

Открытая областная олимпиада по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуре «Порталы времени»

ЗАДАНИЯ ОТБОРОЧНОГО ТУРА

Конкурсное задание отборочного этапа открытой областной олимпиады по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуре.

Задания олимпиады ориентированы на знания по курсам «История изобразительного искусства» и «Мировая художественная культура».

Задания для категории А (обучающиеся 10 и 11-х классов средних общеобразовательных школ), категории Б (обучающиеся 4-х классов детских художественных школ) и категории В (обучающиеся 4-х классов детских школ искусств (по 4-летней программе обучения)).

Тематика заданий отборочного тура является ориентированной для всех возрастных групп:

–западноевропейское искусство 19 в.

–русское искусство 19 в.

Задания включают вопросы викторины и творческую часть.

Вопросы викторины, приведённые в бланках заданий, имеют форму теста, ребуса, кроссворда, анаграммы (перестановка букв, образующая новое слово), задания на выбор лишнего слова из ряда терминов, заполнения пропусков.

Некоторые из заданий представляют собой выбор правильного варианта. Обратите внимание на постановку вопроса, если в нём указано множественное число («Какие из заданий...»), значит нужно выбрать несколько вариантов ответа.

Творческое задание подразделяется на две категории:

Для категории А задание представляет собой небольшое эссе на предложенную тему и прикрепляется как отдельный документ.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции (7-10 листов 14 шрифтом через полтора интервала), выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу.

Для категории Б и В задание представляет собой творческую работу, выполненную в любом из видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография). Работа должна быть выполнена на основе творческого переосмысления рассматриваемого материала, т.е. произведений искусства произведений русского или европейского искусства 19 в. На первый тур присылается фото этой работы.

Внимание!

Пакет документов отборочного тура состоит из:

- заявки;
- заполненного и отсканированного бланка ответов;
- творческого задания

**Документ отправляется на электронный адрес (e-mail) ВМИИ:
volgmuz_art@mail.ru (тема сообщения: ОЛИМПИАДА)**

Раздел 1 : Общие вопросы

1. Вставьте пропущенные буквы:

1) Пуант_лизм -

Письмо отдельными мазками в виде точек.

2) Гр__з__ль -

Монохромная живопись, выполненная оттенками одного цвета, в искусстве классицизма имитирующая рельеф с помощью изображения светотени.

3) Д_в_з_онизм -

Живописный метод письма, основанный на методичном разложении сложного цветового тона на чистые цвета, которые пишутся на полотне четко различными небольшими мазками.

4) Пр_р_ф__литы -

Общество британских художников, находившихся в оппозиции к официальному искусству, издававшее журнал «Росток».

2. Расшифруйте анаграммы:

1) К И Т Л Е М З Э К

2) С З М К О Н Е Ц Л А И И С

3. Разгадайте ребусы:

1)



город

.....,

+



художник

.....

C=H

2)



литературный жанр

.....

Б=В

Я=Е

+



шведский живописец

.....,

P=В

4. Какие задачи видятся наиболее важными художнику -

- А)Классицисту-
- Б)Романтику-
- В)Реалисту-
- Г)Импрессионисту-

5. Какие из триумфальных сооружений были созданы в 19 веке? Выпишите соответствующие буквы и назовите нужные сооружения.



А)



Б)



В)



Г)



Д)



Е)



Ж)

6. Широкое внедрение этих материалов в строительство определило особенности архитектуры 19 в. Назовите их.



7. Составьте пары и расположите их в хронологической последовательности.

- 1.импрессионизм
- 2.реализм
- 3.постимпрессионизм
- 4.классицизм
- 5.романтизм



А



Б



В



Г



Д

8. Автор какого из произведений служил землемером?

К какому направлению можно отнести все эти работы?



А)



Б)



В)

Раздел 2 : Искусство Западной Европы 19 века

9. Какая из этих работ не принадлежит к «школе Давида»?



1



2



3

10. Эта картина английского мастера создана в духе работ Клода Лоррена. Назовите имя автора и произведение.



11. Эта группа художников пейзажистов получила своё имя от названия деревушки, находившейся недалеко от Фонтебло. Назовите эту группу художников.

12. Определите по фрагментам названия картин и их автора.

А



Б



В



Г



13. В основе сюжета этой картины реальная история трагической гибели фрегата. Назовите картину и имя автора.



14. К какой из картин Э.Делакруа сделан этот рисунок?



15. Какое из этих произведений не принадлежит кисти Э.Делакруа?

1



2



3



16. Это памятник высечен в отвесной скале песчаника над озером Люцерн.



А. Напишите имя автора

Б. Кого символизирует фигура умирающего льва?

17. В работах этого художника звучит культ естественной природы. Большое внимание он уделял изображению неба, посвящая ему многие этюды и называя их «скайинги». О каком художнике идёт речь?

18. Эта картина создана под впечатлением от учения Гёте о положительных и отрицательных цветах. Напишите имя мастера.



19. Это картина испанского художника Ф. Гойи. Какая из работ Э. Мане близка к ней по сюжету и композиции?



20. Название какого из произведений дало имя направлению в искусстве, представителем которого был Альфред Сислей?

А



Б



В



Г

21. Что было заимствовано импрессионистами из искусства Востока?



22. Какое из произведений принадлежит Мане? Назовите его.



23. В честь этого художника назван кратер на Меркурии. Его творчество дало толчок развитию модерна, экспрессионизма, фовизма. В каком городе находится музей, владеющей самой крупной коллекцией его работ?



24. Какой из автопортретов Гогена был посвящен Ван Гогу?



1



2



3

Раздел 3 : Русское искусство 19 века

25. Среди героев картины можно заметить фигуру художника, несущего ящик с красками – это автопортрет. Напишите название картины и автора.



26. Своё прославленное произведение он подписал очень просто: «Сочинил и изваял Иван Петрович Мартос родом из Ични». Посмотри на фрагмент и напиши название произведения.



27. Какое из этих произведений не представляет собой автопортрет художника?



1



2



3



4

28. К какой картине создан этот этюд И.Е. Репина?



29. Какое из произведений не принадлежит кисти А. Саврасова?

1



3



2



4



30. Это архитектурное сооружение воздвигнуто в честь победы в русско-турецкой войне. Представляет колоннаду из двенадцати могучих колонн, средний пролёт которых был сделан шире, чтобы под аркой могли проезжать экипажи. Назовите его.

31. Рассмотрите последовательность.



Какое из предложенных произведений могло бы продолжить этот ряд?



32. Прочитайте отзывы современников об этом русском художнике.

Вальтер Скотт: «Явился величайший художник современности. Явилась величайшая картина нового времени».

Н.Гоголь: «Это- светлое воскресение живописи».

Н.Ге: «Я стремился из провинции сюда, чтобы увидеть этого удивительного человека».

Известны ли вам монументальные работы этого гения?

33. Какое из этих произведений принадлежит к «школе Венецианова»?



1



2



3

34. Почему в живописи художников передвижников на первый план выдвинулся бытовой жанр?

35. Найдите лишнюю фамилию:

- А) Крамской,
- Б) Перов,
- В) Федотов,
- Г) Мясоедов,
- Д) Саврасов

36. Какой пейзаж из собрания ВМИИ является примером романтического направления в русской живописи?



1



2



3

37. Какое из представленных произведений не относится к живописи художников-передвижников?



1



3



2



4

По горизонтали:

1. Героиня картины В.Сурикова, защитница старообрядчества.
3. Плёнка, образующаяся на поверхности медных, бронзовых и латунных предметов при окислении.
4. Казанский собор - его главное творение.
5. Портрет этой актрисы театра «Комеди Франсез» написал О. Ренуар.
7. Написал медвежат на картине «Утро в сосновом бору».
8. Оттенок тона, выражающий в соотношении с др. оттенками какое-либо количество света и тени.
11. Одна из его знаменитых картин изображает допрос царевича Алексея Петром I.
13. Гражданам этого города Роден посвятил памятник.
15. «Царь леса».
16. Направление в архитектуре, оперирующее элементами исторических стилей.
17. Этим материалом Дега изобразил «Голубых танцовщиц».
19. Поздняя фаза развития романтизма, распространившаяся в Германии и Австрии в 1830-е гг.
20. Спроектировал здание Михайловского дворца.
21. Художественное направление, представителем которого был Гюстав Моро.

По вертикали:

2. Этот вид графики, изобретённый в Германии в конце XVIII в., очень любил О. Домье
6. Портрет этого преуспевающего чиновника, его жены и дочери в 1805 написал Энгр.
9. До начала 20 века единственное высшее художественное заведение в России.
10. Этот материал У.Блейк предпочитал маслу.

12. О его портрете Пушкин написал: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит.

14. Его ругала критика: «он пишет бешеной метлой».

17. Передача в живописи изменений, происходящих в природе в естественных условиях, под действием солнечного света, воздуха и атмосферных явлений.

18. Известность ему принёс «Автопортрет с чёрной собакой», который он выставил в парижском салоне в 1844 г.

22. В погоне за мгновением Моне писал серии видов одного и того же места — «Стога», «Тополя» и своего имения в «...».

39

Творческое задание.

Категория А: Напишите небольшое Эссе на тему: «Открытия художников 19 века, которые и сегодня сохраняют актуальность».

Категории Б и В: создайте собственное произведение, основанное на изучении искусства 19 века.