

### ЗАДАНИЯ ОТБОРОЧНОГО ТУРА

Конкурсное задание отборочного этапа открытой областной олимпиады по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуре.

Задания олимпиады ориентированы на знания по курсам «История изобразительного искусства» и «Мировая художественная культура».

Задания для обучающихся первого года обучения для **категории А** (обучающиеся 10 классов средних общеобразовательных школ), **категории Б** (обучающиеся 2-х классов детских художественных школ) и **категории В** (обучающиеся 2-х классов детских школ искусств) по 4-летней программе обучения.

Тематика заданий отборочного тура ориентирована на все возрастные группы.

Искусство Древнего мира:

- первобытное искусство;
- искусство Древнего Египта;
- искусство Древней Греции;
- искусство Древнего Рима.

Задания включают вопросы ВИКТОРИНЫ и ТВОРЧЕСКУЮ ЧАСТЬ.

Вопросы ВИКТОРИНЫ, приведённые в бланке заданий, имеют форму теста, ребуса, кроссворда, анаграммы (перестановка букв, образующая новое слово), задания на выбор лишнего слова из ряда терминов, заполнения пропусков, описания произведения.

Некоторые из заданий предполагают выбор правильного варианта.

Обратите внимание на постановку вопроса: если в нём указано множественное число («Какие из зданий...»), значит нужно выбрать несколько вариантов ответа.

Творческое задание подразделяется на две категории:

- Для **категории А** оно представляет собой небольшое ЭССЕ на одну из предложенных тем и прикрепляется как отдельный документ .

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции (7-10 листов 14 шрифтом через полтора интервала), выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу.

- Для **категорий Б и В** представляет собой ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ, выполненную в любом из видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография). Работа должна быть выполнена на основе творческого переосмысления рассматриваемого материала, т.е. произведений искусства Древнего мира. На первый тур присылается фотография данной работы.

#### Внимание!

Пакет документов отборочного тура состоит из:

- заполненного и отсканированного бланка ответов;
- творческого задания;
- заявки.

Весь пакет документов отправляется на электронный адрес (e-mail) ВМИИ:  
[volgmuz\\_art@mail.ru](mailto:volgmuz_art@mail.ru) (тема сообщения: ОЛИМПИАДА).

## Раздел 1 Общие вопросы

### №1

Что является лишним в ряду? Лишнее слово выпишите

1. Дольмен, кромлех, мастаба, менгир
2. Лувр, Колизей, Эрмитаж, Третьяковская галерея
3. Дорический, коринфский, ионический, спартанский
4. Гравюра, офорт, рисунок, эстамп
5. Белый, коричневый, серый, чёрный

### №2

Историк культуры должен правильно писать искусствоведческие термины. Впишите буквы вместо пропусков

1. \_\_мф\_\_ театр – овальная арена для зрелищ, вокруг которой уступами поднимались места для зрителей
2. П\_\_трогл\_\_ф – изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне
3. \_\_кслибр\_\_с – книжный знак, указывающий владельца
4. Ск\_\_м\_\_рох – странствующие актёры в Древней Руси
5. \_\_н\_\_малист – художник, изображающий животных

## Раздел 2 Первобытное искусство

### № 3

- А. Назовите пещеру, в которой был найден этот рисунок.  
Б. Какое животное здесь изображено?



### №4

- Напишите, о чём рассказал первобытный художник в этом рисунке



### №5

Составьте пары и расположите их в хронологической последовательности

- А) Палеолит
- Б) Эпоха бронзы
- В) Неолит
- Г) Мезолит
- Д) Эпоха железа

1)



2)



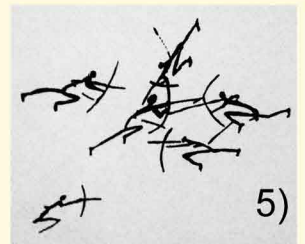
3)



4)

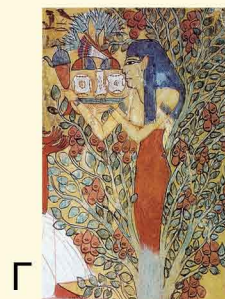
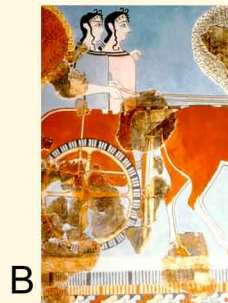
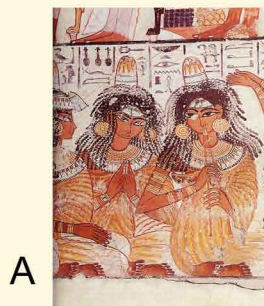


5)

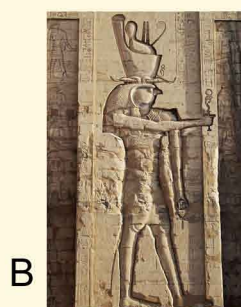
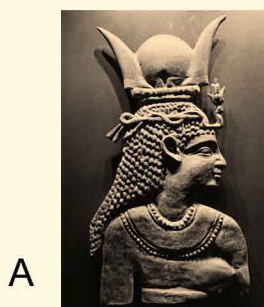


## Раздел 3 Древний Египет

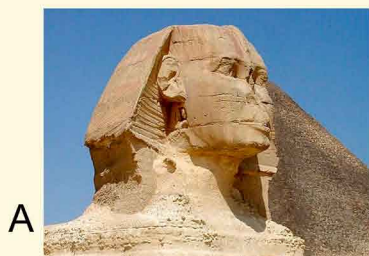
**№ 6** Какая из этих росписей не принадлежит Древнему Египту



**№ 7** Какие боги здесь изображены?



**№ 8** Укажите имя правителя Египта, вскрытие гробницы которого в 1922г. породило слухи о “проклятии фараона”



## №9

А. Напишите название этого архитектурного комплекса

Б. Из каких элементов состоит этот ансамбль?

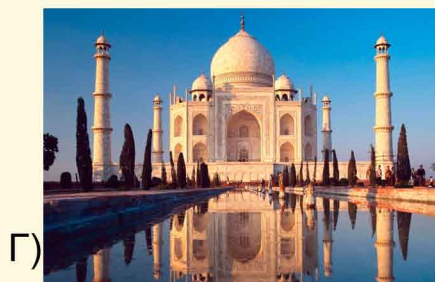
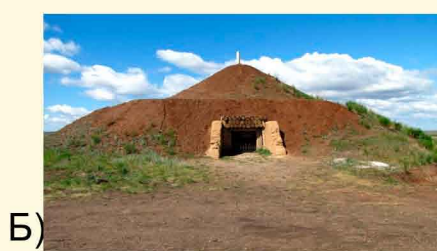


## №10

 Какую высоту имеет пирамида, строительство которой так описывал Геродот?

*«На стройке постоянно находились сто тысяч рабочих, которые сменялись каждые три месяца. Они уже потратили десять лет на прокладку дороги, по которой перетаскивали камни, но это ещё было ничто по сравнению со строительством самой пирамиды... Сама пирамида потребовала двадцать лет работы...»*

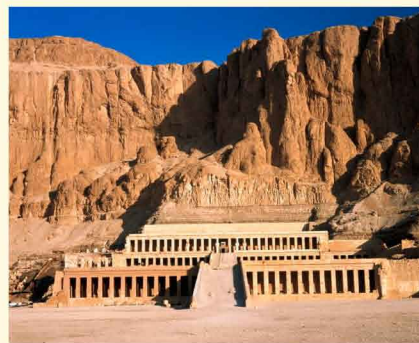
## №11

 Какие из этих сооружений не относятся к египетской архитектуре?

## №12

Эта женщина-фараон прославилась победоносными военными походами в страну Пунт. На фото вы видите её...

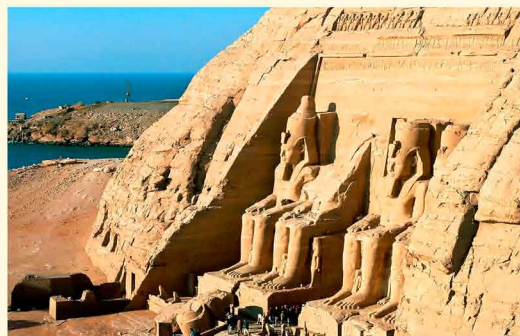
- А. Дворец
- Б. Заупокойный храм
- В. Зал для торжественных приёмов
- Г. Солнечный храм



## №13

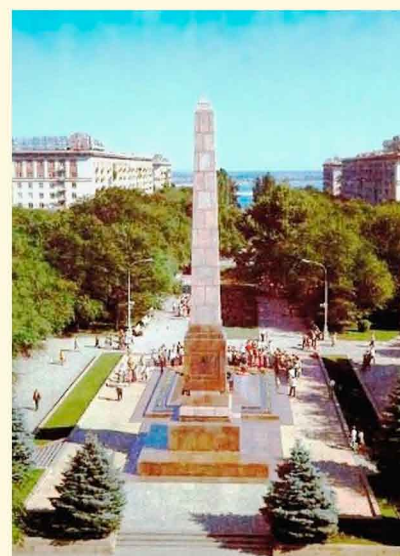
При строительстве Асуанской плотины в 1964-1968 гг. этот храм был распилен и перенесён в безопасное место

- А. Как он называется?
- Б. В честь кого он был построен?
- В. Назовите тип этого храма.



## №14

С каким культом был связан древнеегипетский прообраз этого волгоградского сооружения?



## Раздел 4 Древняя Греция

### №15

Разгадайте ребусы

1.

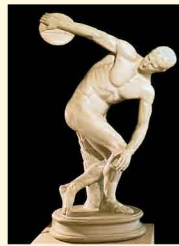


.....,  
Г=К



....  
Н=М

2.



.....

О



.....

имя скульптора

### №16

Найдите анаграммы:

А. ИВАЪЗПОС

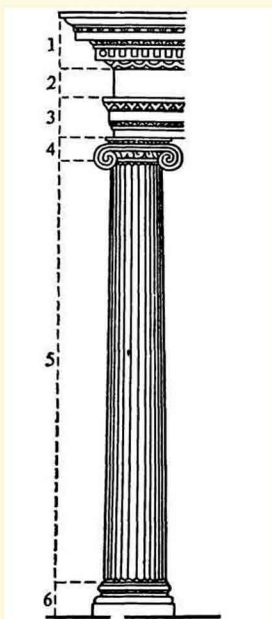
Б. ЛЕНТАНБЕТАМ

В. НОЙХЯОО

### №17

Перед вами фрагменты известных произведений.

Напишите их названия, имя автора (если есть), период, к которому они относятся



### №18

Напишите названия ордерных элементов

## Раздел 4 Древняя Греция

№19

Элементы каких античных ордоров использованы в этих волгоградских зданиях?



А)



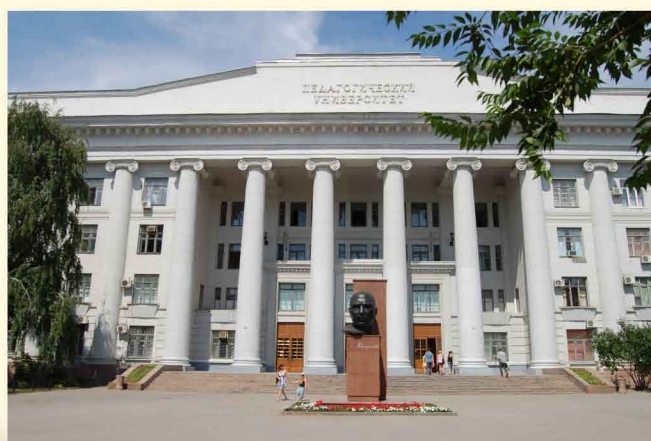
Б)



В)



Г)



Д)



## Раздел 5 Древний Рим

### №20

В мирное время ворота этого римского храма были закрыты, открывали их в период войны

- А. Храм Марса
- Б. Храм Януса
- В. Храм Сатурна

### №21

Какой тип общественного сооружения появился в архитектуре Древнего Рима

- А. Пирамида
- Б. Базилика
- В. Театр
- Г. Стадион
- Д. Музей

### №22

Пантеон – это...

- А. Храм всех богов
- Б. Дворец правителя
- В. Школа
- Г. Здание суда
- Д. Мемориальное сооружение

### №23

Что из нижеперечисленного можно увидеть на набережной, на берегу Невы?

- А. Сфинкс
- Б. Львиные ворота
- В. Тосканская колонна

**№24** Назовите одно из главных завоеваний римской художественной культуры. Он точно передает сходство и сложность соотношений между физическим и духовным состоянием человека

### №25

- А. Какое историческое событие изобразил автор?
- Б. В какой технике выполнено это произведение?



## №26

### Решите кроссворд

#### По горизонтали:

1. Учёный, расшифровавший древнеегипетскую письменность
4. Свод строгих правил, определяющих сюжеты и способ изображения в древнеегипетском искусстве.
5. Один из храмов Афинского Акрополя.
6. Вместилище мумии.
7. Название области, в которой находилось город-государство Афины.
8. Сплав олова и меди.
10. К какому типу первобытных сооружений относится Стоунхендж.
16. На его суд попадает душа египтянина после смерти.
17. Ведущий архитектор Афинского Акрополя.
19. Название архитектурного элемента, заменяющего колонну и выполняющего роль статуи.
20. Предшественник бумаги.

#### По вертикали:

2. Тип заупокойного сооружения.
3. Техника монументально-декоративного искусства, в которой используются кусочки смальты.
5. Египетский царь-реформатор, живший в 14 в. до н.э.
9. Какое слово в переводе с древнегреческого означает «верхний город».
11. Столица Египта в Древнем царстве.
12. Здание Афинского Акрополя для хранения произведений живописи, мемориальных плит.
13. Общественное здание, находившееся на южном склоне Акрополя.
14. Название храма построенного архитекторами Иктином и Калликратом.
15. Скульптура богини, находившаяся на площади возле Пропилей.
18. Древнеегипетская богиня плодородия.
21. Техника восковой живописи, используемая в фаюмских портретах.



## Творческое задание

### Категория А

Напишите небольшое сочинение-эссе на одну из предложенных тем:

1. Миф и мифология в жизни человека и искусстве.
2. Как влияет политика и идеология на искусство? Можно ли считать искусство одной из форм идеологии?
3. Как Вы относитесь к идеалу гражданина в античном искусстве?
4. Герои Древней Эллады в искусстве античности и современном искусстве.
5. Как представлено движение от идеального образа к психологии образа в скульптурном портрете Древнего Рима?
6. Искусство как метод познания. Помогает ли нам искусство получать новые знания о жизни?
7. Почему европейская культура и искусство после крушения Римской империи постоянно возвращается к её идеалам в искусстве и политике?

**Эссе** – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции (7-10 листов (А-4) *Times New Roman* – шрифт – 14, интервал – 1, 5; *Word Windows*, без ручного форматирования), выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу

### Категории Б и В

Создайте собственное произведение, основанное на изучении искусства Древнего мира