

ОТКРЫТАЯ ОБЛАСТНАЯ ОЛИМПИАДА ПО  
ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

# МАШКОВ

## ПОРТАЛЫ ВРЕМЕНИ



БЛАНК ВОПРОСОВ

## ЗАДАНИЯ ОТБОРОЧНОГО ТУРА

Конкурсное задание отборочного этапа Открытой областной олимпиады по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуре.

Задания олимпиады ориентированы на знания по курсам "История изобразительного искусства" и "Мировая художественная культура".

**ТЕМАТИКА ЗАДАНИЙ Олимпиады в 2026 году посвящена творческому наследию И.И. Машкова и широкому кругу явлений, повлиявших на него как художника.**

**Задания для категории А** (обучающиеся общеобразовательных учреждений) и **категории Б** (обучающиеся детских художественных школ).

Олимпиадные вопросы, приведённые в бланках заданий, имеют форму теста, ребуса, кроссворда, анаграммы (перестановка букв, образующая новое слово).

Некоторые из заданий представляют собой **выбор правильного варианта**. Обратите внимание на постановку вопроса, если в нём указано множественное число ("Какие из зданий..."), значит нужно выбрать несколько вариантов ответа.

### ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

– для категории **А** небольшое эссе на предложенную тему (прикрепляется как отдельный документ).

*Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции выражающее индивидуальные впечатления по конкретному поводу или вопросу.*

Максимальный объём не более 3 000 символов. Предоставляется в формате .doc, .docx или .pdf. Шрифт: times new roman, 14 кегль.

– для категории **Б** живописная работа, выполненная по мотивам произведений И.И. Машкова. Размер работы не менее А4 и не более А2, техника исполнения – масло, акрил, темпера, гуашь, акварель. На первый тур направляется электронная фотография работы в формате JPEG.

### ВНИМАНИЕ!

Пакет документов отборочного тура состоит из:

- заявки
- заполненного и отсканированного бланка ответов
- творческого задания

Документ отправляется на электронный адрес  
(e-mail) [olimpiada\\_art@mail.ru](mailto:olimpiada_art@mail.ru) (тема сообщения: ОЛИМПИАДА)

Контактные лица: Доброквашина Анастасия Павловна,  
Мартынова Екатерина Михайловна.  
тел. для справок: (8442)38-01-91.

1

Илья Машков вырос в станице:

- А) Вешенской
- Б) Михайловской
- В) Трехостровской
- Г) Нижне-Чирской
- Д) Филоновской

2

Сколько детей было в семье Машковых?

- А) 2
- Б) 9
- В) 11

3

Какие явления провинциальной культуры оказали влияние на творчество Машкова?

4

В августе 1900 года Машков уехал в Москву, где поступил на художественное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Найди учителей Машкова в МУЖВЗ.



1



2



3



4

5

К поискам собственного пути в искусстве Машкова подтолкнула новейшая европейскую живопись, которую он увидел в знаменитых московских коллекциях.

Назови имена коллекционеров-владельцев.



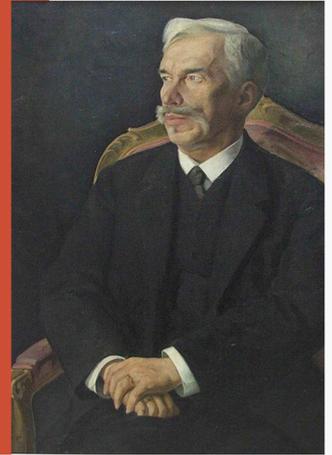
1



2



3



4

6

В 1908, 1913 и 1914 годах Машков совершил три большие заграничные поездки. Какие страны он НЕ посетил?

Франция, Египет, Италия, Китай, США, Греция

7

Как Илья Машков называл свои работы самые эпатажные портреты раннего периода творчества?

8

Искусствоведы часто сравнивают портреты, созданные Машковым в 1910-х годах, с эстетикой одного из приемов в фотографии, популярных в то время. Этот прием используется и по сей день.

Реши анаграмму и узнай его название.

Т М А Р Н Т А К А А Е С

9

В 1910 г. в Москве открылась выставка «Бубновый валет», получившая скандальную славу, в которой принимал участие и Илья Машков.

Как ты думаешь, почему художники выбрали такое название для своей выставки?



10

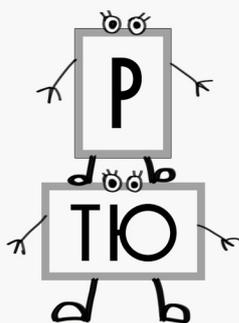
Участников выставки «Бубновый валет» объединял интерес к направлению, для которого свойственно сознательное упрощение художественных образов.

Реши анаграмму и узнай название этого направления.

ТИРММИИИПВЗ

11

Реши ребус и напиши, какой жанр был любимым у Машкова.



$C=P$



12

В «Натюрморте с грибами» (1915) Ильи Машкова совмещаются два жанра. Назови их.

13

Вдохновением для многих художников начала XX века служили изображения с магазинных вывесок, лубочных картинок, подносов, платочных узоров, крестьянских икон. **Соедини художественное произведение и источник вдохновения для него.**



М. Ларионов  
ОФИЦЕРСКИЙ ПАРИКМАХЕР  
1907-1909



ВЫВЕСКА



И. Машков  
ФРУКТЫ НА БЛЮДЕ  
1910



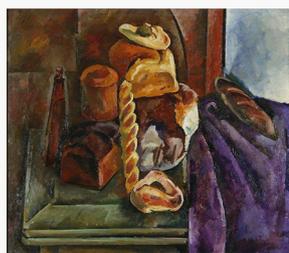
ИКОНА



Н. Гончарова  
ЕВАНГЕЛИСТЫ  
1911



ПОДНОС



А. Куприн  
НАТЮРМОРТ С ХЛЕБАМИ  
1914

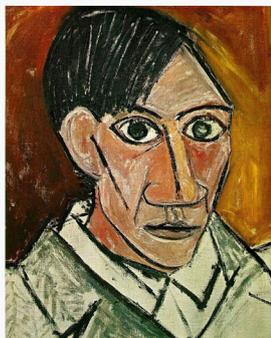


ЛУБОК

14

Французские художники – современники Машкова, чье искусство оказало на него влияние, тоже вдохновлялись народным искусством.

Соотнеси художников и места, их вдохновлявшие.



П. ПИКАССО  
АВТОПОРТРЕТ  
1907



ТАИТИ



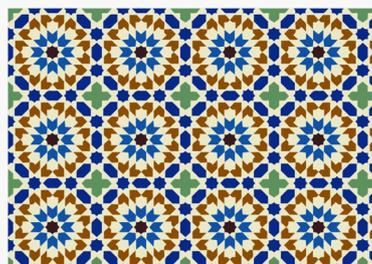
А. МАТИСС  
ЗОРА НА ТЕРРАСЕ  
1912-1913



АФРИКА



П. ГОГЕН  
КОГДА СВАДЬБА?  
1892



МАРОККО

15

Ванитас («суета сует») — это сложные, аллегорические натюрморты, характерные для голландского изобразительного искусства XVI—XVII веков.

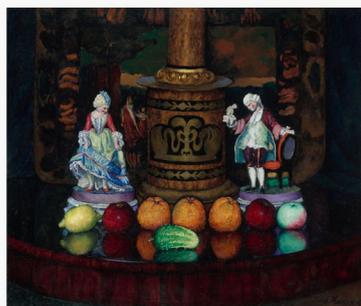
Какую картину И.И. Машкова можно отнести к этому жанру?



НАТЮРМОРТ С ЛОШАДИНЫМ ЧЕРЕПОМ (1915)



ЧЕРЕШНЯ (1939)



НАТЮРМОРТ С ФАРФОРОВЫМИ ФИГУРКАМИ (1922)



СНЕДЬ МОСКОВСКАЯ. ХЛЕБЫ (1924)

16

В 1911 участники выставки «Бубновый валет» объединились в художественную группировку с таким названием. Тут автопортреты художников.

Выбери участников «Бубнового валета».

1). Назови их фамилии.

2). Какие еще художники были членами объединения?



17

Какое из высказываний относится к объединению «Бубновый валет»?

1. Их формы просты, словно вырублены топором, цвета насыщенные, густые. Они сочетаются не так, как в ученом искусстве, а как в народных росписях, платочных узорах, подносах.
2. Они опираются на традиции передвижников, выступают против установки «Искусство для искусства» и идей отмирания станковой картины.
3. Они осуществили переход к беспредметному искусству.
4. Они боролись за приближение искусства к массам, художественное отражение жизни и идей современности в формах нового реализма.

18

Какую работу Машков называл своей второй профессией?

19

После революции 1917 года Машков стал преподавать в Высших художественно-технических мастерских – ВХУТЕМАСЕ. Из его мастерской вышло много талантливых художников.

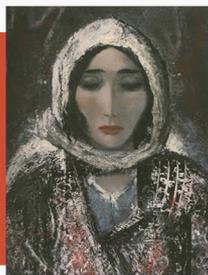
1. Кто из авторов картин ниже **не** учился у Машкова?
2. Чьими они были учениками?



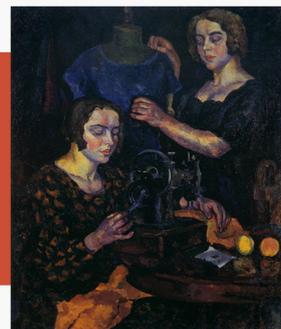
А



Б



В



Г

20

У Машкова учились многие известные мастера, но одна из его учениц создала символ советской эпохи в монументальном искусстве. Назови эту ученицу и ее главное произведение, ставшее символом ВДНХ и логотипом «Мосфильма».

21

В мастерской Ильи Машкова существовал перечень качеств, которыми должны были обладать желающие работать в его мастерской. Укажи последовательность, в которой они располагались (от самого значимого до самого незначительного).

*вера в своего учителя  
вера в свои силы  
дарование в живописи  
здоровье  
трудолюбие  
воля  
совесть  
честь  
честность  
физическая сила*

22

В 1930 году после многолетнего отсутствия Машков приехал в станицу Михайловскую. Какая из работ была написана им на малой родине?



1



2



3

23

На какой картине Машкова можно разглядеть звезду и флаг, установленные на куполе и колокольне Сретенской церкви?

24

Планы Машкова по превращению его родной станицы Михайловской в образцовый сельскохозяйственный городок часто называют утопическими.

1. Напиши, что такое утопия.

2. Приведи примеры литературных утопий.

25

Во время Великой Отечественной войны многие советские художники стремились с максимальной точностью запечатлеть облик защитников родины.

1. Какая из этих работ была написана Машковым?

2. Когда и где она была написана?



1



2



3

26

Соотнеси исторический период и произведение Машкова.

1910-е

1920-е

1930-е

1940-е



А



Б



В



Г

27

И.И.Машков в своем творчестве предстает как примитивист, «классик советского искусства», «хранитель живописных традиций».

Установи соответствие между характеристикой творческого этапа и произведением.

- 1) Примитивист
- 2) «Классик советского искусства»
- 3) «Хранитель живописной традиции»



А



Б



В

28

## Реши кроссворд:

1. Великий русский художник, один из преподавателей Машкова в Московском училище.
2. Эти плоды держит колхозница.
3. Число рук на портрете Мильмана.
4. Фамилия художницы и ученицы Машкова, изображенной на его известном портрете "Дама с китайяной".
5. Место под Москвой, где Машков построил дачу и где написал множество натюрмортов в конце 1930-х годов. Этот период его творчества часто называют по имени этого места.
6. В этом учебном заведении (аббревиатура) преподавал Машков в 1920-х годах.
7. Фамилия учителя рисования из Борисоглебска, который первым заметил талант юного Машкова и посоветовал ему ехать в Москву поступать в училище.
8. Фамилия знаменитого коллекционера, который по совету Валентина Серова и Анри Матисса приобрел натюрморт Машкова "Фрукты на блюде" ("Синие сливы").
9. Общее название художественных движений и направлений в искусстве XX века, которые характеризовались стремлением к коренному обновлению художественной практики.
10. Как критики называли фигуры людей на таких картинах Машкова, как, например, Ливадийский крестьянский курорт (1925), «Сентябрьское утро в Артеке» (1934).

29

## Творческое задание.

### Для категории А:

Тема эссе (на выбор)

1. В 1931 г. в станице Михайловской по инициативе Машкова был открыт Дом социалистической культуры. С его помощью Машков надеялся преодолеть трудности, выпавшие на долю колхозников в 1930-е гг.: голод, бескультурье, нищета и др.

**Как могло строительство и участие в работе Дома социалистической культуры, занятия искусством помочь колхозникам?**

2. Илья Машков часто говорил, что «живопись должна идти от желудка». **Как ты понимаешь это выражение? «От чего», по твоему мнению, должна «идти» живопись?**

### Для категории Б:

Живописная работа по мотивам произведений И.И. Машкова.

\*ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ  
НА СТРАНИЦЕ 2 БЛАНКА ВОПРОСОВ

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ



ФИЛЬМ  
«МАШКОВ СРЕДИ СОВРЕМЕННИКОВ»



САЙТ ВМИИ



Заслуж. деятель искусств.  
ПРОФЕССОР  
И.И. Машков.



СПАСИБО  
ЗА  
УЧАСТИЕ!