

**ВМ** ОТКРЫТАЯ ОБЛАСТНАЯ ОЛИМПИАДА ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
**УУ** ИСКУССТВА И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

# ПОРТАЛЫ ВРЕМЕНИ

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII-XIX ВВ.

БЛАНК  
ВОПРОСОВ





## ЗАДАНИЯ ОТБОРОЧНОГО ТУРА

Конкурсное задание отборочного этапа открытой областной олимпиады по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуре.

Задания олимпиады ориентированы на знания по курсам «История изобразительного искусства» и «Мировая художественная культура».

**Тематика заданий Олимпиады в 2023 г. посвящена Русскому искусству XVIII–XIX вв.**

Задания для категории А (обучающиеся 10–х и 11–х классов средних общеобразовательных школ; категории Б (обучающиеся 3–х классов детских художественных школ; категории В (обучающиеся 3–х классов школ искусств (по 4–х летней программе обучения).

Вопросы викторины, приведённые в бланках заданий, имеют форму теста, ребуса, кроссворда, анаграммы (перестановка букв, образующая новое слово), задания на выбор лишнего слова из ряда терминов.

Некоторые из заданий представляют собой **выбор правильного варианта**. Обратите внимание на постановку вопроса, если в нём указано множественное число («Какие из зданий...»), значит нужно выбрать несколько вариантов ответа.

### **Творческое задание**

– для категории А небольшое эссе на предложенную тему (прикрепляется как отдельный документ).

*Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции (от 5-ти листов 14 шрифтом через полтора интервала), выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу.*

– для категорий Б и В представляет собой творческую работу, выполненную в любом из видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография). Работа должна быть выполнена на основе творческого переосмысления рассматриваемого материала, т.е. произведений русского изобразительного искусства XVIII–XIX вв. На первый тур присылается фото этой работы.

## ВНИМАНИЕ!

Пакет документов отборочного тура состоит из:

- заявки
- заполненного и отсканированного бланка ответов
- творческого задания

Документ отправляется на электронный адрес (e-mail) [olimpiada\\_art@mail.ru](mailto:olimpiada_art@mail.ru) (тема сообщения: ОЛИМПИАДА)

Контактное лицо: Преображенская Ирина Васильевна  
Нагой Фатима Нурдировна



(8442) 38-01-91, 38-59-15

## ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

№1. Выпишите лишнее слово:  
офорт, литография, гризайль  
ксилография

№2. Соотнесите названия народных промыслов с изображениями

1. Палех 2. Мстёра 3. Городец  
4. Богородская игрушка



№3. Разгадайте ребус и узнайте имя французского художника-декоратора, который портретировал Петра I и членов царской семьи



“Портрет неизвестного  
в ..... костюме  
Нептуна”

+



.....  
римский бог



## XVIII ВЕК. ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА



№4. Основные принципы градостроительства Санкт-Петербурга.  
Отметьте правильные:

- регулярная планировка улиц, городских кварталов и садов;
- строить как в древней столице, Москве;
- типовые проекты домов (укажите сколько этажей): для «именитых», для «подлых»;
- строить как удобно, «как Бог на душу положит».

№5. Назовите знаменитые строения в Санкт-Петербурге и укажите имена архитекторов



**№6.** Какие из произведений были созданы «петровскими пенсионерами»? Напишите их имена.



**А**



**Б**



**В**



**Г**

**№7.** Могучая фигура этого архитектора олицетворяет собой «Елизаветинское барокко». Именно ему удалось соединить все основные стилевые черты искусства его времени: основы классического итальянского барокко XVII в., элементы западноевропейского архитектурного классицизма, эстетику и орнаментику модного стиля рококо и традиции древнерусского зодчества.

Отметьте сооружения, которые **не** относятся к его авторству.

1. Зимний дворец
2. Воскресенский собор Смольного Новодевичьего монастыря в Петербурге
3. Большой дворец в Петергофе
4. Екатерининский дворец в Царском Селе
5. Воронцовский дворец в Санкт-Петербурге
6. Гостиный двор в Петербурге
7. Никольский Морской собор в Петербурге



№8. В каком стиле выполнен интерьер этого зала? Как называется мотив, украшающий барочные интерьеры?



№9. Парсуна – портрет Петровского времени. Какая из перечисленных характеристик не является чертой этого типа портрета?

- интерес к орнаменту
- передача социального положения модели
- объемная трактовка форм
- статичность поз
- любовь к развлекательным сюжетам

В каком из этих портретов в собрании ВМИИ есть отголоски парсуны



1



2



3

## Середина XVIII в.



№10. Работы этого художника составили «Кабинет мод и граций» Большого Петергофского дворца.

Его картина есть и в собрании музея Машкова  
Напишите его имя и название произведения

№11. Кто и когда в России открыл «секрет фарфора»? Как называется знаменитый сервиз Екатерининского времени (вторая половина XVIII в.)?



№12. В какой из картин художник обращается к языку аллегории?



1



2



3



№13. Аллегорический портрет Екатерины II из собрания ВМИИ. Какие персонажи изображены рядом с ней? В чём состоит, по вашему мнению, смысл этой композиции?



## Искусство эпохи Просвещения (последняя четверть XVIII начало XIX в.

№14. Расположите жанры живописи в порядке убывания, согласно иерархии Академии художеств.

*Бытовой жанр, натюрморт, пейзаж, портрет, историческая живопись*

№15. Назовите основоположника русской исторической живописи. Фрагмент какой его картины вы видите здесь?





## №16. Кто изображен на портретах?

А). Соедините произведение с его автором.

Ф. Рокотов



1

В. Боровиковский



2

Д. Левицкий



3

Б). О каком из этих портретов поэт Николай Заболоцкий написал следующие строки?

*Ее глаза — как два тумана,  
Полудлябка, полуплаз,  
Ее глаза — как два обмана,  
Покрывают мглой неугаг...*

№17. Скульптурный портрет второй половины XVIII в. стал величайшим завоеванием русского искусства. В нём проявилось стремление познать человеческий характер, богатство его психологии, столь свойственные искусству столетия в целом.

Назовите автора и произведение.



№18. Пейзаж как самостоятельный жанр сложился в русской живописи в последней четверти XVIII века. Определите, какой из пейзажей выполнен в XVIII веке.



№19.

А). На принципах какого из стилей основан архитектурный образ этого волгоградского здания?

Б). Назовите русского архитектора – пионера этого стиля, работавшего в Петербурге в XVIII веке.





№20. Назовите имя первоклассного мастера парадного портрета, запечатлевшего воспитанниц Смольного института благородных девиц.

2). Перечислите имена моделей данных портретов, отмеченных выразительными позами и жестами.



№21.

1). Кто автор первого камерного портрета императрицы Екатерины II?

2). На этой картине не хватает одной детали. Какой?



№22. Решите анаграмму.  
Величаявая пластика формы это:

С О Н М М О Л Ь Е Ь Т У Т Н Н А

№ 23. В эпоху классицизма, который в искусстве развивался под воздействием просветительских прогрессивных тенденций общественной жизни, господствующими становятся идеи патриотизма и гражданственности, внесословной ценности человеческой личности.

Найдите произведения знаменитых скульпторов – классицистов конца XVIII – начала XIX века, напишите их названия и авторов.



№ 24. Допишите авторов и их произведения, посвященные Отечественной войне 1812 года, воспевавших величие народа, победившего наполеоновскую армию.





## ИСКУССТВО ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

№ 25. Произведения исторического жанра призваны отображать важнейшие эпизоды национальной и мировой истории в контексте настоящего, то есть событий, историческое значение которых осознано современниками.

Назовите великого русского художника, к чьей фамилии император Александр I разрешил добавить букву «Въ». Он автор неоконченного полотна «Осада Пскова».



## ИСКУССТВО СЕРЕДИНЫ XIX В.

№26. Кого можно назвать самым усердным русским художником? Своё главное детище — картину, прославившую в веках его имя, живописец создавал двадцать лет. О какой картине идёт речь? Этюды к этой картине, которых насчитывается более шести сотен, определили своё время и далеко продвинули развитие живописи.



№27. Этот художник отличался умением подмечать типичные черты людей разных сословий, знал доподлинно обстановку их жизни. Сам писал стихи к своим произведениям.

Как называется картина (её фрагмент вы видите), которую автор сопроводил следующим текстом:

«О том, как люди на свете живут,  
Как иные за глотом смет живут,  
Сами работают  
ленятся, Так на богатых меняются».



№28. В каком из зданий сейчас **не** располагается музей?

А.



В.



Б.



Г.





## Искусство второй половины XIX в.

№ 29. В какой из картин В. Перова можно увидеть редкое сочетание жанровой бытовой картины, пейзажа и натюрморта?

*Писатель Ф. Достоевский говорил об этой картине: «один горячо и зазнамо врет, другой слушает и из всех сил верит, а третий ничему не верит, прилег ту же и смеется... что за прелесть! Мы ведь почти слышим и знаем, о чем они говорят, знаем весь оборот его вранья, его слог, его чувства»*



№30. Назовите имена авторов и их произведения в экспозиции нашего музея, относящиеся к событиям русско-турецкой войны 1860-70-х годов на территории Болгарии.



№31. Члены какого художественного объединения изображены на фотографии? Какой стиль был ведущим в творчестве художников этого объединения? Каковы его художественные принципы?



№32. «Говорящая мизансцена» в картине художника-передвижника В.Е.Маковского «Осужденный» (коллекция ВМИИ) – замечательно иллюстрирует основные принципы художников-передвижников.

Охарактеризуйте группы персонажей картины.  
Какие чувства они выражают?



№33. О творении выдающегося русского скульптора последней четверти XIX в. М.Антокольского критик В.Стасов сказал, что это «Первый живой человек и первое живое чувство».

- 1). Напишите название произведения.
- 2). В чем состояло принципиальное новшество его произведений?



№34. Найдите лишнюю фамилию:

Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Владимир Маковский, Исаак Левитан, Архип Куинджи, Лев Лагорио, Федор Васильев, Федор Рокотов, Константин Богаевский, Генрих Семирадский



№35. «Постигая коня как субъект художественного творчества, он не имел иного наставника, кроме природы» – это сказано о выдающемся скульпторе, прославившем Лошадь. Кто это? Назовите основные его работы в Санкт-Петербурге.



№36. В 1870-е – пора зрелости отечественного национального пейзажа. Картины этого художника наполнены позитивом и искренней любовью к родной природе. Во всех своих произведениях он, являясь знатоком растительных форм, получал «вид совершенной действительности».

1). Его имя?

2). Кто дописал медведей в самой известной его картине?



№37.

1). Назовите собирателя русского искусства, основателя знаменитой галереи в Москве.

2). Кто автор архитектурного проекта здания, где расположилось собрание?



## №38. Соотнесите скульптора и его творение.

1. Борис Орловский 2. Александр Опекушин 3. Михаил Микешин



№39. Укажите, какие из приведенных ниже известных картин второй половины XIX века находятся в Государственной Третьяковской галерее (Москва), а какие – в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург).

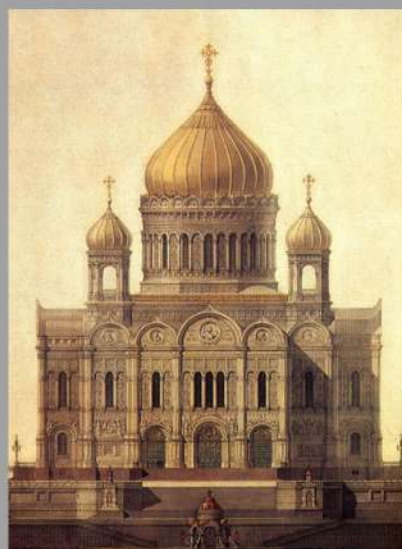




№40. Назовите имена художников, принимавших участие в создании легендарного группового портрета 1903 года.



№41. Как называется стилистическое явление в архитектуре, опирающееся на принцип «выбора», которое пришло на смену классицизму?



№42. Какие из неостилей вы здесь узнаете?

А.



В.



Б.



Г.

№43. Какие памятники архитекторам XVIII и XIX века, украшающие улицы и площади Санкт-Петербурга сегодня, вам известны?



## №44. Решите кроссворд

### По горизонтали:

1. Парадный двор перед зданием, в переводе с французского означает "почётный двор"
3. Венчающая часть колонны или пилястры
6. Пролет между соседними колоннами
8. Ордерное обрамление окна
10. Углубление на потолке или внутренней поверхности арки, украшенное орнаментом, применяемое для декора и улучшения акустики.

### По вертикали:

2. Работа художников на открытом воздухе
4. Здание для обучения верховой езде, построенное в Москве О. Бове и сегодня приспособленное для проведения выставок.
5. Архитектурный и декоративный стиль XVII–XVIII вв., отличающийся изысканной сложностью форм, причудливыми орнаментами.
7. «Имперский стиль»
9. Главный элемент орнамента стиля рококо, напоминающий форму завитка раковины.
11. Скульптурное изображение женской фигуры, поддерживающей балку перекрытия здания

## №45. Творческое задание

### Категория А

Эссе на тему: "Я люблю русское искусство XVIII – XIX вв. (!) (?) (...)"

### Категория Б и В

Творческая работа

Требования к эссе и творческой работе смотрите в бланке вопросов (стр 2.)