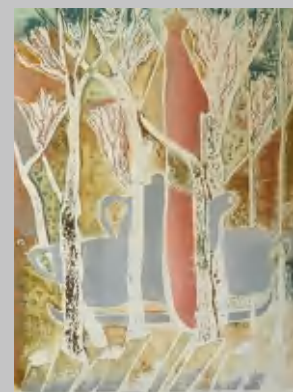
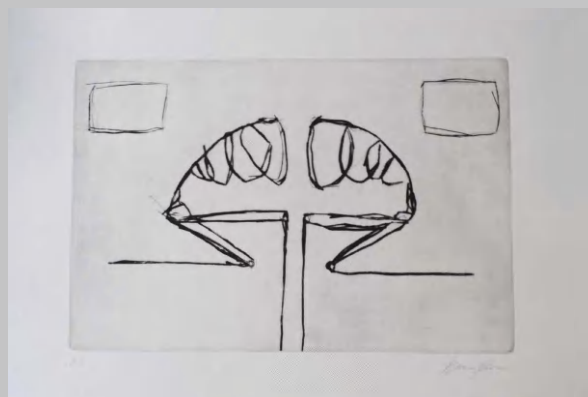


Начиная с 1990-х гг. коллекция пополняется в основном за счет дарений авторов или их наследников. Среди поступлений этого времени - работы О.Ланга, А.Смоловика, Ю.Ларина, Б.Касаткина, Е.Чубаров и др.

Значительную часть этой части собрания составляют произведения волгоградских авторов.



Последними по времени коллекциями, переданными в дар музею стали собрание советской живописи из собрания Долорес Томас Сильвестре, а также коллекции произведений П.Ф.Шардакова, Н.Е.Черниковой, А.Н.Червоненко, подаренные их наследниками.



Одним из источников пополнения коллекции сегодня является проведение фестивалей современного искусства: «VITA-ART-TIME», фестиваль молодых художников Кавказа и др.