



ОТЧЕТ
О ВЫПОЛНЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ ВОЛГОГРАДСКОГО
МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ.И.И.МАШКОВА В 2024 Г.

Плановые показатели:

Осуществление реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций - 5 произведений

Создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок - 24 выставки

Формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций – 14 382 предмета на конец 2024 г.

Публичный показ музейных предметов и музейных коллекций (удаленно через сеть «Интернет») 5 283 посещения

Публичный показ музейных предметов и музейных коллекций (в стационарных условиях) 112 061 посещений

Осуществление экскурсионного обслуживания – 841 экскурсия

Выполнено:

Осуществление реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций - 5 произведений

Создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок - 24 выставки

Формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций – 14 382 предмета на конец 2024 г.

Публичный показ музейных предметов и музейных коллекций (удаленно через сеть «Интернет») 5 464 посещения

Публичный показ музейных предметов и музейных коллекций (в стационарных условиях) 111 676 посещений

Осуществление экскурсионного обслуживания – 841 экскурсия

РЕСТАВРАЦИЯ

5 \пять\ музейных предметов – произведений зарубежной графики

5.



**Гравюра. Вольпато Джованни (1735 - 1803).
Афинская школа.** Комплект "Станцы Рафаэля в
Ватикане». Последняя четверть XVIII века.

Италия, г. Рим

Оригинал «Афинская школа». 1509-1511. Фреска.
500x770. Музеи Ватикана

Бумага, гравюра резцовая. 60,5x76,5 см.

ЗГ-519

ВМИИ КП-5003

№ ГК 55215707

2.



Офорт. Неизвестный гравёр. Триумф Галатеи.

XVIII век. Западная Европа

Оригинал «Триумф Галатеи». 1511-1513. Фреска.

750x570. Вилла Фарнезина Рим Италия

Бумага, офорт. 20,4x21,8 см; 18,8x20,4 см.

ЗГ-86

ВМИИ КП-263

№ ГК 10730205

3.



Гравюра. Святой Архангел Михаил побеждает

Сатану. Первая четверть XIX века. Франция, г. Париж

Оригинал «Архангел Михаил, низвергающий демона».

1518. Холст, масло, перенесено с доски. 268x160. Лувр

Париж Франция

Бумага, гравюра резцовая. 57x43,5 см; 24x19 см.

ЗГ-328

ВМИИ КП-4679

№ ГК 47896013

4.



**Гравюра. Деснойерс Огюст Гаспар Луи (19.12.1779 -
16.02.1857).**

Прекрасная садовница. 1804. Франция, г. Париж

Оригинал Картина «Прекрасная садовница». 1507-1508.

Доска, масло. 122x80 Лувр Париж Франция

Бумага, гравюра резцовая. 54x37 см; 45x30 см.

ЗГ-384

ВМИИ КП-4740

№ ГК 55215698

5.



Литография. Пальцов Карл.

Мадонна с книгой. XIX век. Германия, г. Берлин.

Королевский литографический институт под руководством Дж.Эдуарда Мюллера

Оригинал Картина «Мадонна Колонна».1507-1508.

Доска, масло. 52x38. Государственные музеи Берлина Германия

Бумага, литография. 67,5x52,5 см; 29x22 см.

ЗГ-411

ВМII КП-4782

№ ГК 55215708

Для реставрационных работ были выбраны 5 \пять\ музейных предметов из основного фонда зарубежной графики ВМII.

В перспективном плане ВМII, начиная с 2021 года, была намечена выставка графических работ из фондов ВМII, представляющих **комплект западноевропейских гравюр второй половины XVIII века, оригиналами для которых послужил памятник «Станцы Рафаэля»** в Ватикане. Гравюры переданы в 1994 году из фондов Государственного Исторического музея в разной степени сохранности. В 2021 году были отреставрированы 2 (два) музейных предмета из этой коллекции. Для реставрации в 2023 году были выбраны и отреставрированы следующие два листа из этого комплекта гравюр. Последующие две гравюры были отреставрированы на протяжении 2024 года. После завершения реставрационных работ над всем комплектом гравюр была организована выставка в залах ВМII под названием «Имя Рафаэль. Статус бессмертный». В состав выставки вошли и другие западноевропейские гравюры, оригиналами для которых послужили шедевры Рафаэля – фрески, алтарные образы, картины. Часть из этих работ также была приведена в экспозиционный вид посредством реставрационно-консервационных работ. Выставка представила как сами уникальные произведения, так и процесс реставрации гравюр в реставрационной мастерской ВМII.

1.



Гравюра. Вольпато Джованни (1735 - 1803).

Афинская школа. Комплект "Станцы Рафаэля в Ватикане». Последняя четверть XVIII века.

Италия, г. Рим

Оригинал «Афинская школа». 1509-1511. Фреска.

500x770. Музеи Ватикана

Бумага, гравюра резцовая. 60,5x76,5 см.

ЗГ-519

ВМII КП-5003

№ ГК 55215707

Дефекты сохранности. Лист пожелтел, загрязнен, бумага хрупкая, крошится, по всему листу мелкие коричневые пятна, вдоль правой кромки крупное пятно загрязнения. По периметру лист имеет многочисленные разрывы и утраты - от мелких размеров от 1,0 см до более глубоких. Углы листа потерты, имеются мелкие сломы. Верхний и нижний левые углы утрачены. Вертикальный разрыв от верхней кромки листа до середины изображения. Обрат загрязнен. По верхней кромке листа на обороте остатки «лапок». Также видны следы грубых подклеек предыдущих непрофессиональных реставраций.

После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия. Сухая чистка предмета механическим способом для удаления поверхностных загрязнений. Промывка листа с добавлением моющего средства без хлора,

отбеливание листа, полоскание листа. Удаление наклеенных «лапок» с оборота. Соединение и подклейка разрывов с помощью реставрационной бумаги ручным способом. Сломы углов выправлены, разломы и разрывы подклеены. Утраты углов восполнены реставрационной бумагой. Проведена ретушь мелких фрагментов, утраченных в процессе промывки листа в районе пятна у правой кромки. Произведение дублировано на реставрационную бумагу. Завершающее укрепление листа путем увлажнения и прессования предмета, выравнивание гравюры между листами фильтровальной бумаги и картона под грузом. После проведенных реставрационных мероприятий лист рекомендован к экспонированию.

По решению Реставрационного Совета крупный утраченный фрагмент правого угла с изображением не воссоздан. Размеры гравюрного листа откорректированы линиями.

2.



Офорт. Неизвестный гравёр. Триумф Галатеи.

XVIII век. Западная Европа

Оригинал «Триумф Галатеи». 1511-1513. Фреска.

750x570. Вилла Фарнезина Рим Италия

Бумага, офорт. 20,4x21,8 см; 18,8x20,4 см.

ЗГ-86

ВМИИ КП-263

№ ГК 10730205

Дефекты сохранности. Лист хрупкий, по изображению мелкие пятна, загрязнения биологического характера. На обороте видны пятна и подтеки. По нижней кромке лист неровно обрезан и утрачена часть печатного текста. Левые углы утрачены.

После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия. Сухая чистка предмета механическим способом для удаления поверхностных загрязнений различного характера. Далее лист промыт, удалены желтые и коричневые пятна. Восстановлены реставрационной бумагой утраченные углы, подклеены разрывы по периметру. Нижняя кромка наращена, однако, текст не удалось воссоздать. Гравюрный лист укреплен, отпрессован. После проведенных реставрационных мероприятий лист рекомендован к экспонированию.

3.



Гравюра. Святой Архангел Михаил побеждает

Сатану. Первая четверть XIX века. Франция, г. Париж

Оригинал «Архангел Михаил, низвергающий демона».

1518. Холст, масло, перенесено с доски. 268x160. Лувр

Париж Франция

Бумага, гравюра резцовая. 57x43,5 см; 24x19 см.

ЗГ-328

ВМИИ КП-4679

№ ГК 47896013

Дефекты сохранности. Набрызги краски по всему изображению. Гравюра расчерчена графитным карандашом в клетку. По углам кнопочные проколы. На крыле Архангела разрыв и утрата бумаги-основы. Сильное загрязнение в виде коричневого жирного пятна.

После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия. Сухая чистка предмета механическим способом для удаления загрязнений карандашом, пятен красок, жирного пятна. Далее лист промыт в щадящем растворе. Разрывы и проколы подклеены. Выполнены необходимые тонировки по изображению.

Гравюрный лист дублирован на равнопрочную реставрационную бумагу. Лист укреплен и отпрессован. После проведенных реставрационных мероприятий лист рекомендован к экспонированию.

4.



Гравюра. Деснойерс Огюст Гаспар Луи (19.12.1779 - 16.02.1857).

Прекрасная садовница. 1804. Франция, г. Париж
Оригинал Картина «Прекрасная садовница». 1507-1508.
Доска, масло. 122x80 Лувр Париж Франция
Бумага, гравюра резцовая. 54x37 см; 45x30 см.

ЗГ-384

ВМИИ КП-4740

№ ГК 55215698

Дефекты сохранности. Гравюра наклеена на картон большего размера по всей поверхности. Отделить лист от картона оказалось невозможно. Царапины по изображению, загрязнения по поверхности. Затеки краски в отдельных местах.

После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия. Сухая чистка предмета механическим способом с помощью специальных средств для удаления загрязнений различного характера. Лист вместе с дублировочным картоном промыт в воде с добавлением мягких моющих средств. Затеки краски удалены. Излишки картона обрезаны по контуру гравюры. Лист укреплен и отпрессован. После проведенных реставрационных мероприятий лист рекомендован к экспонированию.

5.



Литография. Пальцов Карл.

Мадонна с книгой. XIX век. Германия, г. Берлин.

Королевский литографический институт под
руководством Дж.Эдуарда Мюллера
Оригинал Картина «Мадонна Колонна».1507-1508.

Доска, масло. 52x38. Государственные музеи Берлина
Германия

Бумага, литография. 67,5x52,5 см; 29x22 см.

ЗГ-411

ВМИИ КП-4782

№ ГК 55215708

Дефекты сохранности. Края гравюрного листа помяты, загрязнены. На кромках по периметру разрывы. В правом нижнем углу большое размытое желто-коричневое пятно.

После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия. Сухая чистка предмета механическим способом сухой кистью и резиновой крошкой для удаления поверхностных загрязнений. Лист промыт в теплой воде без дополнительных средств. Удалены пятна: мелкие и крупное желто-коричневое. Разрывы по периметру подклеены. Разрывы по кромкам и углам выровнены, подклеены, отпрессованы. Литография укреплена по всей поверхности с оборота клеевым составом. Лист отпрессован. После проведенных реставрационных мероприятий лист рекомендован к экспонированию.

Все реставрационные мероприятия с 5 \пять\ вышеуказанными музейными предметами оформлялись в течение отчетного 2024 года документально: акты реставрационного осмотра, протоколы Реставрационного Совета ВМИИ, акты на передачу предметов из фондохранилищ в реставрационную мастерскую для проведения работ и акты на возврат

предметов после реставрации в основное место хранения. Все этапы реставрационных работ документированы и произведена поэтапная фотофиксация: предмет до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации. По окончании реставрационных мероприятий все изменения сохранности предметов зафиксированы в реставрационных паспортах и в учетных хранительских карточках.

Реставрационные мероприятия были проведены в реставрационной мастерской ГБУК ВМИИ заведующей реставрационным отделом ВМИИ, действующим художником-реставратором А.П.Резниченко, специалист по реставрации предметов на бумаге. Фотофиксация всех реставрационных процессов проведена фотографом ГБУК ВМИИ А.Г.Степиным. Оформление документов реставрационных процессов осуществляла художник-реставратор ГБУК ВМИИ А.В.Романова. На каждый отреставрированный музейный предмет составлен Реставрационный паспорт.

ПРОВЕДЕНИЕ ВЫСТАВОК – 24

В рамках Гос. задания было запланировано и проведено 24 выставки, большинство выставок были составлены из музейных предметов фондов ВМИИ, также отдельные тематические выставки – из работ волгоградских авторов, отобранных кураторами выставок в мастерских художников.

Научные сотрудники – кураторы выставок совместно с ответственными хранителями произвели предварительный отбор произведений для выставок на основе электронных каталогов коллекции. Затем сотрудники реставрационного отдела совместно с ответственными хранителями произвели реставрационные осмотры произведений, результаты зафиксированы в актах реставрационного осмотра общим количеством 25 актов в течение года. Одобренные к показу произведения сотрудниками отдела фондов и реставрационного отдела были подготовлены к экспонированию: профилактика рам живописных картин, введение в бумажные паспарту и специальные рамы графических произведений, подбор подиумов и витрин-шкафов для экспонирования скульптуры и прикладного искусства.

Передача музейных предметов для экспонирования из фондохранилищ в залы ВМИИ осуществлялась согласно «Внутримузеевой инструкции по учету и хранению», а именно: составление внутримузеевых актов передачи (Акты ВМ) с описанием сохранности каждого предмета. После монтажа выставки научные сотрудники – хранители экспозиций составляли подробные топографические описи вновь созданных музейно-выставочных экспозиций. Возврат музейных предметов после экспонирования также осуществлялся с закреплением процессов передачи во внутримузеевых актах. Контроль по возврату музейных предметов и их сохранности осуществлялся научными сотрудниками-хранителями экспозиций и научными сотрудниками-ответственными хранителями коллекций.

Прием-передача и возврат произведений для экспонирования на выставках из мастерских художников оформлялся согласно «Внутримузеевой инструкции по учету и хранению» актами временного приема-передачи (Акты ВП). Все учетные документы – активирование выставочного процесса – производилось при помощи регистрации сделок в электронной базе ВМИИ – системе КАМИС. Ответственные за оформление документации – главный хранитель фондов И.В.Кострыкина и научный сотрудник, ответственный за учет музейных предметов, Е.А.Кривоножкина.

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО ФОНДА

Фонд ГБУК ВМИИ им. И.И.Машкова за 2024 год пополнился музейными предметами общим количеством 855 музейных предметов, из них:

ОСНОВНОЙ ФОНД – принято 275 музейных предметов:

78 предметов - современная графика,

121 предмет - современная живопись,

1 предмет - скульптура,

4 предмета – современное прикладное искусство,

71 предмет – архивные документы и фотографии.

НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД – принято 580 музейных предметов:

415 предметов – современная графика,

100 предметов – современная живопись,

62 предмета – предметы быта \ современное прикладное искусство,

3 предмета – архивные документы и фотографии.

Общее число музейных предметов, принятых в фонд ВМИИ за 2024 год, составляет 855 музейных предметов.

Фонд ВМИИ на 01.01.2025 года составляет 14382 музейных предмета, из них общее количество основного фонда (ОФ) 9987 музейных предметов, научно-вспомогательного фонда (НВФ) 4395 музейных предметов.

Все предметы новых поступлений за 2024 год переданы в фонды ВМИИ следующими способами:

1. Дары авторов произведений и их наследников – формирование фонда волгоградских авторов.

2. Пожертвования частных лиц и организаций – формирование фонда современного искусства.

Характеристика основных групп произведений искусства-музейных предметов, поступивших в фонды ВМИИ в 2024 году.

1. Дары авторов произведений и их наследников – формирование фонда волгоградских авторов.

Персональные выставки волгоградских авторов, групповые тематические экспозиции, которые организует ВМИИ, позволяют не только представлять творчество того или иного известного художника, но и способствуют пополнению фондов ВМИИ. По договорам с экспонентами одно или несколько произведений авторы передают как дар в фонды музея. Так, автор Л.И.Ангелова передала из своей мастерской 4 картины и 2 предмета печатной графики. Также поступили художники М.Н.Чалов \ 3 картины и 4 рисунка, П.Б.Аразов \ 2 картины и 1 графический лист, Г.Г.Матевосян \ 1 картина, Т.Н.Шипицина \ 2 предмета графики, В.П.Филимонов и А.В.Филимонова \ 9 графических листов, С.А.Азаров \ 10 офортов, А.И.Шилов \ 5 листов авторской техники, Г.А.Насуленко \ 1 картина, А.А.Михайлов \ 3 картины, В.Э.Коваль \ 1 медаль. Самобытные авторы передали в дар свои работы: И.М.Шеремет из Калача-на-Дону 3 картины и А.А.Якимов из Волгограда 5 картин.

Также наследники известных волгоградских авторов и частные владельцы передали в фонды следующие работы: 2 картины Г.М.Вяткина, 2 картины В.Ф.Цыгулева, 2 предмета графики П.Ф.Шардакова, 1 картина Ю.К.Галькова, 1 картина И.Н.Аксенова, 1 картина А.П.Выстропова, 1 ваза С.М.Зимана, 1 картина и 18 листов графики Л.С.Тырина.

Также от наследницы и распорядительницы завещания художника А.И.Бородина – Л.М.Гаренко - поступили не только живописные и графические произведения, но и архивные документы и фотографии, общее количество – 367 предметов. Уникальные предметы – фронтовые письма и фотографии – передали дети и внуки художника, директора довоенной Сталинградской галереи А.Б.Ивлиева, общим количеством 13 архивных документов и фотографий и 1 картина. Оригинальный дар сына художника А.М.Николаева – 1 акварель 1940-х годов – вид здания Сталинградского ЦУМа и 60 авторских досок для печати линогравюр.

Таким образом, фонды ВМИИ в 2024 году пополнились на 527 \пятьсот двадцать семь\ музейных предметов волгоградских авторов.

Музейные предметы – произведения волгоградских авторов

1.



Картина. Ангелова Лидия Ивановна (1943). Весна. 1967.
Таджикская ССР, г. Душанбе
Холст, масло. 69,0x69,5 см.
СЖ-1696
ВМИИ КП-9028
№ ГК 49834112
ВМИИ ВХ-5686

2.



Картина. Ангелова Лидия Ивановна (1943). Тыквы и цветы. 2022. Волгоградская обл.
Холст, масло. 91,0x120,5 см.
СЖ-1746
ВМИИ КП-9100
№ ГК 54419537
ВМИИ ВХ-5914

3.



Рисунок. Чалов Михаил Николаевич (20.06.1948). Улица Мира. Этюд. 2022. Россия, г. Волгоград
Картон, гуашь. 50x70 см.
СГ-4120
ВМИИ КП-8971
№ ГК 49835936
ВМИИ ВХ-5659

4.



Картина. Аразов Павел Байрамович (1937). Зимой в парке им.Ю.Гагарина. 2008. Россия, г. Волгоград
Холст, масло. 100x80 см.

СЖ-1665
ВМИИ КП-8977
№ ГК 49747624
ВМИИ ВХ-5684

5.



Картина. Михайлов Анатолий Александрович (25.03.1953). Письма сыновей. 1979. СССР, г. Волгоград
Холст, масло. 80x100 см.

СЖ-1749
ВМИИ КП-9103
№ ГК 55215701
ВМИИ ВХ-5920

6.



Коваль Владислав Эдуардович (28.11.1949). Медаль. В честь юбилея Александры Пахмутовой. 2024. Россия, г. Волгоград

Металл, отлив, чеканка. 4 см диаметр.
С-382
ВМИИ КП-9094
№ ГК 53295021
ВМИИ ВХ-5909

7.



Картина. Шеремет Иван Михайлович (1948). Дума казака. 2020. Волгоградская обл., г. Калач-на-Дону
Оргалит, масло. 76x68 см.

СЖ-1765
ВМИИ КП-9177
№ ГК 56371469
ВМИИ ВХ-6070

8.



Картина. Якимов Андрей Алексеевич (25.06.2008). Композиция №2. 2023. Россия, г. Волгоград
Холст, акрил. 205x146 см.

СЖ-1698
ВМИИ КП-9037
№ ГК 51463231
ВМИИ ВХ-5775

9.



Картина. Вяткин Глеб Михайлович (30.05.1934-28.03.2021). Вербное воскресенье. 2019. Россия, г. Волгоград
Холст, масло. 74,0x86,5 см.
СЖ-1751
ВМИИ КП-9105
№ ГК 55215696
ВМИИ ВХ-5918

10.



Картина. Цыгулёв Владимир Федорович (19.05.1932 - 29.05.1990). Портрет участника Сталинградской битвы Ю.С.Золотухина. 1978. СССР, г. Волгоград
Холст, наклеенный на картон, масло. 64x54 см.
СЖ-1742
ВМИИ КП-9091
№ ГК 53295016
ВМИИ ВХ-5905

11.



Картина. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004). Портрет Людникова (Без рамы.). 1967-1968. СССР, г. Волгоград
Холст, масло. 130x83 см.
СЖ-1676
ВМИИ КП-8988
№ ГК 49747630
ВМИИ ВХ-5701

12.



Картина. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004). 23 февраля (Без рамы.). 1967. СССР, г. Волгоград
Картон, масло. 68,0x84,5 см.
СЖ-1680
ВМИИ КП-8992
№ ГК 49747626
ВМИИ ВХ-5706

13.



Этюд. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004). Автопортрет в буденовке. 1970-е. СССР, г. Волгоград
Картон, масло. 50x36 см.
СЖ-1689
ВМИИ КП-9001
№ ГК 49747640
ВМИИ ВХ-5717

14.



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004). Юноша. 1952. СССР, г. Саратов
Бумага, карандаш. 29х20 см.

СГ-4174

ВМИИ КП-9210

№ ГК 56371470

ВМИИ ВХ-4705. Ст. NN 1146

15.



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004). Кибальников А. 1940. СССР, г. Саратов
Бумага, карандаш. 27х19,5 см.

СГ-4192

ВМИИ КП-9228

№ ГК 56371694

ВМИИ ВХ-5128. Ст. NN 1761

16.



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004). Девушка с собакой. 1970-е. СССР, г. Волгоград

Бумага, смешанная техника. 63х42 см.

СГ-4196

ВМИИ КП-9232

№ ГК 56371682

ВМИИ ВХ-5242. Ст. NN 795

17.



Фотография. Художник-воин А.И.Бородин и его
однополчанин И.Пушкарев. СССР. 1943

Фотобумага, печать фото. 6,2х8,6 см.

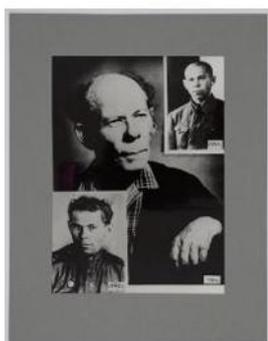
ДБ-63

ВМИИ КП-9191

№ ГК 56295265

ВМИИ ВХ-6081

18.



Фотография. Фотоколлаж из трех фото художника-воина
А.И.Бородина разных лет. Автор: Чибисов В.П. СССР, г.
Белгород. 1988

Фотобумага, печать фото. 20х14 см.

ДБ-67

ВМИИ КП-9195

№ ГК 56295278

ВМИИ ВХ-6085

19.



Почтовая карточка с фронта от Ивлиева А.Б. супруге Ивлиевой А.А. 13.10.1941 года
Бумага тонированная, рукопись, чернила. 10,1x14,5 см.
ДБ-3
ВМИИ КП-9082
№ ГК 53295025
ВМИИ ВХ-5897

20.



Почтовая карточка с фронта от родственника Бориса Ивлиевой А.А., 1941-1942 годы
Бумага тонированная, рукопись, карандаш. 10,3x14,2 см.
ДБ-4
ВМИИ КП-9083
№ ГК 53295015
ВМИИ ВХ-5898

2. Пожертвования частных лиц и организаций – формирование фонда современного искусства.

Различные художники Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России, а также частные владельцы – наследники художников пожертвовали в фонды музея авторские произведения и произведения современных отечественных авторов. Это художники А.Л.Дмитренко, Н.Л.Дмитренко (г.Москва) - 1 картина, художник О.В.Григорьева-Климова (республика Крым) – 5 картин. Из Фонда современного искусства – Галереи Союз Творчество передано 57 картин и два рисунка современных московских и российских художников. Наследники известных художников передали 1 картину Г.О.Рокчинского из Элисты и 1 рисунок А.А.Лабаса из Москвы. От частных владельцев поступило 2 документа для архивной коллекции музея, 2 графических листа, 1 предмет современного зарубежного прикладного искусства. Уникальная коллекция живописи и графики современных художников из многих городов России – участников Всероссийского проекта «Война на холстах» передана в фонд музея общим количеством 129 предметов – 46 рисунков и 83 картины.

Всего передано от частных лиц и организаций произведений современного искусства 201 \ двести один \ музейный предмет.

Музейные предметы – произведения современных авторов

1.



Картина. Григорьева-Климова Ольга Вячеславовна (01.11.1984). Бухта Космонавтов. 2021. Крым республика
Холст, масло. 50x60 см.
СЖ-1738
ВМИИ КП-9079
№ ГК 50810488
ВМИИ ВХ-5894

2.



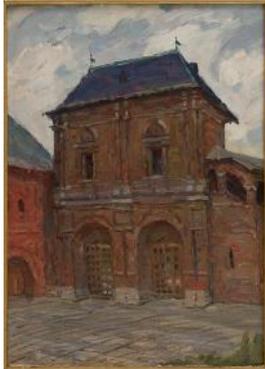
Рисунок. Саплин Виктор Зосимович (17.05.1937 - 06.12.2021). Летчик Гражданской авиации. 1973. СССР, г. Москва, Украинская ССР, г. Львов
Бумага, карандаш. 57х42 см.
СГ-4149
ВМИИ КП-9043
№ ГК 51463245
ВМИИ ВХ-5781

3.



Рисунок. Саплин Виктор Зосимович (17.05.1937 - 06.12.2021). Командир наземной службы Львовского аэропорта. 1973. СССР, г. Москва, Украинская ССР, г. Львов
Бумага, карандаш. 54,5х40,5 см.
СГ-4150
ВМИИ КП-9044
№ ГК 51463234
ВМИИ ВХ-5782

4.



Картина. Кузин Алексей Яковлевич (20.03.1926- 30.03.2005). Крутицкое подворье. 1986. СССР, г. Москва
Холст, картон, масло. 70х50 см.
СЖ-1718
ВМИИ КП-9059
№ ГК 50713137
ВМИИ ВХ-5798

5.



Картина. Горячев Евгений Никанорович (20.08.1927- 20.04.2007). Березки. 1999. Россия, г. Москва
Картон, масло. 40х50 см.
СЖ-1724
ВМИИ КП-9065
№ ГК 50810493
ВМИИ ВХ-5804

6.



Эскиз к картине. Задонский Николай Константинович (11.02.1930-2001). Купание. 1969. СССР, г. Москва
Холст, масло. 131x100 см.

СЖ-1779

ВМИИ КП-9208

№ ГК 56371450

ВМИИ ВХ-6102

7.



Картина. Чиханов Владимир Егорович. 9 Мая. 2016.
Татарстан республика, г. Лениногорск

Холст, масло. 50x70 см.

ВМИИ НВФ-4078

ВМИИ ВХ-3058

8.



Картина. Решиков Петр Павлович. Трубы Победы. 1995-2015. Кемеровская обл., г. Новокузнецк

Холст, масло. 108x103 см.

ВМИИ НВФ-4103

ВМИИ ВХ-3083

9.



Картина. Абдрашитов Шавкет Сейфулович (17.09.1920).
Сталинград 23 августа 1942 года. 2017-2018.

Волгоградская обл., с. Малые Чапурники

Холст, масло. 100x145 см.

ВМИИ НВФ-4109

ВМИИ ВХ-3089

10.



Картина. Хаджинов Юрий Николаевич. Защитники
Отечества (В раме). 2016. Калмыкия республика

Холст, масло. 90x80 см.

ВМИИ НВФ-4112

ВМИИ ВХ-3092

11.



Картина. Александров Олег. На руинах Сталинграда. 2019, г. Волгоград
Холст, масло. 113x78 см.
ВМИИ НВФ-4114
ВМИИ ВХ-3094

12.



Картина. Гайденко Александр Владимирович. День Победы. 9 Мая 1980 года. 2016, г. Ставрополь
Оргалит, масло. 70x88 см.
ВМИИ НВФ-4123
ВМИИ ВХ-3103

13.



Картина. Бухоголова Ирина. Сталинград. 1942 год. 2018, г. Чита
Холст, масло. 80x120 см.
ВМИИ НВФ-4133
ВМИИ ВХ-3113

14.



Картина. Царев Сергей Владимирович (1985). Парад Победы. 2015. Татарстан республика, г. Зеленодольск
Холст, масло. 74,4x100,0 см.
ВМИИ НВФ-4138
ВМИИ ВХ-3118

15.



Картина. Адучиев Цебек Манджиевич (21.04.1939). Памятный день ветерана войны (В раме). 2004.
Калмыкия республика, г. Элиста
Холст, масло. 90x90 см.
ВМИИ НВФ-4141
ВМИИ ВХ-3121

16.



Эстамп. Карнаух Петр Михайлович. Легендарный Севастополь. Из серии «Константиновский равелин». 1974. СССР, регион Крым
Бумага, литография. 84x60 см; 63x43 см.
ВМИИ НВФ-4159
ВМИИ ВХ-3142

17.



Картина. Кротов Александр Кириллович (20.03.1913-1993). Сталинградская битва. На переправе. 1971. Ивановская обл.
Холст, масло. 122x230 см.
ВМИИ НВФ-4173
ВМИИ ВХ-3157

18.



Картина. Ельникова Анастасия В. Летчик. 2020. Алтай республика, г. Горно-Алтайск
Холст, масло. 80x60 см.
ВМИИ НВФ-4175
ВМИИ ВХ-3159

В 2024 году фонд музея пополнился музейными предметами, связанными с творчеством известного художника И.И.Машкова, имя которого носит Волгоградский музей. Переданные частным владельцем рисунок и два эскиза И.И.Машкова, этюды и рисунки художницы М.И.Машковой-Даниловой, а также рисунки и этюды учеников И.И.Машкова, учебные рисунки и пособия из мастерской И.И.Машкова общим количеством 127 предметов являются значимым пополнением коллекции И.И.Машкова в фондах Волгоградского музея изобразительных искусств.

Музейные предметы из мастерской И.И.Машкова.

1.



Рисунок. Машков Илья Иванович (19(29).07.1881 - 20.03.1944). Панорамный пейзаж. 1930-е. СССР, г. Москва, СССР, регион Донбасс
Бумага, карандаш. 23,0x1001,3 см.
СГ-4156
ВМИИ КП-9125
№ ГК 54822924
ВМИИ ВХ-5937

2.



Эскиз. Машков Илья Иванович (19(29).07.1881 - 20.03.1944). Эскиз №1 к картине «Шахтеры». 1930-е. СССР, г. Москва, СССР, регион Донбасс
Картон, масло. 37,1x55,5 см.
СЖ-1752
ВМИИ КП-9108
№ ГК 54801008
ВМИИ ВХ-3214

3.



Эскиз. Машков Илья Иванович (19(29).07.1881 - 20.03.1944). Эскиз №2 к картине «Шахтеры». 1930-е. СССР, г. Москва, СССР, регион Донбасс
Картон, масло. 27,3x44,0 см.
СЖ-1756
ВМИИ КП-9112
№ ГК 54801012
ВМИИ ВХ-5924

4.



Рисунок. Мастерская Ильи Машкова. Макетный рисунок человека в движении. 1920-е, г. Москва
Бумага, карандаш. 31,0x23,5 см.
ВМИИ НВФ-4188
ВМИИ ВХ-5957

5.



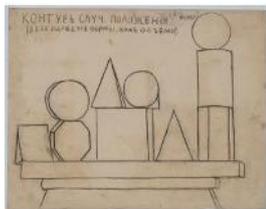
Рисунок. Мастерская Ильи Машкова. Обнаженная мужская фигура на постаменте. 1920-е, г. Москва
Бумага, акварель черная, тушь, перо. 43,5x30,5 см.
ВМИИ НВФ-4211
ВМИИ ВХ-5980

6.



Таблица № 39. Мастерская Ильи Машкова. 1910-1920-е
Бумага, карандаш, уголь. 46x60 см.
ДБ-54
ВМИИ КП-9145
№ ГК 54823496
ВМИИ ВХ-6012

7. Таблица № 40. Мастерская Ильи Машкова. 1910-1920-е
Бумага, карандаш, уголь. 46x60 см.



ДБ-55
ВМИИ КП-9146
№ ГК 54823501
ВМИИ ВХ-6013

8. Таблица № 37. Мастерская Ильи Машкова. 1910-1920-е
Бумага, карандаш, уголь. 46,5x60 см.



ДБ-52
ВМИИ КП-9143
№ ГК 54823485
ВМИИ ВХ-6010

9. Рисунок. Машкова-Данилова Мария Ивановна (1896-1982). Натюрморт с чайником. 1933. СССР, г. Москва
Бумага, карандаш. 42,8x52,0 см.



СГ-4157
ВМИИ КП-9119
№ ГК 54822914
ВМИИ ВХ-5931

10. Рисунок. Машкова-Данилова Мария Ивановна (1896-1982). Натюрморт «Первая работа красками». 1931.
СССР, г. Москва
Бумага, гуашь. 43,3x62,0 см.



СГ-4165
ВМИИ КП-9133
№ ГК 54822926
ВМИИ ВХ-5945

Все принятые в фонды произведения прошли:

- инвентаризацию и каталогизацию, зарегистрированы в книгах поступлений основного и научно-вспомогательного фондов, а также в инвентарных книгах по коллекциям фонда (современная живопись, современная графика, скульптура, ДПИ, архивные документы и фотографии).

-Произведения основного фонда внесены в электронные базы ВМИИ через систему КАМИС и переданы в электронную базу Государственного Каталога Музейного фонда РФ.

-Каждому из предметов присвоен учетный номер фондов ВМИИ – основного фонда - ВМИИ КП и инвентарный номер и научно-вспомогательного фонда - ВМИИ НВФ.

Также предметам основного фонда присвоен уникальный порядковый **номер ГК** – Государственного Каталога Музейного фонда РФ.

Для оформления всех видов учетной документации по новым поступлениям в фонды ВМИИ были задействованы следующие сотрудники:

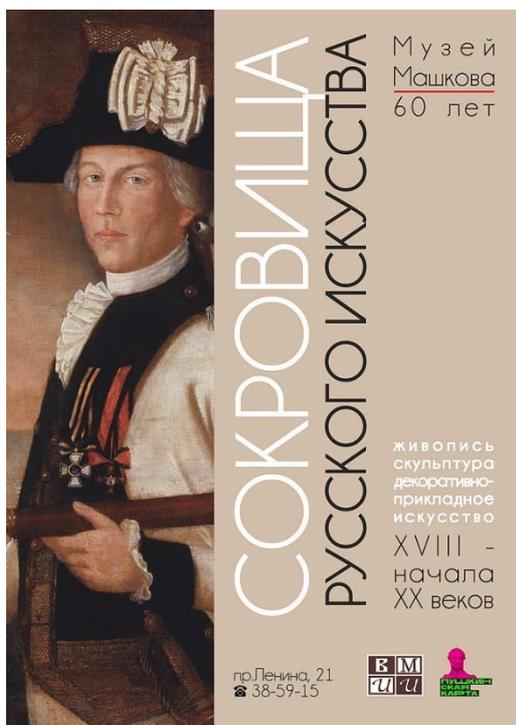
Кострыкина И.В., главный хранитель фондов – общее руководство процессом, ведение книг КП и НВФ

Кривоножкина Е.А., научный сотрудник, ответственный за учет предметов – ведение Протоколов ЭФЗК, Акты ВХ, Акты ПП, Акты ОХ

Илясова Д.Е., Серединцева С.Б., Котова О.Е. – научные сотрудники, ответственные хранители коллекций – инвентаризация и каталогизация новых поступлений

А.В.Романова, художник-реставратор, ответственный за ведение справочника сохранности музейных предметов

Степин А.Г. – фотограф – фотофиксация новых поступлений.



Сокровища русского искусства Постоянная выставка Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

Экспозиция приурочена к 60-летию со времени основания музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова. Она включает более 80 произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, созданных русскими мастерами XVIII- начала XX веков. Их объединяют высочайшие художественные достоинства, поистине это сокровища русского искусства.

Среди них есть работы практически не покидавшие музейные залы на протяжении всей истории ВМИИ, хорошо знакомые и любимые зрителем (А.К. Саврасов «Лунная ночь в деревне», И.И. Шишкин «Осенний лес», И.К. Айвазовский «Штиль на море»). В то же время, выставка дарит возможность встречи с шедеврами, по которым зритель успел соскучиться.

После долгого перерыва в экспозицию возвращаются коллекция редких портретов XVIII в., произведения талантливых русских пейзажистов Ф.Я. Алексеева и М.И. Лебедева, впечатляющие артистизмом живописи работы Серебряного века. Зритель увидит скульптуру П.К. Клодта, Е.А. Лансере, А.П. Голубкиной. Изящным дополнением экспозиции является коллекция русского фарфора.

Выставка порадует всех ценителей качественной живописи и тех, кто только начинает узнавать главные имена русского искусства.

Зрителю представляется возможность встретиться с работами К.П. Брюллова, К.А. Коровина, К.Е. Маковского, с которых начиналось в 1960 г. формирование коллекции музея. Украшением собрания стал щедрый дар Н.А. Арнинг-Зайцевой, уроженкой Царицын, вдовы известного московского коллекционера К.Ф. Арнинга, передавшей музею в 1980 г. 38 произведений. Среди них были подлинные шедевры, работы В.А. Серова, И.И. Шишкина. Фонды музея пополнялись за счет приобретений у наследников художников и у частных коллекционеров. Так в собрании оказался один из последних пейзажей А.К. Саврасова «Распутица» и «Крестьянская девушка» Ф.А. Малявина.

Общаясь с произведениями экспозиции, мы можем проследовать путями развития русского искусства во всем богатстве его жанрового разнообразия – от XVIII столетия до 10-х годов XX века. Русское искусство XVIII века, стремительно обретающее профессиональную зрелость, представлено галереей портретных образов. Они запечатлели пафос и напряжение освоения новых для России форм европейского искусства. Разнообразие типов портрета (камерный и полупарадный, парадный и мифологизированный) говорит о горячем интересе к человеческой личности, ведь не случайно XVIII век называют «эпохой портрета». Произведения иностранных художников (П. Ротари, Я. Гроота) и их учеников («Портрет Е.С. Куракиной», созданный неизвестным русским мастером) соседствуют с работами, близкими к парсуне («Портрет морского офицера»). Их несходство раскрывает полифонию, так характерную для русской культуры.

Эпоха Просвещения видела важнейшими идеи гражданственности, служения Отечеству. Искусство этого времени было призвано давать пример для подражания, утверждать достоинство мыслящей личности. Этим целям наиболее соответствовал классицизм, опирающийся на античные образцы. Огромная роль в распространении идей классицизма играла Академия художеств, открытая в Санкт-Петербурге в 1757 г. В духе

Просвещения творили выпускники Академии великий скульптор Ф.И. Шубин и первый русский пейзажист Ф.Я. Алексеев.

Академическая традиция достигла расцвета в XIX веке и надолго определила художественную жизнь России. Свое наиболее совершенное выражение она нашла в феномене Карла Брюллова. Его искусство представлено в нашем собрании картиной «Пери и ангел», написанной на сюжет романтической поэмы В.А. Жуковского. Гений Брюллова сплавливал воедино академический культ пластического совершенства, романтическую темпераментность и колоритность, интерес к восточной экзотике и достоверность пленэрных наблюдений. Особый раздел экспозиции посвящен портретному жанру. Романтическая концепция портрета, противопоставляющая обыденности потаенную богатую жизнь души, раскрыта в «Мужском портрете», написанном неизвестным художником. Русский пейзаж в XIX веке проделал стремительную эволюцию от академической условности к романтическому преобразению реальности и далее – ко все более достоверному отражению ландшафта и поискам национального своеобразия. Продолжатели традиций Ф.Я. Алексеева М.И. Лебедев («Итальянский пейзаж»), Н.Г. Чернецов («Вид на Гори»), И.К. Айвазовский («Штиль на море»), А.П. Боголюбов («Прибрежье океана») прокладывали собственные пути к постижению реальности.

Историческое полотно «Бегство болгар с Дуная», написанное К.Н. Филипповым в 1865 г. отмечает поворотную точку в развитии русского искусства. Усилия художника направлены теперь на достижение правды жизни, познание современности и истории как судеб целых народов. Картина запечатлела события Крымской войны, участником которых был сам художник.

Искусство демократического реализма создавало произведения о жизни народа и адресовало их, прежде всего, народу. Центром притяжения новых художественных сил стало «Товарищество передвижных художественных выставок». Братья К. и В. Маковские, А. Саврасов, В. Якоби, с произведениями которых зритель может познакомиться на выставке, входили в число организаторов этого общества. В 1870-е гг. ведущую роль в работе передвижников играл бытовой жанр, ориентированный на точность, порой несущий острое критическое содержание («Осужденный», В. Маковский). Высочайших успехов достигает в этот период русский психологический портрет. Мощное развитие реалистического национального пейзажа было отражением напряженных исканий своего неповторимого пути, размышлений мыслящей части общества над тем, «что есть русское?». Жемчужинами собрания Волгоградского музея являются пейзажи М.К. Клодта, И.Е. Крачковского, И. Шишкина, В.Д. Поленова.

В выставках передвижников принимал участие В.А. Серов, который, как и его друг К.А. Коровин, стал одним из преобразователей русского искусства на рубеже XIX-XX веков. Неслучайно среди учеников Серова и Коровина немало художников-модернистов, радикальным образом, изменившим русское искусство в XX веке. В их числе был и герой нашего музея Илья Машков.

Рубеж XIX-XX веков – яркая и значительная эпоха в судьбе отечественного искусства. Ее характер определяли поразительная многоликость, разнохарактерность творческих открытий. С повествовательности акцент переносится на эмоциональное звучание, что требует усиления декоративности цветового решения, динамичности и фрагментарности композиции. «Ищу от природы настроения и поэзии», – признавался К. Коровин. Поэзия в самом простом и обыденном – вот что привлекает молодых мастеров. Именно лирический пейзаж, окрашенный неповторимым восприятием художника, становится знаком времени. Серебряный век дал целую плеяду прекрасных пейзажистов, среди них В.К. Бялыницкий-Бируля, Б.М. Кустодиев, А.А. Ясинский.

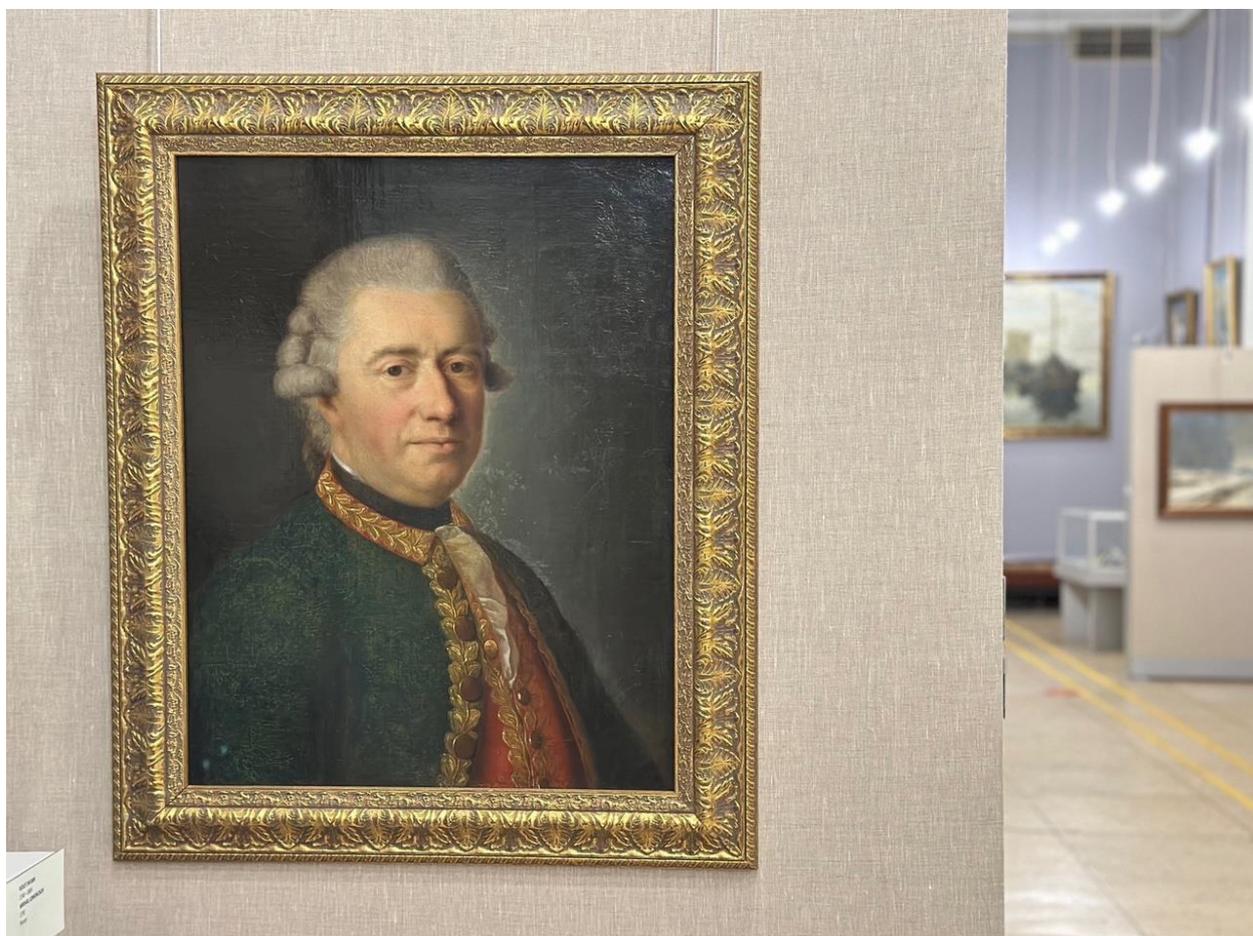
Потребность запечатлеть быстропреходящие состояния природы вызвала к жизни ранее небывалые методы работы. Произведения теперь не сочиняют в мастерской, пользуясь предварительными этюдами, но создают их непосредственно с натуры, стремясь максимально полно сохранить живое чувство общения с природой. Работа наполняется

динамикой: композиция лишается равновесия, цвет, свет приобретают напряженность, фактурная поверхность оживает, сохраняя стремительное движение кисти. Освоение открытий западноевропейского искусства: импрессионизма, постимпрессионизма и символизма – происходило параллельно с поисками вечных основ бытия. Искусство Серебряного века представлено произведениями А.И. Савинова, М.Ф. Ларионова, К.А. Коровина, Ф.А. Малявина, А.П. Голубкиной. Каждый из них создал свою неповторимую художественную реальность. Их воля к обновлению художественного языка поддерживалась грандиозными мечтаниями, ошеломляющими своей смелостью и надеждами на преобразование мира, предощущением грандиозных перемен, ожидающих Россию в XX веке.

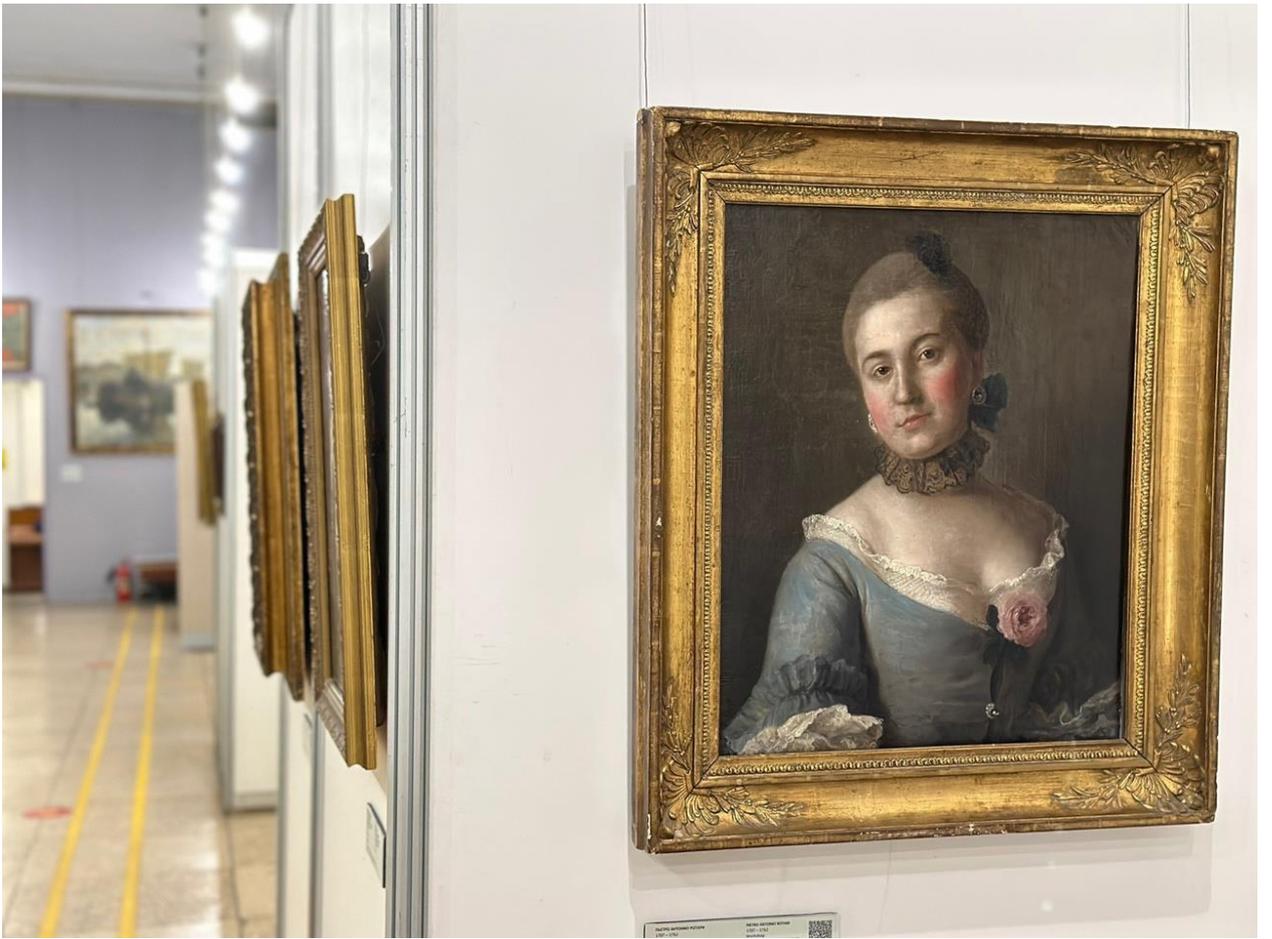
<https://www.culture.ru/events/4155845/vystavka-sokrovisha-russkogo-iskusstva>

<https://www.volgograd.ru/events/534859/>

https://culture.gov.ru/press/culture_life/ekskursiya_po_vystavke_sokrovishcha_russkogo_iskusstva_20240912010652_66e2147ca6d5c/









Илья Машков
Постоянная выставка
Выставочный зал (ул. им. маршала Чуйкова, д.37)

Выставочный зал музея Машкова на ул. Чуйкова, 37 представляет экспозиционный проект «Илья Машков». Интерактивная выставка приглашает по-новому взглянуть на личность и искусство художника, имя которого носит Волгоградский музей изобразительных искусств, а вместе с тем, на историю и культуру нашего края.

Илья Иванович Машков (1881-1944) – один из крупнейших мастеров отечественной живописи XX века, создатель уникальной системы художественного образования, общественный деятель – наш земляк. Постоянная интерактивная экспозиция, посвященная И.И. Машкову, открывается в год 60-летия с момента начала работы Волгоградского музея изобразительных искусств. Ее создание стало возможным благодаря

поддержке Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ»- некоммерческой организации, которая на протяжении 30 лет помогает в реализации социально значимых проектов и Российской инновационной топливно-энергетической компании (ООО «РИТЭК», научно-технический полигон ПАО «ЛУКОЙЛ»). Два года назад при содействии Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» и РИТЭК была приобретена графическая работа И.И. Машкова «Портрет Усеина Боданинского», пополнившая собрание музея. Сегодня сделан новый шаг на пути сохранения творческого наследия выдающегося мастера.

Коллекция произведений И.И. Машкова, принадлежащая ВМИИ – вторая в мире по количеству работ. В нее входят 100 живописных и графических работ – от самых ранних до самых поздних. Она дополняется богатейшим архивом и подлинными предметами из мастерской художника.

Творческий феномен Ильи Машкова многолик и масштабен. В его судьбе переплетены патриархальные традиции и новаторство, столичное и провинциальное, «роман с властью» и сосредоточенное отшельничество в мастерской, решительные прорывы и потери. Это был человек, наделенный феноменальной энергией и трудоспособностью. Художник, педагог, общественный деятель, он вошел в историю как организатор первого модернистского художественного в России «Бубновый валет», «король натюрмортов», знаток живописных технологий, выдающийся колорист. Сам процесс живописи, жизнь цвета наполняются для него глубоким смыслом. Живописное действие, длящееся на наших глазах, является метафорой движения, дыхания живой материи.

В экспозицию вошли произведения 1900-1940-х гг. Илья Машков принадлежал к поколению, осуществившему смену культурных кодов, сформировавшихся в одной культуре, но живущих в иной системе ценностей. Работы Машкова из собрания ВМИИ последовательно обращают нас к традициям В. Серова («Портрет девочки»), модерна («Тюльпаны на блюде»), модернистским исканиям, сезаннизму («Портрет А.И. Мильмана»), новому приближению к реальности, «вторичному импрессионизму» («Степь. Репейник»), проблематике социалистического реализма («Советские хлебы»), глубокому освоению традиций классического искусства («Натюрморт. Черешня»), суровому документализму военного времени («Портрет генерал-майора медицинской службы А. Р. Злобина»). В стремительно меняющемся контексте Илья Машков сохраняет свой голос – мужественный, сильный, энергичный, искренний.

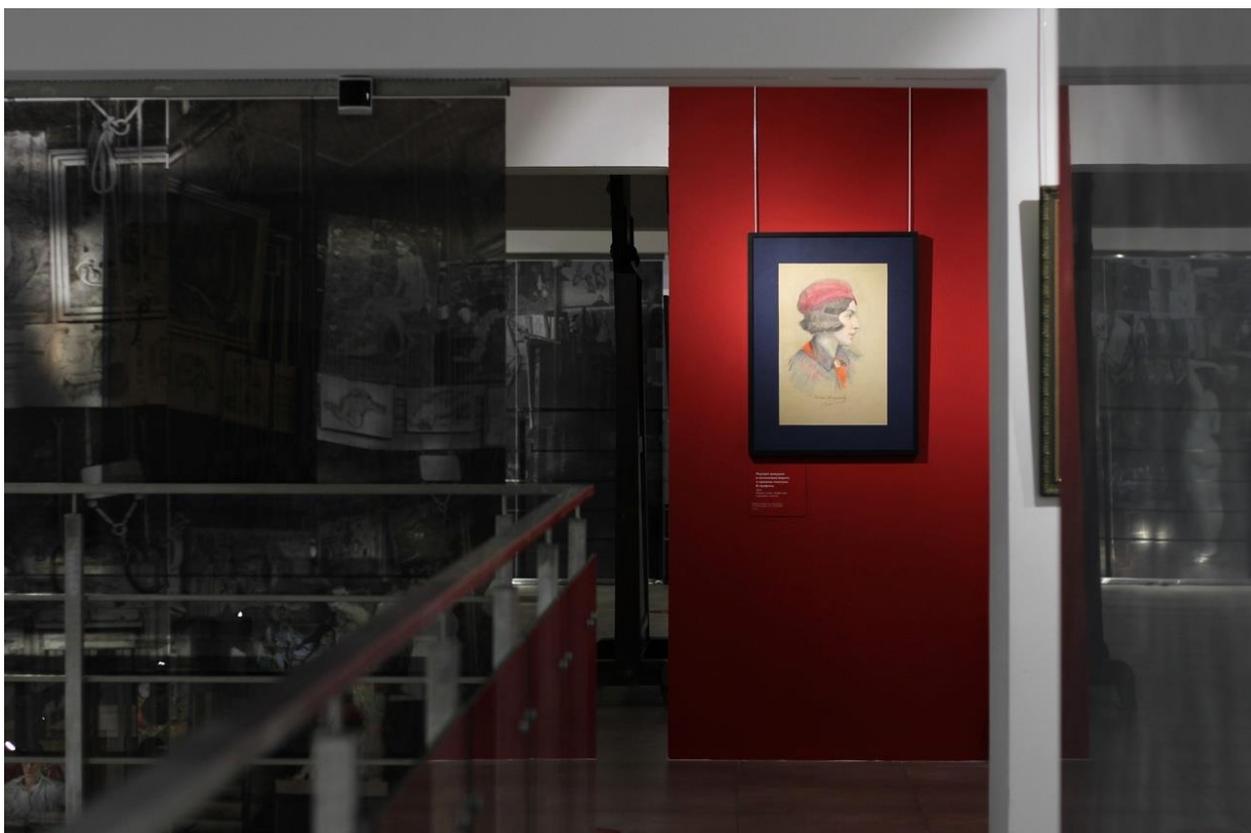
Проект призван сделать более видимыми художественные принципы и идеи Машкова, представления о мире и искусстве, способствовать погружению в творческий мир художника. В экспозиции соседствуют подлинные произведения И.И. Машкова, фотографии, документы из архива, предметы из мастерской, эффекты дополненной реальности, видеоинсталляции.

Зритель не только знакомится с судьбой и творчеством художника, работой его студии, но и его грандиозным проектом по преобразованию родной станицы Михайловской в образцовый городок социалистической культуры.

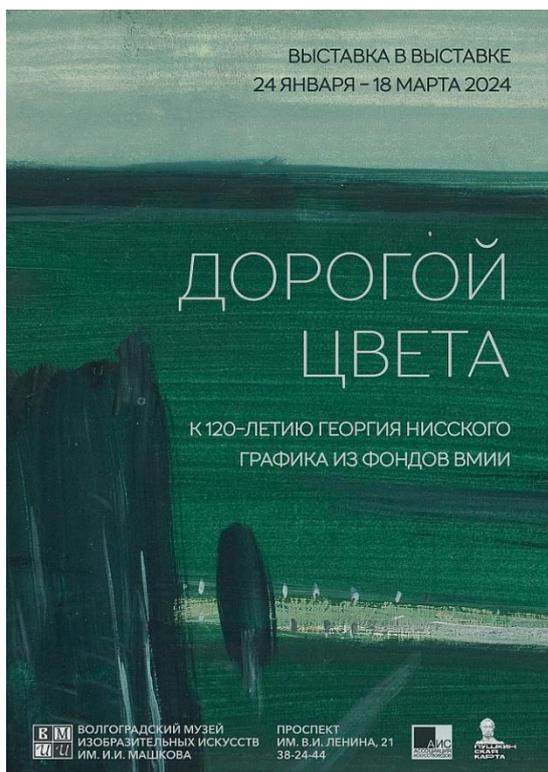
<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/482174/>

<https://volgograd-trv.ru/news/obschestvo/76734-v-volgograde-otkrylas-interaktivnaja-jekspozicija-proizvedenij-hudozhnika-ili-mashkova.html>

<https://www.volgograd.ru/events/481549/>







Дорогой цвета. К 120-летию Георгия Нисского. Графика из фондов ВМИИ
24.01.2024 – 18.03.2024
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

Музей Машкова представляет новый выставочный проект в рамках экспозиции «Пространство XX века. Открытые фонды». Камерная выставка включает пять произведений Георгия Нисского 1957-1958 гг., четыре из которых выполнены гуашью, одно – темперой.

Георгий Григорьевич Нисский (1903-1987) – советский художник, академик живописи, лауреат Государственной премии, а еще путешественник, атлет и чемпион Москвы по парусному спорту. Сегодня его имя мало известно широкому зрителю, но в 1950-1960-х годах Нисский стал классиком советской живописи, одним из пионеров индустриального пейзажа. Позднее его назовут основоположником «сурового стиля», получившего развитие в

произведениях Таира Салахова, Петра Оссовского, Виктора Иванова и других художников этого поколения.

Выпускник мастерской Роберта Фалька во ВХУТЕМАСе, он был близким другом Александра Дейнеки – одного из лидеров Общества станковистов (ОСТ). Знакомство с Дейнекой оказало существенное влияние на творчество Нисского, в котором нашла воплощение эстетика ОСТа, в первую очередь динамичные современные сюжеты.

Говоря о Нисском, чаще всего вспоминают его индустриальные пейзажи с железными дорогами, семафорами, поездами, скоростными самолетами. Произведения выставки знакомят зрителя с другой стороной творчества художника – лиричной, поэтической, камерной.

На небольших пейзажах – собирательные образы, «сочиненные» Нисским по собственным наблюдениям природы, впечатлениям от увиденного в многочисленных поездках. Он часто путешествовал по стране, в конце 1950-х посетил Звенигород, Суздаль, Ростов Великий, Ярославль. По меткому выражению Александра Дейнеки, «его работы – не виды определенных мест, существующих на нашей планете, но своего рода эталоны лесов, полян, деревень».

Произведения Нисского отличает лаконизм, обобщенность, монументальность, декоративность цвета. Так, в работах «Под Волоколамском» и «Ждут катера» (обе – 1958) цвет не только задает эмоциональный строй, но и играет активную роль в пространственном построении.

Иногда найденное в гуаши решение ложилось в основу большого полотна. Так, картина «Колхоз “Загорье”» (1960, Государственный Русский музей) очевидно является развитием сюжета, обнаруженного в гуаши «Загорье» (1957) из ВМИИ.

Представленные на выставке сельские пейзажи среднерусской полосы, несмотря на кажущуюся традиционность, отражают новые явления в советском «оттепельном» искусстве. Сам выбор изобразительных средств созвучен времени создания произведений – эпохе больших перемен.

Выставка реализуется в рамках проекта «В зеркале XX века. Мастера отечественной графики» при поддержке Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов» и является частью сменяемых выставок в экспозиции «Пространство XX

века. Открытые фонды». В рамках выставки запланированы интерактивные занятия для детей и взрослых.

<https://yandexwebcache.net/yandbtm?fmode=inject&tm=1732025283&tld=ru&lang=ru&la=1710280960&text=выставка+дорога+цвета+волгоград&url=https%3A//afisha-russia.ru/volgograd/vystavka-dorogoj-tsveta-k-120-letiyu-georgiya-nisskogo-grafika-iz-fondov-vmii-bilety-2024-03-14&110n=ru&mime=html&sign=94867ec8d6261218988b0b670cd33e79&keyno=0>
<https://volgograd.bezformata.com/listnews/mashkova-otkroetsya-vistavka-dorogoy/126522318/>
https://vk.com/wall-33544789_52688





Алексей Бородин. Художник и солдат
Из фондов ВММИ
01.02.2024 – 24.03.2024
Выставочный зал
(ул. им. маршала Чуйкова, д.37)

К памятной исторической дате – Дню Победы в Сталинградской битве, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова с 1 февраля по 24 марта 2024 года в выставочном зале на улице Чуйкова, 37 экспонируется выставка «Алексей Бородин. Художник и солдат». Музей Машкова предлагает вспомнить и снова открыть для себя творчество и замечательные человеческие качества художника фронтового поколения.

В экспозиции представлены фронтовые рисунки 1942-1945 годов, созданные известным волгоградским художником, ветераном Великой Отечественной войны Алексеем Ивановичем Бородиным (1915 – 2004). Причем, многие из экспонируемых произведений посетители увидят впервые! Кроме того, выставку «Алексей Бородин. Художник и солдат» дополняют уникальные фотографии тех лет, документы и воспоминания художника из семейного архива.

Биография Алексея Бородина с 1937 по 1946 годы была связана со службой в Красной армии. Причем, даже в Союз художников он был принят во время прохождения срочной службы в 1939 году. Алексей Иванович освоил много военных специальностей: был артиллеристом, танкистом, разведчиком, помощником начальника штаба. Он героически проявил себя во время Курской битвы, заслужил боевой орден – орден «Красной звезды», а завершил службу в 1946 году на территории Монгольской народной республики в звании капитана.

Не только биографический акцент, но и актуальная глубина содержания темы «художник и солдат» делают выставку привлекательной для зрителей разного возраста и убеждений. Фронтовая действительность 1941-1945 годов создала историческую ситуацию максимальной духовной близости и взаимосвязи советской интеллигенции и народа. Общая цель, общие испытания, фронтовая дружба и понимание миссии сохранить «человеческое» в человеке в экстраординарных условиях войны позволило художникам - фронтовикам создать особое гуманистическое искусство.

Ретроспектива фронтовой графики одного автора, создаваемой на протяжении более 4 лет, позволяет сделать выводы об изменении тем и сюжетов произведений, а также о возможности совершенствования мастерства художника даже в условиях войны.

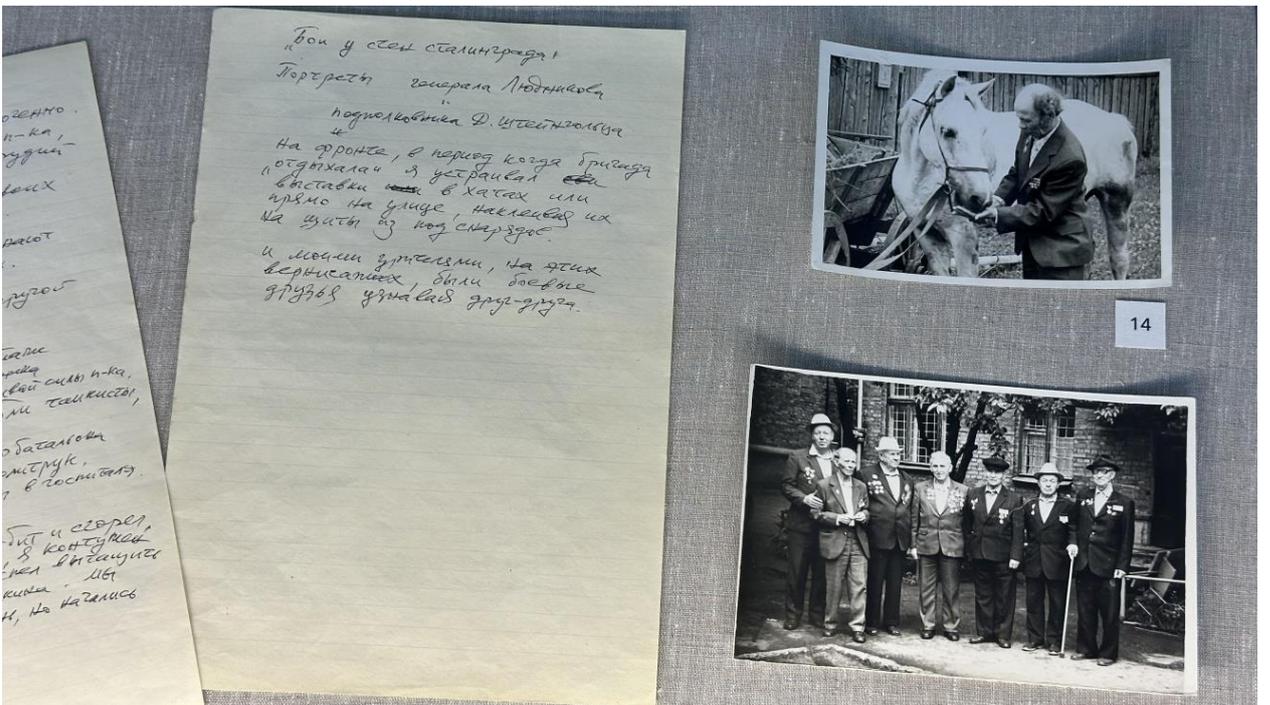
<https://www.volgograd.kp.ru/daily/27561/4886431/>

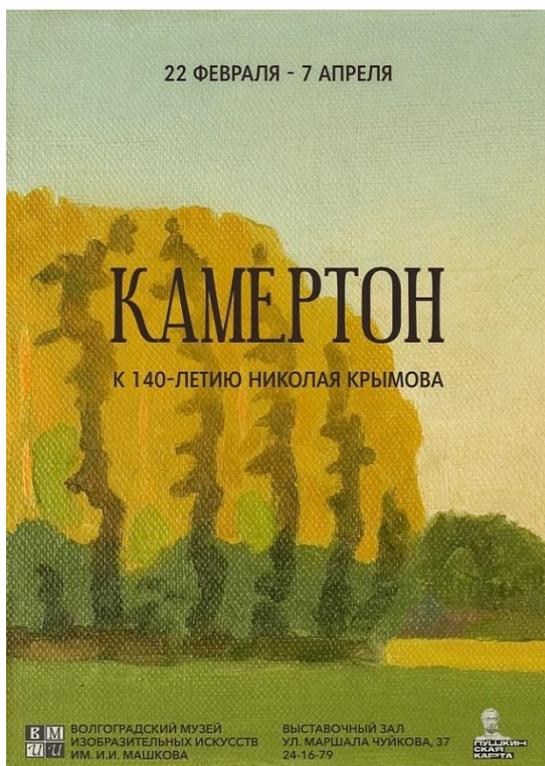
<https://mtv.онлайн/news/kultura/v-volgograde-otkrylas-vystavka-ochevidtsa-voyny-7742259006.html>

<https://volgograd-trv.ru/news/obshchestvo/81226-v-volgograde-otkroetsja-vystavka-aleksej-borodin-hudozhnik-i-soldat.html>

<https://gorvesti.ru/society/v-volgogradskom-muzee-vpervye-pokazhut-frontovye-risunki-alekseya-borodina-158345.html>







**Камертон. К 140-летию Николаю Крымова.
Живопись из фондов ВМИИ
22.02.2024 - 07.04.2024
Выставочный зал
(ул. им. маршала Чуйкова, д.37)**

Выставка, впервые представляющая четыре живописные работы Николая Крымова (1884-1958) из собрания ВМИИ, приурочена к 140-летию мастера. Небольшие пейзажи, самый ранний из которых относится к 1909 г., а самый поздний – к 1918 г. стали одними из самых первых экспонатов нашего музея. Они позволяют прикоснуться к искусству одного из самых самобытных отечественных художников XX в., современника И.И. Машкова, его соратника по ВХУТЕМАСу. Две витрины с работами Крымова размещены в разделе экспозиции «Илья Машков», посвященного преподаванию.

«Березовая роща» (1909), «Этюд. Пейзаж» (1915), «Пейзаж с домиком» (1917), «Пейзаж с мостом» (1918), представленные зрителю, несмотря на свои малые размеры, обладают качествами картины, монументальностью, выражают значительность бытия. При всей своей лаконичности, отсутствии подробностей, они воспринимаются как чудо, поражают силой и гармоничной ясностью воплощения реальности. Они относятся к раннему периоду творчества Крымова, отмеченного редкой последовательностью и цельностью.

Его путь в искусстве пролегал через символизм, импрессионизм, примитивизм, свидетельства которых мы можем увидеть и на выставке. Достаточно рано художник пришел к единственной в своем роде системе живописи, ведущую роль в которой играют тональные отношения. Ключом к необходимой подлинности ощущения ему виделось филигранно найденные сопоставления освещенных и неосвещенных поверхностей, разных по светосиле цветовых пятен. В эту систему входили все средства художественной выразительности: и композиция, и цвет, и рисунок.

В статье «О живописи» Н. Крымов писал, как он совершенно случайно открыл «камертон» в живописи, который давно искал. Им оказалось пламя огня, равное в природе белому, освещенному солнцем, а на палитре художника этому соответствовали белила.

Николай Крымов – представитель редкой и драгоценной породы потомственных художников. Его прадед, отец, брат были художниками. Может, потому сложные вопросы искусства, теории решались им с очевидной ясностью. Заниматься он начал под руководством отца, Петра Алексеевича Крымова – известного портретиста и иллюстратора, ученика С.К. Зарянко. Николай получил раннее признание. Его пейзаж, написанный во время учебы на третьем курсе Московского училища живописи, ваяния, зодчества, был приобретен его учителем В.А. Серовым для Третьяковской галереи. С этого времени Крымов стал экспонироваться. Однако сегодня его творчество часто выпадает из поля зрения исследователей. Ведь его путь странным образом не укладывается в основной сценарий развития искусства XX века, держащегося на конфликте между модернизмом и реализмом, авангардом и соцреализмом. Недолгое время работы Н. Крымова во ВХУТЕМАСе также может быть косвенным свидетельством его отчуждения от развернувшейся там борьбы за новый художественный язык, споров производственников и станковистов, противостояния новых течений.

Крымов видел себя продолжателем реалистических традиций. Его ориентирами оставались И. Репин, И. Левитан, В. Серов. Усилия Крымова были сосредоточены на

наблюдении, изучении законов природы, поиске единственно верного способа воплощения реальности.

При этом в равной степени ему было свойственно неприятие как эксперимента ради эксперимента, так и натурализма. По воспоминаниям Ф. Глебова, Крымов говорил: «Многие понимают под законченностью в живописи исполнение всех деталей. Это неверно. Картина закончена тогда, когда нет вранья в живописи, когда все проверено и верен общий тон, когда выражен замысел».

Остался он в стороне и от основных требований социалистического реализма. Мы не встретим в его наследии того, что требовала власть от художника – большой картины на современный социально значимый сюжет. В его работах чаще всего нет сюжета и действующих лиц.

В системе советского искусства он занимал обособленное положение, при этом пользовался огромным авторитетом. Строя свою судьбу исключительно в рамках профессии, он посвятил свое искусство тихой жизни провинции и сторонился социальной проблематики, однозначных свидетельств времени.

Он мало путешествовал, не бывал за границей. Любил среднюю полосу России, ее поля, ощущение тишины, покоя. Большинство его пейзажей написаны в Тарусе, Звенигороде- время там, кажется, остановилось. Маленькие домики, верхушки деревьев, крыши, на которых лежат пятна счета- «типично крымковский» мотив. О своем творчестве Николай Петрович говорил с юмором: «Я умею писать только кусты и заборы, но это я делаю лучше всех». Художник часто наблюдал и писал один и тот же скромный мотив- в разном состоянии освещения, среды. При этом малое и большое, повседневное и великое взаимосвязаны, свидетельствуя об органической связи микрокосма с макрокосмом. Величие ритмов, эпический образный строй придают небольшим работам космический масштаб. Известно, что над своими пейзажами Крымов работал очень долго. Один из учеников Крымова В.В. Левик, писал: «Когда смотришь на картины Крымова, такие красивые по цвету, такие легкие и свободные по живописи, трудно себе представить, как неотступно, с каким упорством он стремился к точной передаче своих ощущений, к точному воспроизведению того, что видели его зоркие глаза. Иногда эта погоня за точностью граничила с самоистязанием. Он мог переписать весь задний план картины, увидев ошибку на три миллиметра в положении линии горизонта».

Крымов реализовал себя не только в станковой живописи. В молодости вместе с друзьями он работал над декорациями знаменитой «Бродячей собаки» в Петербурге, успешными были его опыты работы в театре, в первую очередь, оформление спектаклей по Островскому. Настоящим его большим призванием было преподавание.

Уйдя из ВХУТЕМАСа, он выбрал для преподавания скромный изотехникум памяти 1905 года. Среди учеников Н. Крымова – такие известные художники, как Ю. Кугач, Ф. Решетников, С. Викторов, Ф. Глебов, Ф. Богородский, Г. Рублев и др. Они запомнили Крымова как идеального педагога, наставника, воспитателя, независимого, мудрого и настоящего оригинального человека. Разносторонне одаренный, темпераментный, артистичный Крымов смолоду увлекался велогонками, обладал превосходным голосом и слухом. До старости он сохранял остроумие, талант увлекательного рассказчика и дар дружбы. Его круг общения составляли поэты художники, артисты, в числе которых были Ф. Шаляпин, К. Коровин. Его друзьями были великий актер И. Москвин, скульптор В. Ватагин, живописцы Н. Сапунов, Г. Якулов, П. Корин, Н. Ромадин. На протяжении жизни он был окружен учениками, причем, они оставались близки и после окончания учебы. Художники разных поколений приходили к нему за советом, для обсуждения любых профессиональных вопросов. Глубоко, многоаспектно понимающий свое дело мастер мог показать, как воскресить к жизни старые кисти и как работает композиция у Рембрандта.

Крымов был важной точкой отсчета в среде советских художников, по сути, оставаясь совсем несоветским художником. Графики Кукрыниксы вспоминали о нем: «Человек скромный, требовательный к себе, прямой и честный в отношениях с людьми,

высказываниях об искусстве, Крымов и от других требовал этого же. Он был непримирим к любому проявлению фальши, двуличия, терпеть не мог лести и угодничества». Показательна тирада, приведенная в воспоминаниях Ф. Богородского, которой Крымов поставил на место нахрапистого чиновника. «Вы хоть и начальник, но человек в искусстве временный. А я в искусстве - явление постоянное и буду художником до самой смерти. Поняли? До свидания!».

Крымов ничего не делал для получения званий и наград, они сами находили его. В 1942 г. он был удостоен звания Заслуженного художника РСФСР, в 1956 г. – Народного. В 1949 г. был избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР, в 1954 г. в связи с 70-летием награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Николай Петрович прожил 74 года. Его жизнь не была переполнена яркими событиями. У него никогда не было мастерской, он работал у окна в комнате, холст ставил на мольберт своего учителя, который передала ему вдова В.А. Серова. Всю жизнь он хранил доску, подаренную ему Серовым, и уже в старости написал на ней любимый тарусский пейзаж.

Возможно, обращение к творческому наследию Николая Крымова, его личности сегодня обретает новую актуальность. При скромности внешних проявлений, ограниченности живописных мотивов мы имеем дело с большим художником. Его внутренняя сила опиралась на совершенное владение профессией, способность отличать главное от второстепенного, осознанное выстраивание человеческих отношений и собственной судьбы.

«По сосредоточенности мотивов Крымов едва ли имеет себе равных среди современных советских живописцев. Ему не надо покидать своего родного двора и незачем ездить в экзотические страны. Как гениальный музыкант, который умеет расслышать определенный звуковой строй в уличном шуме, Крымов находит живописные глубины и за ними глубокое внутреннее содержание тут же, рядом. В его живописи нет и не может быть ни одной фальшивой ноты, ни одной, которая расстраивала бы тональное построение целого», - писал о Н.П. Крымове известный искусствовед Н.Г. Машковцев.

<https://www.culture.ru/events/4186697/vystavka-kamerton-k-140-letiyu-nikolaya-krymova>
<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/514419/>





Машковские паттерны. ДПИ из фондов ВМИИ
22.02.2024 - 16.02.2025
Выставочный зал
(ул. им. маршала Чуйкова, д.37)

Выставка в выставке «Машковские паттерны» демонстрирует два десятка фондовых музейных произведений декоративно-прикладного искусства из разделов «Прикладное русское», «Прикладное советское», «Прикладное зарубежное» искусство. Встроенная в роскошную постоянную экспозицию «Илья Машков», выставка, предлагает игру в ассоциации.

Илья Иванович Машков со своими паттернами – часто повторяющимися мотивами, любимыми темами, избранными натюрмортными предметами – выступает здесь в роли всепроникающего и всепринимającego гения. Объемный духовный мир Машкова включает в себя и русские народные промыслы (жостовские подносы, федоскинские и вологодские шкатулки), и изумительные фарфоровые изделия Дулёва, и фаянсовые творения волгоградских керамистов. Привычный для Машкова образный мир здесь причудливо переплетается со своими отражениями, переключка XX и XXI века кажется убедительной и органичной. Гипертрофированный мощный «Дух Машкова» выступает как инфлюэнсер, вольно или невольно распространяющий свое влияние на современное искусство.

В поисках ассоциаций, переключек смыслов, образов и тем мы погрузились в очередной раз в произведения Машкова, которые находятся как в собрании ВМИИ, так и других музеях нашей страны. Так из «Портрета Дамы в голубом» (Государственная Третьяковская галерея) «выпало» ручное зеркало в оловянной оправе, родные наши пионеры из картины «Артек» (1935) узнаются в лаковой федоскинской шкатулке, ананас из роскошного изобильного «Натюрморта с ананасом» Машкова, его же «Синих слив» поселяется на тарелке с «Восточным натюрмортом» П. Чивеленковой; россыпь яблок, из произведения «Фрукты на сельскохозяйственной выставке» сказочным образом материализуется в керамических объемных плодах из серии «Зимняя дача» волгоградского художника Т. Проценко.



<https://afisha7.ru/volgograd/vystavki/4978373mk>

<https://www.culture.ru/events/5147201/vystavka-mashkovskie-patterny>

<https://www.volgograd.ru/events/515166/>

<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/514419/>



**На кончиках пальцев. Инклюзивная выставка
28.03.2024 - 31.12.2024
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Инклюзивная творческая лаборатория музея Машкова представляет выставку тактильных копий «На кончиках пальцев», созданных на основе произведений именитых мастеров из коллекции ВМИИ.

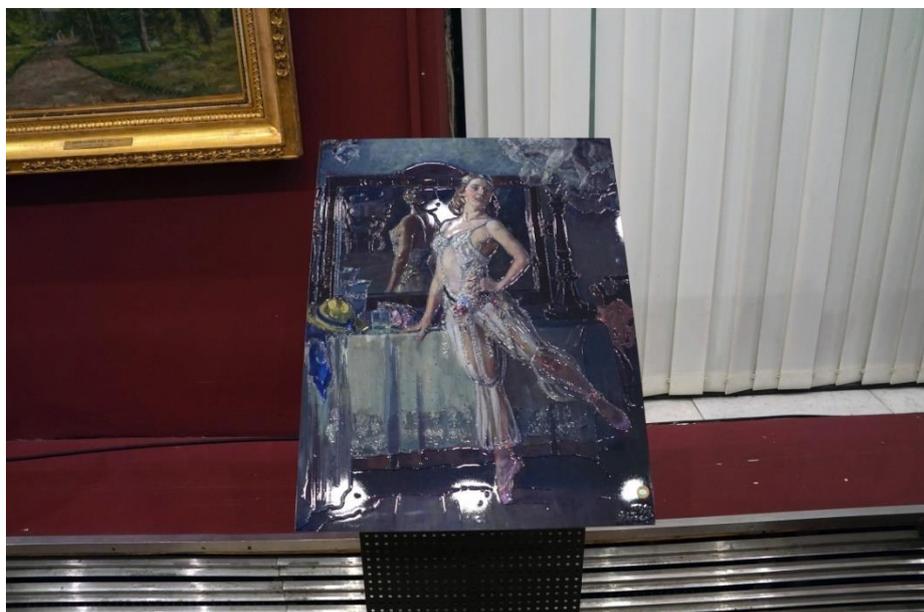
Выставочный проект появится в экспозиции «Пространство XX века. Открытые фонды». «На кончиках пальцев» – это выставка копий живописных работ, созданных отечественными мастерами XX века: «Портрет В.А. Фаворского» Дмитрия Жилинского, «Портрет балерины С.Н. Головкиной» Александра Герасимова, «Белая Лошадь» Виктора Попкова.

В рамках работы Инклюзивной творческой лаборатории музей представит вниманию зрителя три из одиннадцати тактильных копий. Современные технологии позволяют людям с нарушением зрения в буквальном смысле прикоснуться к изобразительному искусству и прочувствовать его. Экспонатами стали полноцветные рельефно-графические пособия для людей с нарушением зрения, сочетающие в себе как визуальную информацию, выполненную полноцветным способом печати, так и тактильную, выполненную с учётом особенностей восприятия мира незрячего или слабовидящего человека. Кроме тактильных копий в ходе выставки будут использованы специальное экспозиционное оборудование и техника – устройство «Тифломаркер», предназначенное для идентификации незрячими людьми предметов при помощи предварительно записанных голосовых сообщений.

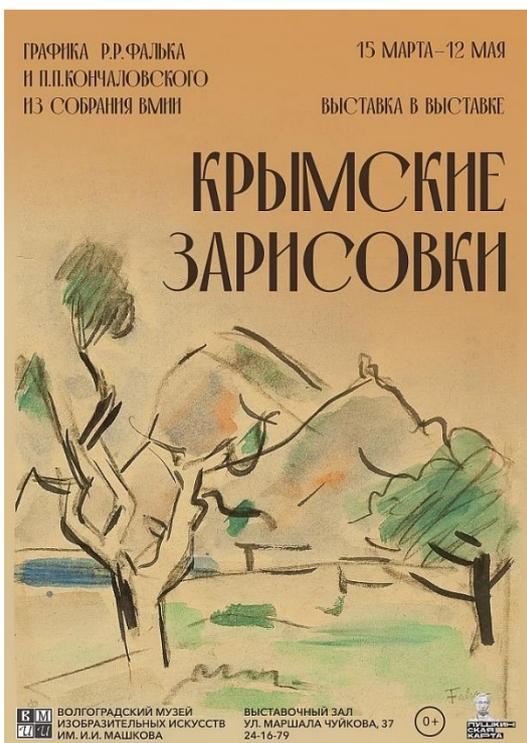
Создание экспозиции тактильных копий в музее Машкова стало возможным благодаря реализации проекта «Доступная среда. Новый музей», который победил в XVIII конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в Волгоградской области в номинации «духовность и культура».

<https://мтв.онлайн/feed/kultura/na-konchikakh-paltsev-v-volgograde-prokhodit-vystavka-dlya-nezryachikh-lyudey-7791124979.html>

<https://www.volgograd.ru/events/527735/>







**Крымские зарисовки. Графика Р.Р. Фалька и
П.П. Кончаловского из фондов ВМИИ
15.03.2024 - 12.05.2024**

**Выставочный зал
(ул. им. маршала Чуйкова, д.37)**

В состав камерной выставки, дополняющей постоянную экспозицию «Илья Машков» вошли три рисунка Роберта Фалька 1920-х гг. и две акварели Петра Кончаловского 1930 г. Эти редко доступные зрительскому взгляду произведения были приобретены музеем в 1988 г. у непосредственных наследников художников и дополнили богатую коллекцию произведений мастеров- соратников И.И. Машкова по художественному объединению «Бубновый валет». Кроме модернистского прошлого П.П. Кончаловского (1876-1956) и Р.Р. Фалька (1886-1958) объединяли дружеские отношения, преподавание во ВХУТЕМАСе и последовательная работа, направленная на развитие своего собственного живописного стиля. Важной частью этого процесса были поездки на пленэр, где создавалось множество зарисовок и нащупывались новые художественные приемы. Особое место было в этом поиске отведено крымским путешествиям. Для многих поколений отечественных художников, начиная с XIX в., творческая работа в Крыму давала возможность соприкоснуться с жизнью величественной природы- доброжелательной и щедрой по отношению к человеку.

Р.Р. Фальк и П.П. Кончаловский, оставившие к 1920-м гг. позади радикальные приемы модернизма, прокладывают дорогу к реализму и «новой классике» через глубокое постижение системы Сезанна. Представленные на выставке графические работы ярко демонстрируют особенности художественного видения каждого из мастеров, проявляют его индивидуальность.

Роберт Фальк видит реальность одухотворенной, подвижной, пронизанной множеством энергетических связей и соответствий. Он психологизирует все средства художественной выразительности – линию, штрих, цветовое пятно. Это делает его образы изначально более условными.

В карандашном наброске из ВМИИ «Пейзаж с горами» (1925) Фальк отказывается от геометризации форм, присущей его ранним работам, переходит к реалистической трактовке, плавной ритмичной линии. Это свидетельствует о более масштабном явлении, происходящим в творчестве Фалька после авангардных поисков, с начала 1920-х гг., - повороте к классическому искусству, традициям «старых мастеров».

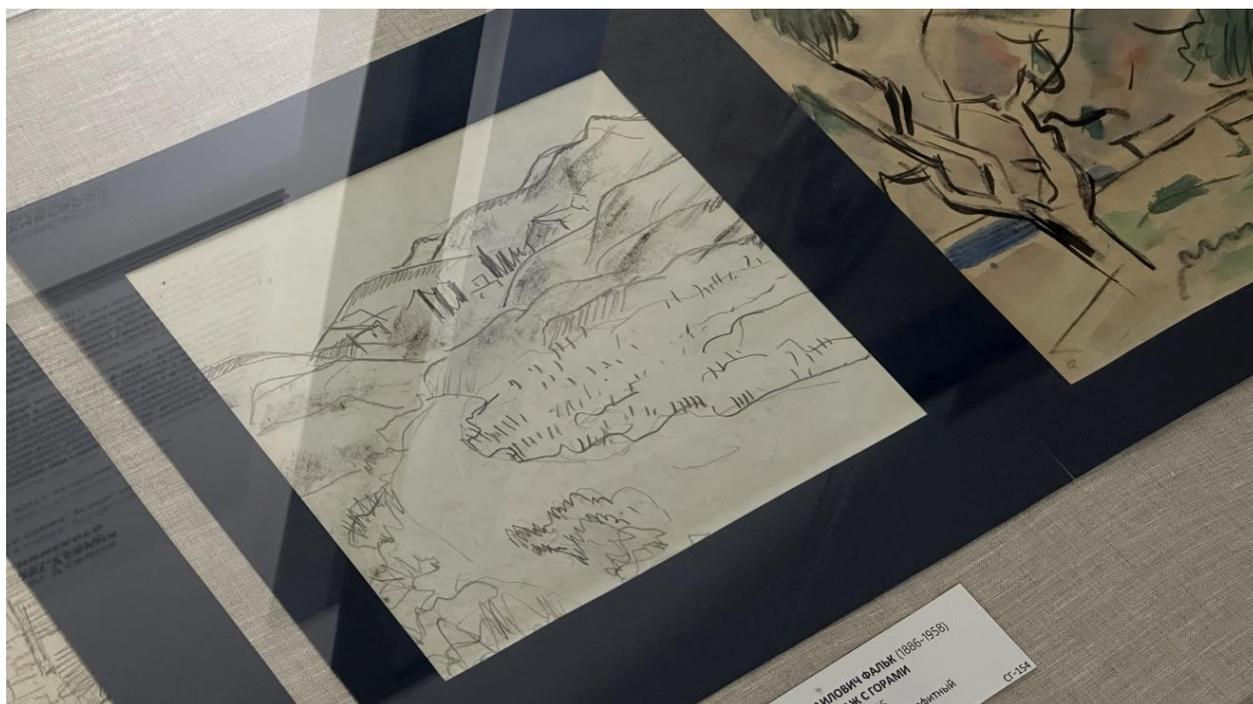
Кончаловский, старший из бывших бубнововалетцев, получивший основательное образование, приобщившийся еще в 1900-е гг. к европейской культуре, активно путешествовал по миру, многократно бывал и в Крыму (впервые в 1907 г.). В 1929 г. мастер, вступивший в Ассоциацию художников революции, берется за написание картины на современный производственный сюжет, отражающий труд бригады вышивальщиц в Бахчисарае. Это послужило формальным поводом для его поездки в Крым. Однако интерес мастера к крымской природе не исчерпывается образами новых тружеников. Тогда Кончаловским было создано более 40 графических и живописных работ, среди которых преобладают пейзажи. В их числе и вошедшие в нынешнюю экспозицию акварели.

Акварели Кончаловского ярко выявляют специфику его дарования - его жизнелюбивую эмоциональность, цветовой максимализм. В построении и цветовой лепке форм особенно явственно звучит эхо Сезанна («Бахчисарай», 1930). Несмотря на спонтанность и стремительность написания, работы отличаются гармонией ритмов, динамическим равновесием («Симеиз. На веранде», 1930). Акварель на рубеже 1920-1930-х гг. играла особую роль в стилистических поисках мастера, помогая найти новую просветленную гармонию.

Небольшая крымская коллекция графических работ Р.Р. Фалька и П.П. Кончаловского раскрывает такие качества, неизменно присущие мастерам «Бубнового валета», как активное отношение к искусству, обостренное переживание природы во всем богатстве ее проявлений, способность воплотить в художественных метафорах свое восхищение красотой жизни.

<https://мТВ.онлайн/feed/kultura/muzey-mashkova-priglashaet-na-kamernuyu-vystavku-krymskie-zarisovki-7779966000.html>

<https://www.culture.ru/events/4332842/vystavka-krymskie-zarisovki-grafika-r-falka-i-p-konchalovskogo-iz-sobraniya-vmii>





РОBERT РАФУМЦОВИЧ БАЧКА
ПЕРВАЯ С СЕЛЕНА
1925
Бумага, карандаш, гуашь



РОBERT РАФУМЦОВИЧ БАЧКА (1896-1939)
ПЕРВАЯ С СЕЛЕНА И ГОРАМИ
1925
Бумага, гуашь, акварель, уголь
СГ-140



**К 125-летию Александра Дейнеки.
Графика из фондов ВМИИ
20.03.2024 - 01.07.2024
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Музей Машкова представляет новый выставочный проект, являющийся частью сменяемых выставок в экспозиции «Пространство XX века. Открытые фонды». Камерная выставка приурочена к 125-летию выдающегося советского художника Александра Александровича Дейнеки (1899-1969). Она включает в себя семь графических листов мастера, созданных во второй половине 1920-х – начале 1930-х годов. В 1920-1930-е годы Дейнека был одной из центральных фигур художественной жизни СССР, определивших стиль своего времени.

В 1925 году Дейнека стал членом-учредителем ОСТ (Общества станковистов), участников которого объединяло в том числе и увлечение

актуальными темами: труда, спорта, индустрии, техники, авиации и др. Художник живо интересовался своей современностью и искал созвучный ей изобразительный язык.

В этом же году Дейнека покинул ВХУТЕМАС, где его наставником был знаменитый график, ксилограф (гравер по дереву) Владимир Андреевич Фаворский. Внимательное отношение к поверхности листа, тщательная работа с организацией пространства, «графичность» ранних произведений художника, даже живописных, определенно берут начало в обучении на полиграфическом факультете ВХУТЕМАСа.

В 1924 году Дейнека отправился в творческую командировку в Донбасс – один из графических листов, представленных на выставке, был создан по итогам этой поездки. Лаконичность и динамизм помещают лист «В Донбассе» (1925) в один ряд с лучшими ранними работами мастера («Перед спуском в шахту» (1925), «На стройке новых цехов» (1926) и др.).

В это время Дейнека активно сотрудничал с периодическими изданиями. Среди них «Безбожник у станка», «Прожектор», «Даёшь», «Красная нива», «Красная панорама» и др. Работа в журнальной графике стала для Дейнеки серьезной школой, а также заложила основы того сюжетно-тематического ряда, которым художник пользовался всю жизнь. Большинство произведений в экспозиции представляют собой книжные и журнальные иллюстрации. В них Дейнека допускает определенную долю условности, обобщения, отчасти подражая детскому рисунку, чтобы достичь большей степени выразительности и цельности восприятия.

Графические работы Александра Дейнеки отличаются не только выбором современных сюжетов, но и новым, ёмким и лаконичным, художественным языком, синонимичным духу эпохи.

Выставка реализуется в рамках проекта «В зеркале XX века. Мастера отечественной графики» при поддержке Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов».

В рамках выставки планируются лекции, интерактивные занятия для детей и взрослых.

<https://www.culture.ru/events/4256763/vystavka-grafika-aleksandra-deineki-iz-fondov-vmii>

<https://www.volgograd.kp.ru/online/news/5728550/>

<https://mtv.онлайн/feed/kultura/samyy-sovremennyy-iz-sovetskikh-khudozhnikov-vystavlen-v-volgogradskom-muzee-imeni-mashkova-7786192541.html>





**В песне – жизнь моя.
К юбилею Александры Пахмутовой
19.04.2024 – 12.05.2024
Выставочный зал
(ул. им. маршала Чуйкова, д.37)**

Выставка приурочена к юбилею Александры Николаевны Пахмутовой- великого композитора, нашей землячки. Пахмутова занимает исключительное место в нашей культуре. Ее перу принадлежит более 30 симфонических произведений, музыка к спектаклям и фильмам. Выставка позволяет окинуть взглядом все многообразие ее творчества. При этом поистине всенародную любовь ей принесли песни.

«Надежда», «Трус не играет в хоккей», «Мелодия», «Звездопад», «Песня о тревожной молодости», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Старый клен» – без этих песен невозможно представить нашу жизнь, многие из них воспринимаются как народные. Их число

превышает четыре сотни, первая была написана Александрой в возрасте 13 лет в 1942 г.; песни продолжают создаваться и сегодня. Творения Пахмутовой узнаются с первых звуков, их поют и любят люди разных поколений. Обращенные к самому широкому слушателю, они сохраняют высочайшие профессиональные достоинства. Специалисты отмечают щедрый мелодический дар автора, неизменную филигранную точность композиторского решения. Комментарии музыковедов, сопровождающие экспозицию, помогут зрителю лучше понять ее произведения.

Выставка рассказывает о том, как создавались всеми любимые мелодии, дает возможность ближе познакомиться с жизнью и творчеством замечательного мастера. Основу экспозиции составили уникальные документы из личного архива Александры Николаевны, впервые представляемые широкой аудитории. Зритель узнает, как девочка, родившаяся на окраине Сталинграда, чье детство оказалось опалено войной, достигла вершин профессии и всенародного признания.

Фотографии, рукописи, личные вещи, мультимедийные инсталляции, дары – свидетельства признания, и, конечно же, сама музыка, дополненная произведениями изобразительного искусства, не только знакомят с миром героини, но и передают дух времени. Ведь одно из определяющих качеств Пахмутовой – ее жадный интерес к тому, чем живет общество, потребность непрестанно исследовать жизнь, способность улавливать идеи эпохи.

Александра Пахмутова – вундеркинд, никто точно не помнит, когда именно она начала играть, импровизировать, сочинять. На всю жизнь она сохранила благодарность своим одаренным и любящим родителям (о которых также на выставке идет речь), первым педагогам в Сталинградской музыкальной школе. Пахмутова окончила аспирантуру Московской консерватории в 1956 г., уже во время учебы она заявила о себе как разноплановый автор: доброжелательный отклик находят ее академические произведения, музыка для радиопостановок и фильмов. Начало ее творческого пути пришлось на период «оттепели». Пахмутову можно отнести к сегодня уже редко встречающемуся, но очень значимому для нашей культуры поколению шестидесятников. О нем рассказывает фотохроника, сопровождающая в экспозицию. На протяжении всего жизненного пути Александра Николаевна сохраняет присущие шестидесятникам принципы: установку на предельную искренность художественного высказывания, неприятие фальши, позицию

нестыжательства, требовательность к себе, потребность в служении высоким идеалам, веру в человека. Пахмутова видит своих героев честными, чистыми, совершенными в нравственном отношении. Это хорошие люди, их мир надежен, просвечен жизнелюбием. Потому нам сегодня так отрадно пребывать среди них.

Мелодии Пахмутовой – всякий раз неповторимые, проникающие в душу, при этом удивительным образом передающие жизненные реалии (гул завода, топот копыт, полет самолета, звук ветра и др.). Знаток услышит в них диалоги, ведущиеся с композиторами XX века, русскими классиками, народной песней, новыми явлениями в музыке («Как молоды мы были»).

Александр Пахмутовой довелось работать с такими выдающимися поэтами как Л.Ошанин, М.Матусовский, Р.Казакова, Е.Долматовский, Р.Рождественский. Однако наиболее полно ее талант раскрылся в создании песен с Николаем Добронравовым. Их удивительный творческий союз, вскоре переросший в семейный- уникальный пример единения, долгого совместного пути в искусстве. Потому Николай Добронравов является также героем этой выставки: мы видим его почти на каждой фотографии, читаем и слышим его стихи. На выставке Пахмутова и Добронравов предстают не только как легендарные фигуры, но как живые люди, обладающие пристрастиями, окруженные друзьями.

Выставка будет интересна для зрителей всех поколений. Для кого-то она станет путешествием в детство, для кого-то - знакомством с нашей историей. Каждому зрителю музыкальный мир Александры Пахмутовой подарит заряд оптимизма.

Большая часть артефактов, экспонируемых на выставке, была предоставлена лично А.Н. Пахмутовой. Партнерами проекта стали Администрация Волгоградской области, Культурный фонд Александры Пахмутовой, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова, Агентство по проведению культурно-массовых мероприятий, Центр реализации культурных проектов «Связь Вре́мён», Фонд «Новый музей», Волгоградская государственная консерватория им. П.А. Серебрякова, Волгоградский государственный институт культуры и искусства, Детская школа искусств №1 г. Волгограда, ВОУНБ им. М. Горького.

<https://rodina-history.ru/2024/04/23/reg-ufo/neizvestnye-fotografii-aleksandry-pahmutovoj-pokazali-v-volgograde.html>

<https://volgograd-trv.ru/news/obschestvo/83620-tri-tysjachi-veschej-kakimi-jeksponatami-bogata-vystavka-aleksandry-pahmutovoj-v-volgograde.html>

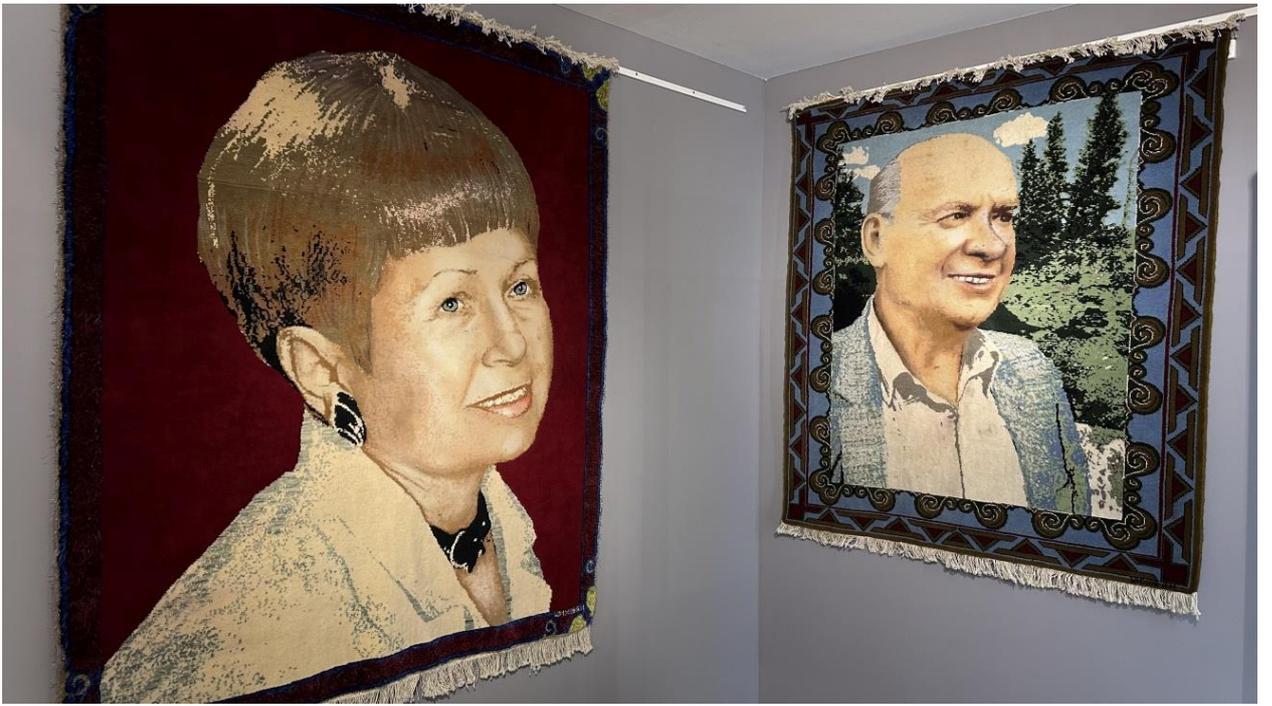
<https://www.volgograd.kp.ru/daily/27593/4920824/>

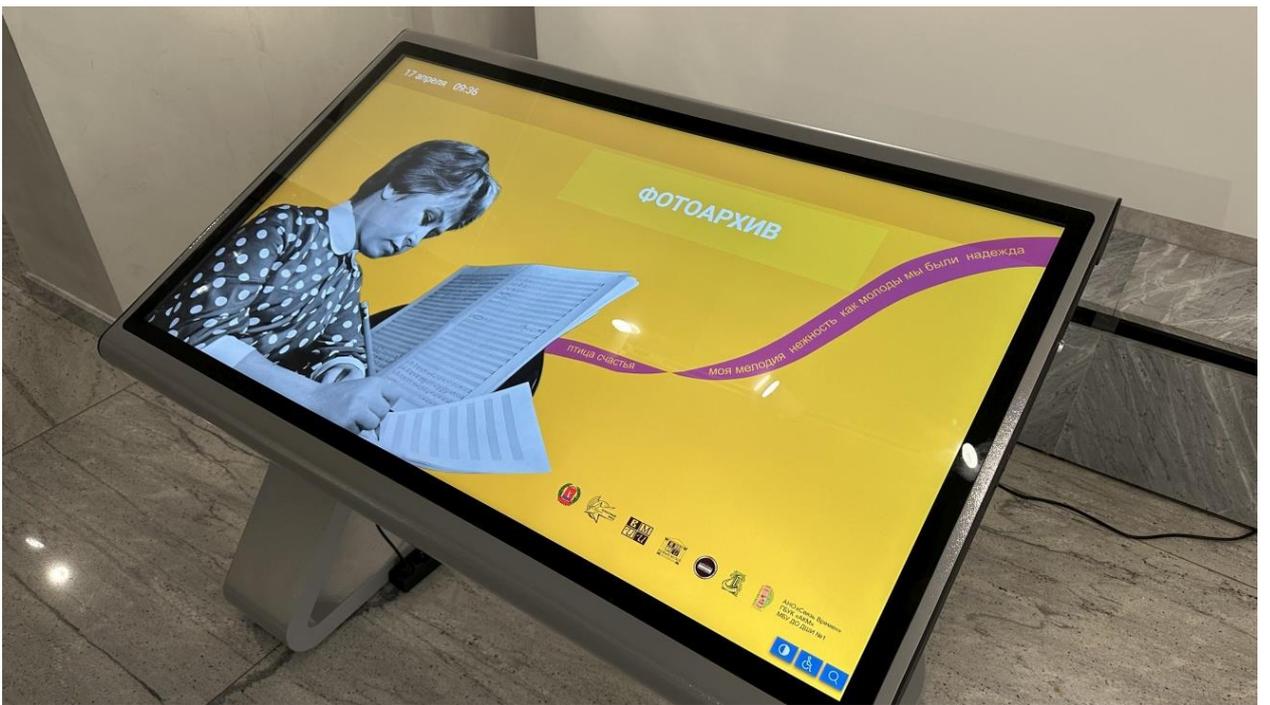
<https://vpravda.ru/fotohronika/v-volgograde-otkrylas-vystavka-o-zhizni-i-tvorchestve-aleksandry-pahmutovoy-181006/>

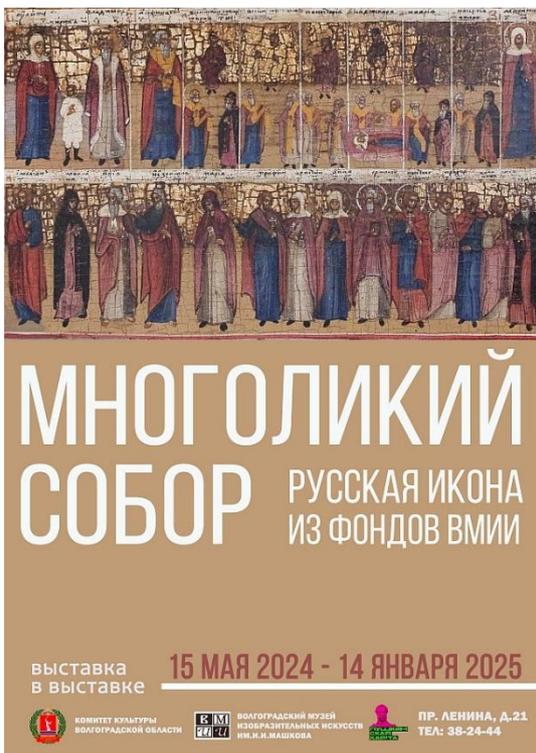
<https://novostivolgograda.ru/news/2024-04-19/v-volgograde-otkrylas-vystavka-v-chest-aleksandry-pahmutovoy-5061422>

<https://new.serebryakovka.ru/2024/04/22/v-volgograde-otkrylas-vystavka-v-pe/>









**Многоликий собор.
Русская икона из собрания ВМИИ
15.05.2024 – 14.01.2025
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Музей Машкова представляет новую камерную выставку в пространстве экспозиции «Сокровища русского искусства». Она объединяет произведения поздней иконописи XIX – начала XX в. и меднолитой пластики второй половины XVIII – начала XX в.

Выставка дает представление об основных образах христианского искусства и главных событиях евангельской истории. Центральным является образ Спасителя, Иисуса Христа. Рядом стоят образы его земной Матери – Богородицы, Девы Марии. Несмотря на многообразие сюжетов Богородичных икон со своей историей и особенностями, все они восходят к иконографическим типам Оранты – «Молящей», Одигитрии – «Путеводительницы» и Елеусы –

«Милующей». Они представлены в экспозиции иконами Богородицы Знамение, Умиление, Тихвинской, Казанской иконами Божией Матери и др.

После Богородицы самым чтимым святым является Иоанн Предтеча – Предтеча, т.е. предшественник, Иисуса Христа и его Креститель. Он не только предрек явление Мессии, но и видел это пророчество сбывшимся. Меднолитая икона с эмалью, изображающая Иоанна Крестителя с крыльями, раскрывает еще один эпитет святого – «ангел пустыни». Он восходит к словам из Библии, относимых к Иоанну, об ангеле, «посылаемом приготовить путь Господу», о его «гласе, вопиющем в пустыне».

Среди великого множества святых православной церкви есть те, кого верующие особенно любят и высоко чтят: Николай Чудотворец, Георгий Победоносец, преподобный Сергий Радонежский, целитель Пантелеймон и др. Почитание ряда святых, например, раннехристианских мучеников Иулиты и Кирика, получило распространение в старообрядческой среде. Их образы, а также иконы других христианских святых можно увидеть в экспозиции.

Среди прочих святых выделяются евангелисты – создатели четырех книг Евангелия. За этим занятием изображен на медной иконе святой евангелист Иоанн Богослов. Рядом с ним его символ – орел, восходящий к видению пророка Иезекииля.

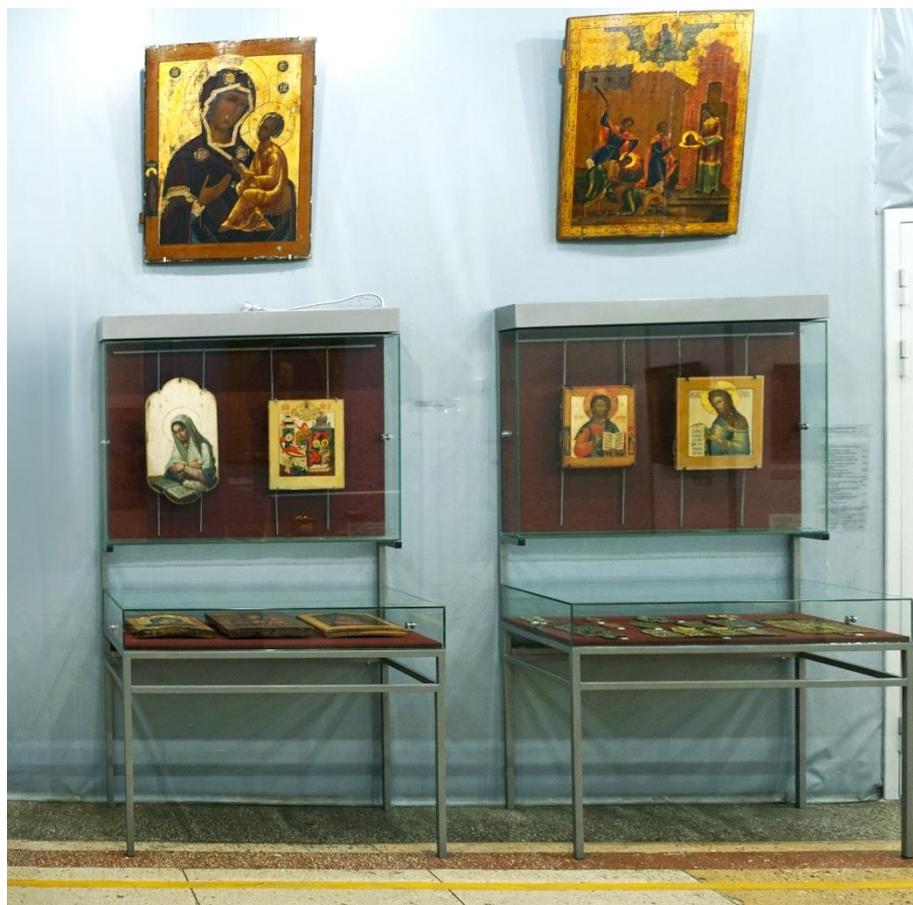
В Священном Писании упоминается существование бесплотных сил, служащих Богу, среди них – ангелы и архангелы. На иконе из композиции «Благовещение», представленной на выставке, архангел Гавриил держит в руках белую лилию – символ чистоты и непорочности Пресвятой Богородицы. Другая икона изображает архангела Михаила с копьём, низвергающим диавола.

Вышеупомянутые образы – Христа, его Матери, собравшихся вокруг них святых и ангелов – составляют многоликий собор, выражая важную для православной церкви и христианского искусства идею единства.

Выставка будет интересна не только специалистам, но и широкому кругу посетителей, интересующихся церковным искусством и русскими художественными традициями. Она позволяет осуществить логический переход от религиозной культуры допетровской эпохи к светской культуре XVIII и XIX веков, представленной произведениями постоянной экспозиции «Сокровища русского искусства».

<https://www.volgograd.ru/events/523188/>

<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/521195/>





Классика в миниатюре. Лаковая миниатюра из собрания ВМИИ
29.05.2024 - 23.09.2024
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

Истоки искусства лаковой миниатюры находятся в средневековой культуре Востока. Родина лаков – Япония, Китай, Персия. В Европе восточные лаки бытовали в интерьерах знати в XVI веке, а уже в XVIII веке широко распространилось собственное лаковое производство в Англии, Франции, Германии.

Первое русское предприятие по изготовлению лаковых изделий в России открыл купец П.И. Коробов в 1796 году в подмосковной деревне Федоскино. Вскоре шкатулки и табакерки из папье-маше с тонко раскрашенным рисунком, залитые прозрачным лаком приобрели огромную популярность.

Сюжетами изображений были сцены сражений, ландшафты и портреты знаменитых людей. Зять и внук Коробова, купцы Лукутины, многократно увеличили качество и славу русских лаков. В 1828 году Федоскинская мануфактура получила право помещать на шкатулках государственный герб вместе с инициалами владельцев. При фабрике работала школа для талантливых крестьянских детей, которых обучали мастерству изготовления и росписи изделий.

Как всякий промысел, лаковая миниатюра следовала за потребительским спросом. Изготавливались как индивидуальные заказы, так и массовая продукция высокого художественного уровня. Роспись осуществлялась по художественным оригиналам: картинам, гравюрам, рисункам. Но происходила творческая переработка сюжета и изменение композиции в соответствии с декоративной задачей.

Конкурируя с китайскими и европейскими лаками, русские мастера достигли потрясающего качества росписи масляными красками, повторяя технологии профессиональной академической живописи. Последовательно наносились 4 слоя: подмалевки, прорисы, лессировки, блики. Каждый слой просушивался и лакировался. Иногда дополнительно врезали перламутр, клеили золотую фольгу, напыляли серебро. Драгоценный эффект поверхности достигался чередованием плотного письма и письма «по сквозному», когда краски мерцали и просвечивались сквозь прозрачные верхние слои.

Эстетика праздника доминировала в изделиях народных умельцев. Реальная жизнь преображалась художником и заряжала зрителя радостью бытия, энергией, ощущением счастья. Связь человека с природой и историей, оптимизм произведений федоскинских мастеров унаследовало и советское декоративно-прикладное искусство. Особенно характерна эта преемственность для советского послевоенного периода конца 1940-х – 1950-х годов. Окончание кровопролитной Отечественной войны, радость мирного созидательного труда сподвигли мастеров Федоскина на создание замечательных произведений, посвященных великой русской культуре.

В экспозиции представлены портреты А.С. Пушкина и П.И. Чайковского, образы солистов Большого театра – Галины Улановой и Ю. Богатова, сюжетные сцены «Морской бой», «Женщина с виноградом», как воспоминание о картинах любимых публикой художников К. Брюллова и И.К. Айвазовского. Деревянная шкатулка-перчаточница, крышка которой декорирована лаковой миниатюрой, изготовлена в Загорске, ещё одном старинном центре русских народных промыслов. Жанровый мотив в изделии вторит народным поэтическим интонациям миниатюр Палеха, Мстёры и Федоскина.

Представленные в экспозиции произведения Мстёры создавались по иной живописной технологии. У истоков художественных ремесел Мстёры, Холуя и, самого известного из «русских лаков», – Палеха – темперная живопись русской иконописи. Иконописцы этих центров славились созданием уникальных икон. Им доверяли реставрацию фресок старинных храмов Москвы, Новгорода, Ярославля и других древних городов России.

Мстёрская артель «Пролетарское искусство» была создана в 1931 году. Молодое советское государство позаботилось о сохранении традиционных ремёсел и поддержало инициативу народных мастеров Палеха, Ивана Голикова, Ивана Вакулова, Ивана Зубкова и других, творчески переработавших иконографические сюжеты в современные советские мотивы. Главные темы произведений: Труд, Революция, защита Отечества, родная природа, народный эпос.

При общих технологических приёмах подготовки основы – изделия из папье-маше с черным лаковым фоном, техника письма мстёрцев яично-темперными красками отличается от федоскинской масляной живописи. От русских иконописцев миниатюристы унаследовали отношение к живописной поверхности как к одухотворенной драгоценности. От Палеха Мстёра отличается конкретикой сюжета, большей живописностью, цветными фонами. Миниатюра, ограниченная рамкой и орнаментом, предстает как картина замкнутого идеального мира, наполненного воздухом и светом.

Яркие, живые краски Мстёры создают впечатление реальности. Художник стремится воссоздать весь мир, бесконечно длящийся, то сжатый, то расширяющийся в непрерывном движении. Такое композиционное построение позволяет масштабировать любой сюжет до эпического звучания. Особенно величественно воспринимаются сцены сельского труда и праздника, охоты или былинной битвы.

Оригинальную, исключительно интересную по декоративным возможностям и выразительности представляют изделия, украшенные стилизованными, ювелирно тонко написанными натюрмортами. Пудреницы и шкатулки с цветочными натюрмортами напоминают подносы Жестово, где также работают с лаком, но в изделиях из металла.

Выставка «Классика в миниатюре» размещена в зале «XX век. Открытые фонды», что позволяет открыть для зрителей ещё один раздел богатой коллекции музея Машкова.

Многие проекты музея в 2024 году посвящены Году семьи. Данная выставка продолжает разговор о духовных ценностях и эстетическом наполнении повседневной жизни наших соотечественников, о преемственной связи поколений, которая раскрывается в любви и уважении к культурному наследию народа.

<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/522501/>

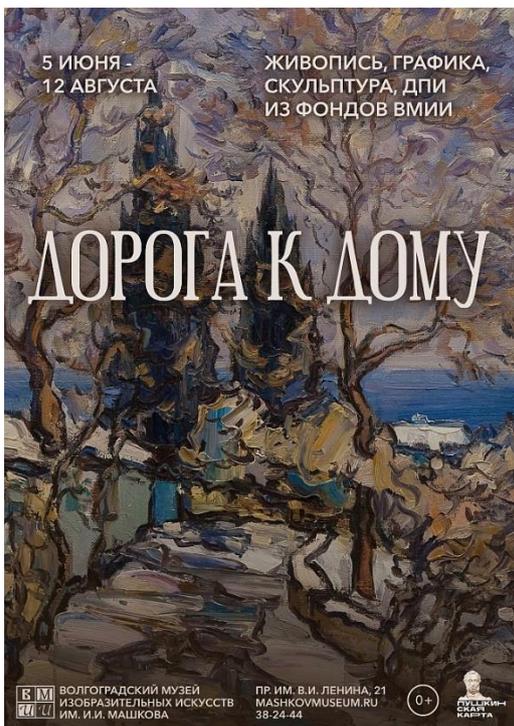
<https://www.volgograd.ru/events/523187/?%27Axhprobery0011E6>

<https://riac34.ru/news/177518/>

<https://volgograd-trv.ru/news/kultura/84613-vystavka-lakovoj-miniatjury-otkrylas-na-ploschadke-muzeja-mashkova-volgograda.html>

<https://gorvesti.ru/culture/lakovuyu-miniatyuru-uvidyat-volgogradtsy-v-muzee-im-mashkova-167449.html>





**Дорога к дому. Живопись, графика, скульптура,
ДПИ из фондов ВМИИ
05.06.2024 – 12.08.2024
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Выставка объединяет порядка 90 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств. Созданные за последние сто лет, они посвящены одной теме – облику нашей страны.

В 1831 году поэт Александр Пушкин писал о Российской империи: «...от Перми до Тавриды, от финских хладных скал до пламенной Колхиды, от потрясенного Кремля до стен недвижного Китая...». Почти столетие спустя художник Василий Бакшеев скажет уже о Советском Союзе: «Необычайно богата и разнообразна природа нашей великой Родины. Знойное солнце юга, Арктика, задушевная лирика среднерусской полосы... Какой

огромный простор для творчества пейзажиста!» Сегодня, говоря о России, мы подразумеваем иное географическое понятие, однако неизменным остается стремление художников поэтически осмыслить ее образ.

Основу экспозиции составил отечественный пейзаж XX века. Пейзаж не только непосредственно отображает окружающую действительность, но и отражает дух своего времени. Развитие русского и советского искусства прошлого столетия неразрывно связано с социально-политическими и культурными изменениями, происходившими в стране. Его особенностью является небывалое ранее многообразие художественных языков, взаимно влияющих друг на друга и «кочующих» из эпохи в эпоху. Отголоски этих процессов мы можем наблюдать в искусстве по сей день.

Экспозиция построена не по географическому или хронологическому, а по стилистическому принципу, демонстрируя многообразие подходов к национальному пейзажу в XX веке. Выставка приглашает отправиться в мысленное путешествие сквозь десятилетия и города, чтобы обнаружить «генетические связи» между произведениями, созданными художниками разных поколений в различных техниках.

Выставка состоит из нескольких разделов. Произведения в начале экспозиции предлагают обратить внимание на взаимопроникновение приемов и выразительных средств живописи и графики. Полупрозрачные акварели Николая Вышеславцева, Бориса Осикова, Ксении Купецио коррелируют с нежной колористической гаммой живописи Игоря Суворова. Эффект, которого достигает Петр Гречкин в акварели, работая «по-мокрому», вступает в неожиданный диалог с «рваными» очертаниями предметов и пастозной фактурой картины Алексея Августовича. Штриховка пастелью в рисунках Рейндгольда Берга и Надежды Черниковой гармонично перекликается с подвижным живописным мазком на произведениях Александра Лабаса, Альберта Папикяна, Сергея Щербакова, Гавриила Малыша, Юрия Камелина.

Следующий раздел выставки демонстрирует контраст между линейностью и живописностью, пятном и контуром. Художники-графики работают преимущественно черной линией на белой плоскости листа. Этот прием характерен как для оригинальной графики (рисунок фломастером Липы Ройтера), так и для печатной: литографии Виталия Петрова (Камчатского), офорта Юрия Ткачева, линогравюры Зелия Смехова. Линейное, графичное начало ярко выражено в ясных очертаниях скульптуры Александра Белашова

«Олень», гладкая белая поверхность которого выступает фоном для декоративной росписи синим кобальтом.

Напротив, в работах Мюда Мечева, Клары Калинычевой, Меты Дрейфельд, Мая Митурича, Виктора Попкова, Сергея Осипова, независимо от техники их создания, основным средством художественной выразительности становится цвет. Дробность, которая в гуаши Олега Дмитриенко проявилась в ритмичном сочетании красочных пятен, нашла свое проявление в густых мазках краски, формирующих рельефную поверхность картин Владимира Юкина, Бориса Домашникова. Мерцающие переливы «калийного подземелья» Павла Шардакова обыграны в блеске глазури декоративных рыбок Б.П. Василене, а полуабстрактные кипарисы того же Шардакова на черном фоне – прихотливыми узорами окислов на керамических сосудах Р.Н. Чурсиной и эмалях вазы З.З. Тасойти.

Отдельным блоком на выставке представлены произведения художников, для которых формальные свойства художественного произведения оказались важнее идейного содержания. В 1930-е гг. бывшие авангардисты Роберт Фальк и Александр Шевченко были объявлены «формалистами» и фактически исключены из официальной художественной жизни. Однако начатые ими формальные поиски были подхвачены художниками следующих поколений.

Как и у Роберта Фалька, тонким лиризмом проникнуты женские образы Татьяны Покровской. Вопросы цвето- и светопередачи, рефлексy солнечного света на зелени деревьев, ритм и пластика движения, волнующие Александра Шевченко в середине 1940-х годов, разрабатываются Евсеем Моисеенко в начале 1980-х. Колористическая гармония и пластическая организация пространства составляют сюжет произведений Ольги Соколовой, Виктора Коваленко, Юрия Ларина, Виктора Лосева, Федора Семенова-Амурского. В этой условной лирически-созерцательной среде органично существуют элегические, задумчивые образы, воплощенные скульпторами Василием Стамовым и Алексеем Криволаповым.

Еще один раздел выставки объединяет художников, тяготеющих к примитивистской эстетике. В традиции лубка выполнен триптих Анастасии Михайловой. К сознательному упрощению, декоративно-плоскостной, «ковровой», композиции с высокой линией горизонта или ее отсутствием прибегают Теучеж Кат, Валентин Попков, Виктор Вильнер, Татьяна Киселева, Оксана Радченко. Наивному, но искреннему детскому рисунку подражают Антонина Коровина, Лев Корчемкин, Ольга Давыдова, Млада Финогенова, Алексей Паршков. Народной культурой вдохновлена скульптурная композиция Татьяны Проценко.

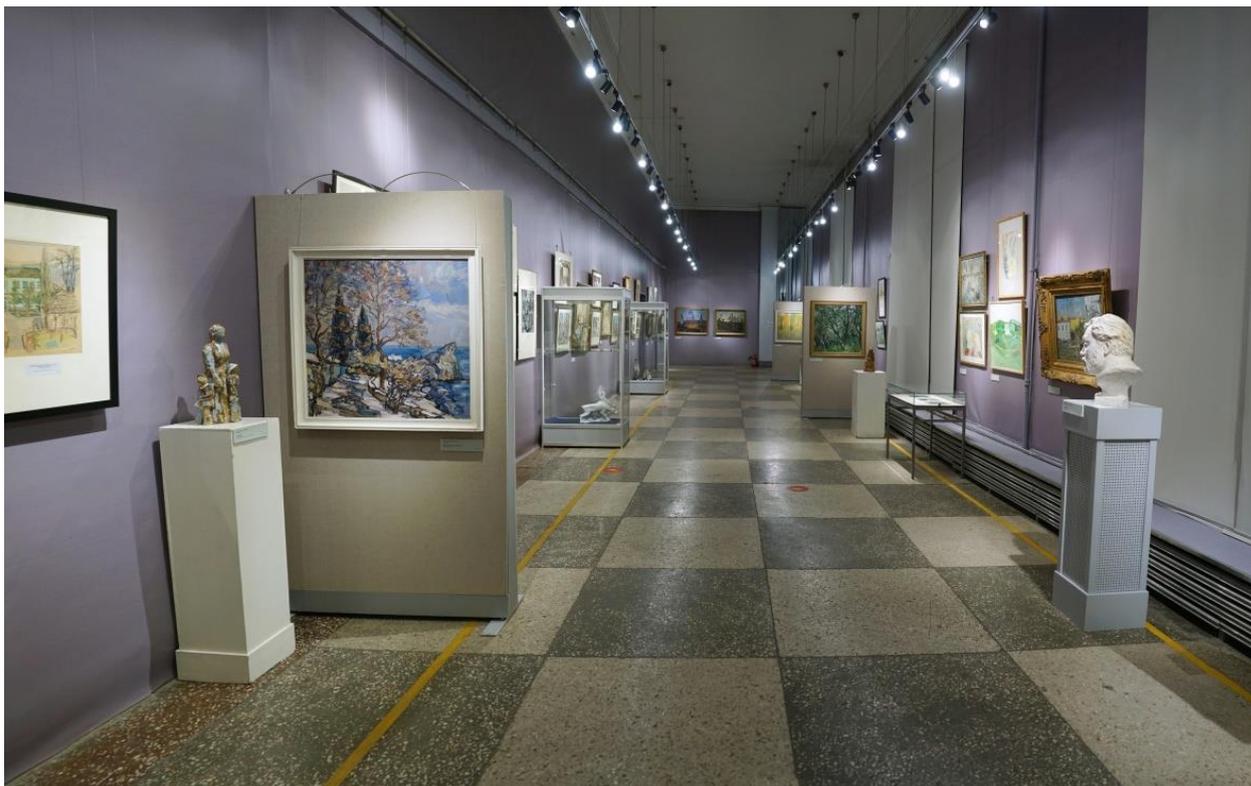
Особый раздел экспозиции занимают произведения мастеров «сурового стиля»: Петра Оссовского, Николая Андропова, Виктора Иванова, Александра Смолина, Игоря Обросова, – и близких им по духу Георгия Нисского, Эдуарда Браговского, Германа Ратнера, Александра Пантелеева, Анатолия Кулинича. Обобщенная, огрубленная манера письма, работа крупными плоскостями сдержанного цвета придает изображенным видам многозначительность, поднимает их над обыденностью. Монументальным полотнам созвучен характер скульптурного автопортрета Роберта Харитонова.

Так, звучащие в названии выставки понятия «дороги» и «дома» оказываются ключевыми для понимания ее идеи. С домом ассоциируется не только место, где человек живет и куда возвращается, но и нечто близкое, дорогое сердцу. «Дорога к дому» становится метафорой не только путешествия по изображенным местам, но и поиска откликающегося, родственного языка, на котором говорят в своих произведениях художники, выстраивая мысленный диалог друг с другом сквозь время и пространство.

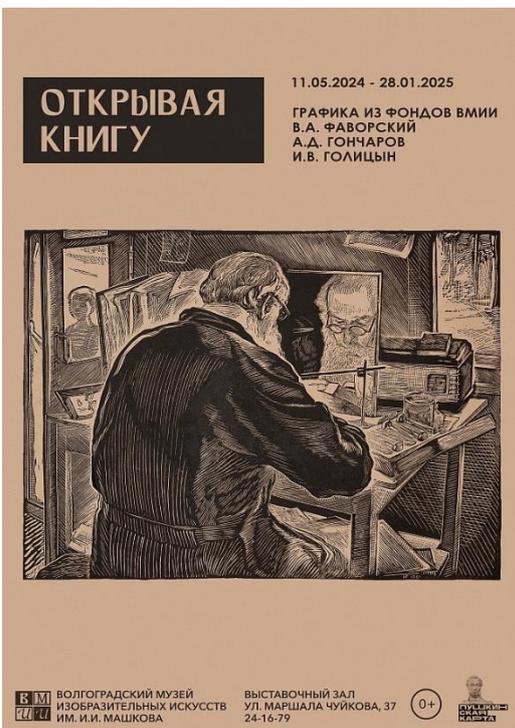
<https://мтв.онлайн/news/kultura/v-volgogradskom-muzee-im-mashkova-predstavili-masshtabnyuyu-vystavka-kartin-posvyaschennykh-obliku-rossii-7852774363.html>

<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/522918/>

<https://riac34.ru/news/177022/>







Открывая книгу. Графика из фондов ВМИИ

11.06.2024 - 28.01.2025

Выставочный зал

(ул. им. маршала Чуйкова, д.37)

Выставка в выставке «Открывая книгу» представляет 25 гравюр из собрания ВМИИ, созданных выдающимися мастерами отечественной печатной графики – В.А. Фаворским, А.Д. Гончаровым, И.В. Голицыным.

Большая часть демонстрируемых графических листов – иллюстрации к классике мировой художественной литературы: «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина, новеллам П. Мериме, пьесам Лопе де Вега. Авторы иллюстраций, ксилографы В.А. Фаворский и А.Д. Гончаров были соратниками Ильи Машкова по ВХУТЕМАСу, они искали новые подходы к пониманию книги как сложного несущего просвещение в народные массы художественного явления, осмыслили

иллюстрацию как необходимую визуальную часть динамического повествования в книге. Неслучайно оба выбирали ксилографию (гравюру по дереву) для оформления книжного издания. Фаворский видел ее самой выразительной и более всего гармонирующей со шрифтами в тексте техникой. И.В. Голицын несмотря на ученичество у Фаворского, никогда не работал в области книжной иллюстрации. Он по праву считается одним из лучших мастеров станковой линогравюры 1960-ых, когда искусство советского эстампа переживало новый период расцвета.

Вклад Владимира Фаворского в развитие отечественной графики в XX веке сложно переоценить. Его подход и художественный метод предполагали глубокое знание материала, его природы и заложенных в нем возможностей. Искусство ксилографии было особенно интересно художнику, в этой технике он обнаружил привлекательные для себя как мастера качества. Дерево – материал с высокой степенью сопротивления, в нем уже заложена сила, которую художнику необходимо выявить и выступить с ней в соавторстве. «С трудом художник вырубает фигуру в камне или дереве; камень как бы сопротивляется и нелегко подчиняется художнику. Зато камень или какой-нибудь кусок твердого материала помогает, подсказывает художнику форму того, что он хочет выразить. Художник как бы видит в материале то, что он создает. Так вот, я люблю материалы, сопротивляющиеся художнику, с трудом обрабатываемые. Поэтому, между прочим, я люблю гравюру и резьбу-скульптуру из твердых материалов — из дерева и слоновой кости», - писал Владимир Фаворский в своей книге «Рассказы художника-гравёра».

Согласно оценке искусствоведа Абрама Эфроса, в начале XX века благодаря открытиям Фаворского происходило очищение искусства гравюры от всего напускного, искусственно привнесенного, лишнего. Фаворский смог «нажать ручку какого-то рычага, чтобы гравюра тоже встала на свое место в современном ряду искусств... Гигантский мост, поверх четырех столетий, перекинулся [благодаря Фаворскому] от граверной архаики к граверному кубизму... Под резцом Фаворского стало проступать уже не одно лишь чистое звучание дерева, но оно повело свою освобожденную сущность дальше, вглубь зрительных форм, оно стало расгруппировывать свои изобразительные элементы не только по поверхности доски, но и как бы внутрь ее, в ее толщину». Размышления Эфроса позволяют говорить о еще одной заслуге мастера – разработке им цельного теоретического знания о пространстве и форме в искусстве гравюры, понимании «какого-то третьего измерения», глубины и объема, кроющихся в гравюре по дереву. Продолжателями традиций

Фаворского-ксилографа стали его ученики. В статье «Фаворский и современная ксилография» Эфрос также подмечает, что «по видимому, единственной общеприемлемой формой любви» к мастеру становится признание его школы - последователей, «апостолов» Фаворского. Сегодня эти слова во многом воспринимаются как пророчество.

Система, разработанная мастером, нашла преломление в творчестве многих незаурядных талантливых художников, сохранявших внутреннюю свободу в условиях жестких идеологических рамок соцреализма. Так, искусство книги стало отдушиной и особой нишей для Андрея Гончарова, а Илларион Голицын, взяв на вооружение ясный и строгий язык черно-белой линогравюры, в начале своего творческого пути расширял представления массового советского зрителя об идейно-образных и пластических возможностях эстампа.

В юности Гончаров был также учеником студии Ильи Машкова, действовавшей при Свободных государственных мастерских в Москве, уже после он учился во ВХУТЕМАСе на графическом отделении у Владимира Фаворского. Искусство Гончарова вместило в себя открытия и установки обоих учителей-наставников, во многом непохожих и избравших разные пути в отечественном изобразительном искусстве, но сходящихся на общей для многих преподавателей ВХУТЕМАСа идее: готовить художников-универсалов нового типа, стремиться преобразовывать быт (а значит и жизнь) советского человека с помощью искусства.

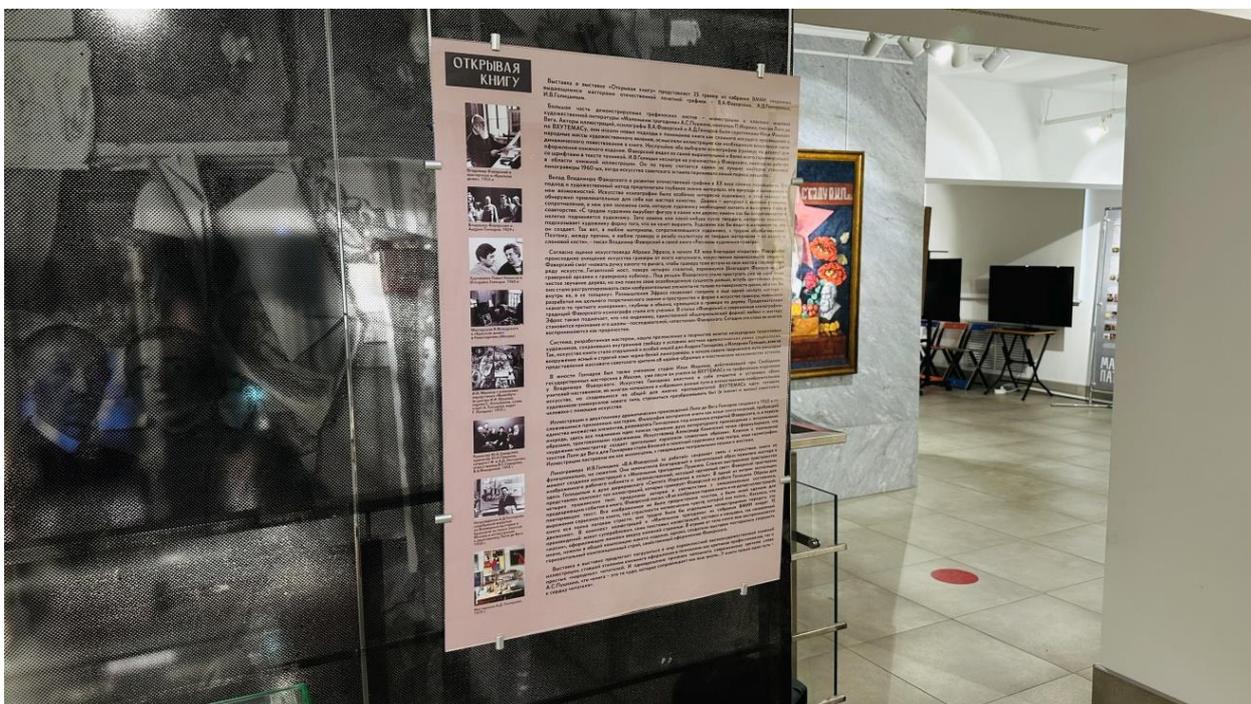
Иллюстрации к двухтомнику драматических произведений Лопе де Вега Гончаров создавал в 1950-е гг. сложившимся признанным мастером. Философия восприятия книги как вещи синтетической, требующей единства множества элементов, развивалась Гончаровым под влиянием открытий Фаворского, и, в первую очередь, здесь все подчинено идее поиска гармонии духа литературного произведения с визуальными образами, трактованными художником. Искусствовед Александр Каменский точно сформулировал, что «художник-иллюстратор создает зрительные параллели словесным образам». Ключом к пониманию текстов Лопе де Вега для Гончарова стали близкий и понятный художнику мир театра, язык сценографии. Иллюстрации построены им как мизансцены, с говорящими театральными позами и жестами.

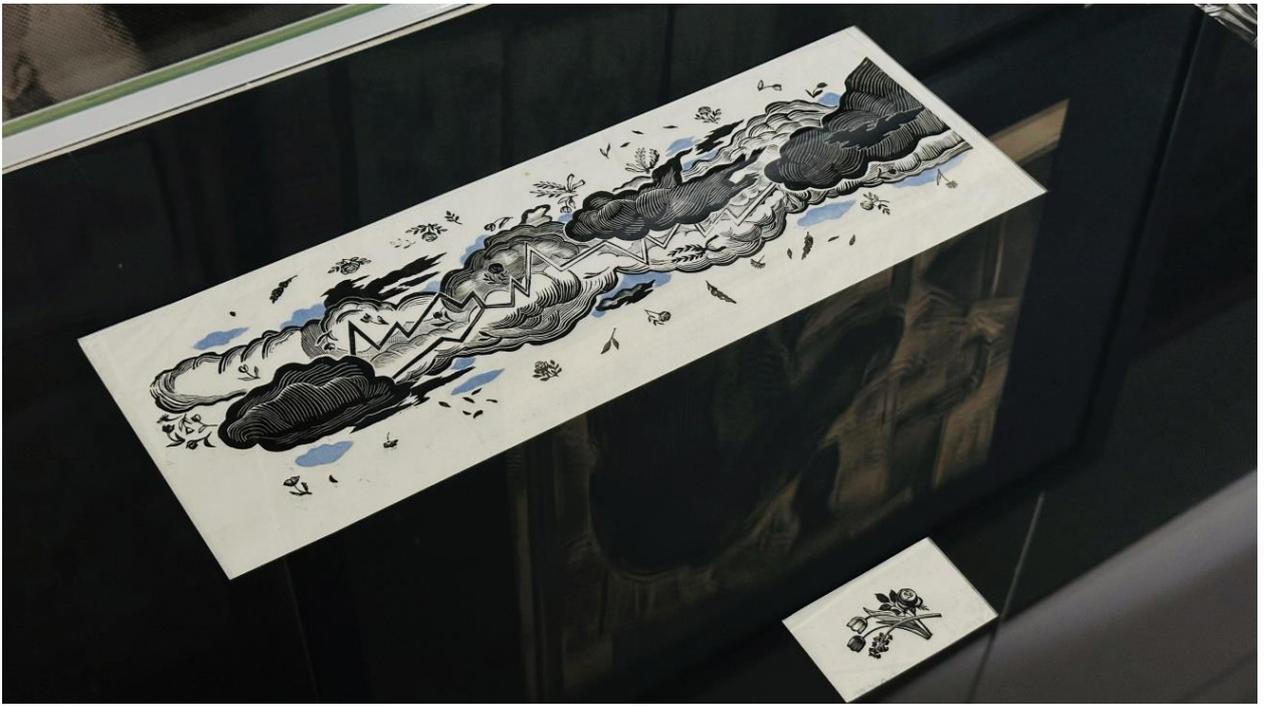
Линогравюра И.В. Голицына «В.А. Фаворский за работой» сохраняет связь с искусством книги не функционально, но сюжетно. Она запечатлела благородный и значительный образ пожилого мастера в момент создания иллюстраций к «Маленьким трагедиям» Пушкина. Сложно выстроенное пространство изображенного рабочего кабинета и величественный, несущий «духовный свет» Фаворский трактованы здесь Голицыным в духе дюреровского «Святого Иеронима в келье». В одной из витрин экспозиции представлен комплект тех иллюстраций, которые гравюрует Фаворский на работе Голицына. Образы для четырех пушкинских пьес придуманы автором в соответствии с эмоциональным состоянием, предвещающим события в книге. Фаворский писал: «Я не изображал героев книги и не делал иллюстраций, повторяющих текст. Все изображенное не было продиктовано текстом, а было мной сделано для выражения серьезности книги, той страстности человеческих чувств, которой она полна... Казалось, что книга вся полна потоком страсти, мне трудно было бы отдельными иллюстрациями передать это движение». В комплект иллюстраций к «Маленьким трагедиям» из собрания ВМИИ входят 15 произведений: макет суперобложки, семь текстовых иллюстраций, заставки и концовки, так называемые «маски», оформляющие линейки сверху книжной страницы. В отрыве от тела книги они воспринимаются иначе, нежели в общей композиции макета издания, однако, создатели выставки постарались сохранить горизонтальный композиционный строй, свойственный оформлению Фаворского.

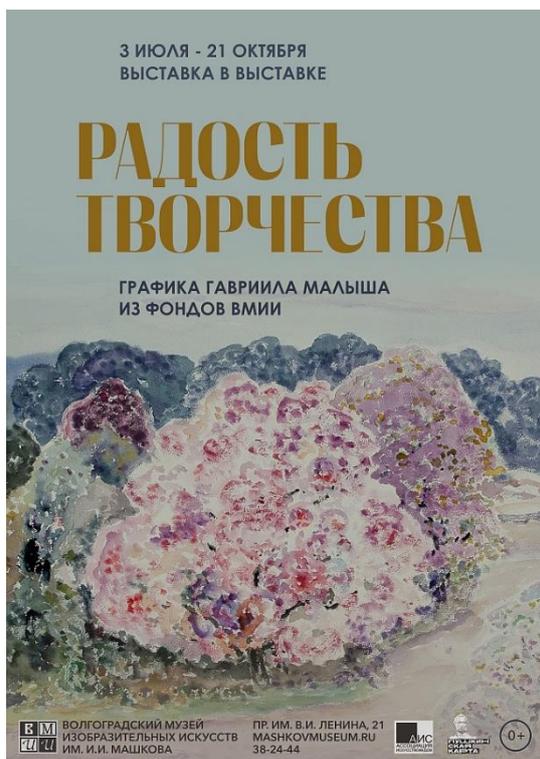
Выставка в выставке предлагает погрузиться в мир первоклассной высокохудожественной книжной иллюстрации, ставшей эталоном книжного оформления в понимании как критиков-профессионалов, так и простых «народных» читателей. И одновременно призвана напомнить современному зрителю слова А. С. Пушкина, что

«книга – это то чудо, которое сопровождает нас всю жизнь... У книги только один путь – к сердцу читателя».

<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/523303/>
<https://riac34.ru/news/177160/>







**Радость творчества. Графика Гавриила
Малыша из фондов ВМИИ
03.07.2024 - 21.10.2024
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Камерная выставка представляет шесть графических листов ленинградского художника Гавриила Кондратьевича Малыша (1907-1998) из фондов ВМИИ. Малыш работал маслом, темперой, гуашью, масляной пастелью, но наиболее полно раскрылся как акварелист. Именно в этой сложной технике художник достиг высочайшего мастерства.

Исследователь творчества Гавриила Малыша Надежда Чекмина так описывает процесс его работы: «Он заранее смачивает бумагу, чтобы потом, расправив ее на стекле, довести до нужного состояния влажности. Начинается прописка листа с какого-то главного цветового пятна, служащего потом своеобразным тональным камертоном. Художник должен заполнить живописное

пространство до того, как высохнет лист, иначе нарушится целостность живописной поверхности. Для этого он периодически смачивает губкой еще не прописанные места, сохраняя влажность бумаги. Наиболее контрастные и насыщенные цветом места он пишет жесткой полусухой кистью. Это дает прерывистый мазок и дополнительно обогащает живописную поверхность».

Непредсказуемый характер водных затеков в результате прикосновения кисти, наполненной краской, необходимость работать быстро и точно, в один прием, чтобы сохранить чистоту звучания тона, делает «капризную» акварельную технику еще и широким полем для творческой импровизации, поисков различных формальных решений. Тем более поразительно, какого тонкого колористического и композиционного равновесия удастся достичь художнику, работая, как правило, по памяти, без предварительного рисунка.

Удивительные возможности письма «по-мокрому» демонстрируют акварели «Дождь» (1958) и «Туман над водой» (1982), как нельзя лучше соответствующие изображенным на них состояниям природы.

Пейзаж вообще занимает главное место в жанровой системе Малыша. После войны художник много путешествовал по стране: Новгородская и Псковская области, Ленинград и окрестности, Карелия, Кавказ, средняя полоса России... Что бы ни изображал автор, его лирические пейзажи переносят зрителя в особый мир, где царят гармония и умиротворение.

Многообразие творческих решений обнаруживают неординарное художническое видение и фантазию мастера. Так, соотношение плотных и полупрозрачных мазков, просвечивающая между ними белизна бумаги придают акварели «Цветут сады» (1992) особую легкость, воздушность и светоносность. Малышу удается опозитизировать даже индустриальный пейзаж – акварель «Нефтяные вышки» (1954) неожиданно выделяется среди видов природы, а яркий, контрастный колорит задает эмоциональный строй листа. Как уже было сказано выше, Малыш работал не только в акварели. Пейзаж «Осенняя поляна» (1998) демонстрирует увлечение масляной пастелью, полюбившейся художнику за интенсивный чистый цвет.

Пейзажное построение пространства характерно и для натюрморта Гавриила Малыша «Чайная посуда» (1965). Фоном для нехитрых предметов становится пестрая скатерть. Ее края образуют замкнутую композицию, а цвет – собирает воедино всех ее участников, делая

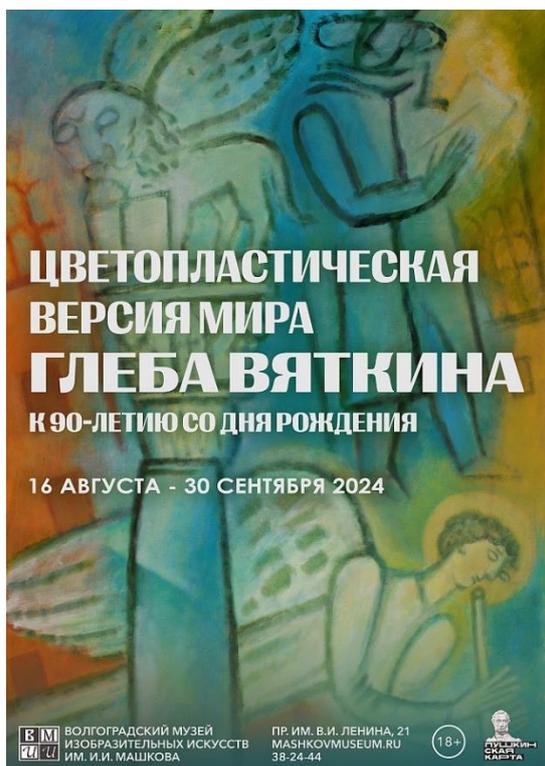
натюрморт похожим на разноцветный ковер. Ритмичное повторение полукружий придает внутреннюю динамику неподвижной, декоративной поверхности листа.

Искусствовед Михаил Герман считал творчество Малыша близким к искусству т.н. «третьей струи», художники которой предпочитают внесобытийные жанры, лишённые идеологической составляющей темы, сохраняют приверженность высокой художественной культуре и индивидуальной творческой манере. По словам М. Германа, путь Гавриила Малыша – «свидетельство того, что можно писать что угодно. Но если целью остается лишь искусство, а в основе его – незаурядный и честный дар, то жизнь художника непременно состоится».

<https://volgograd-trv.ru/news/obschestvo/85154-vystavka-grafiki-gavriila-malysha-otkroetsja-na-ploschadke-muzeja-volgograda.html>

<https://www.culture.ru/events/4781282/vystavka-radost-tvorchestva>





**Цветопластические миры Глеба Вяткина.
К 90-летию со дня рождения. Произведения из
мастерской и фондов ВМИИ
16.08.2024 - 30.09.2024
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Персональная выставка Глеба Михайловича Вяткина (1934-2021) посвящена 90-летию со дня рождения художника-живописца, графика, монументалиста. Выставка пройдет в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова с 16 августа по 30 сентября. В состав экспозиции войдут как известные работы мастера, так и те, которые будут показаны впервые, из собрания семьи художника. Имя Глеба Вяткина хорошо известно, как в нашем городе, так и далеко за его пределами. Более 100 выставок, групповых и персональных, прошли в Волгограде, Москве, Санкт-Петербурге, Перми, Саратове, Германии, Испании, Италии, США. Его работы находятся в собраниях Государственного

Русского музея, Музея современного искусства (ММОМА) в Москве, в Саратовском Государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, в Пермской картинной галерее, в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф. А. Коваленко, в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова и в более чем 50 частных коллекциях России, Германии, Испании, Италии, Англии, Боливии, США.

Свою творческую карьеру Глеб Вяткин начинал как музыкант, окончив Пермское музыкальное училище по классу скрипки. Но в 26 лет он круто меняет вектор своих творческих устремлений и поступает на монументальное отделение ЛВХПУ им В. И. Мухиной в Ленинграде. В 1968 году Глеб Михайлович приезжает в Волгоград. Монументальные заказы в Волгограде перепадает ему не часто, так как его творческая позиция не укладывается в господствующие взгляды на искусство того времени. В эти годы он активно занимается печатной и оригинальной графикой, поисками своего живописного пространства. Впитав постимпрессионистическую версию Поля Сезанна еще в студенческие годы, он проходит серьезный аналитический период кубизма, открывая в собственных опытах его глубины. Какие бы темы и пластические приемы ни развивал художник, его музыкальный анамнез и монументальная школа формировали особую цветопластическую позицию его работ. Он пишет множество станковых работ, непосредственно связанных с музыкой: это натюрморты с музыкальными инструментами, портреты музыкантов, музыкальные темы, визуализированные в живописи. Он написал шесть «Квартетов»: почти не меняя композиции, за счет трактовки фигур и цвета, он пишет разную Музыку. Все эти 6 работ разошлись по разным частным коллекциям. Многочисленные портреты и автопортреты, цикл работ, посвященный русским писателям, библейские и евангельские сюжеты, сюжеты античной мифологии, натюрморты. При всей условности и формальном синтезе индивидуального конструктивизма, его работы наполнены витальной силой, остроумны, порой лукавы и философичны, полны радости человека, кроющего мир по-своему.

Первый успех пришел к Глебу Вяткину в 1990 году, когда отобранные испанскими кураторами работы экспонировались в Барселоне и Мадриде на выставке «50 лет советского искусства», наряду с работами Кандинского, Ларионова, Древина, Родченко, Фалька... В том же году Вяткин получает приглашение из Италии принять участие в фестивале монументального искусства «Стены Чиббиано». За свою фреску «Материнство»,

он получает Большую золотую медаль Тициана и становится почетным гражданином этого города. Почти ежегодно приезжая в Италию, он не только выставляет свои живописные работы на многочисленных выставках, но и реализуется как монументалист, создавая множество работ в интерьерах и экстерьерах по преимуществу в своей любимой технике сграффито. Но много раньше поворотным моментом в творчестве Глеба Вяткина стало знакомство и дружба с известным итальянским художником-неореалистом Эрнесто Треккани. В 1977 году Вяткин по приглашению Треккани приезжает в Италию - поездка, которую он называет встречей с самим собой. Пришла та раскованность, то раскрепощение, к которым он стремился долгой дорогой трудов и раздумий. В своем дневнике Э. Треккани записал: «Портрет Глеба... Познакомился с Глебом, когда был в Советской России, - прошедшая эпоха. Глеб - художник-философ, немного маг, играет на скрипке, серьезный мастер. Привержен свободе между людьми и в живописи. Его искусство монументально. Более телесно, нежели схематично. Уверенный гравер. Живописец широкой палитры. Гражданин мира».

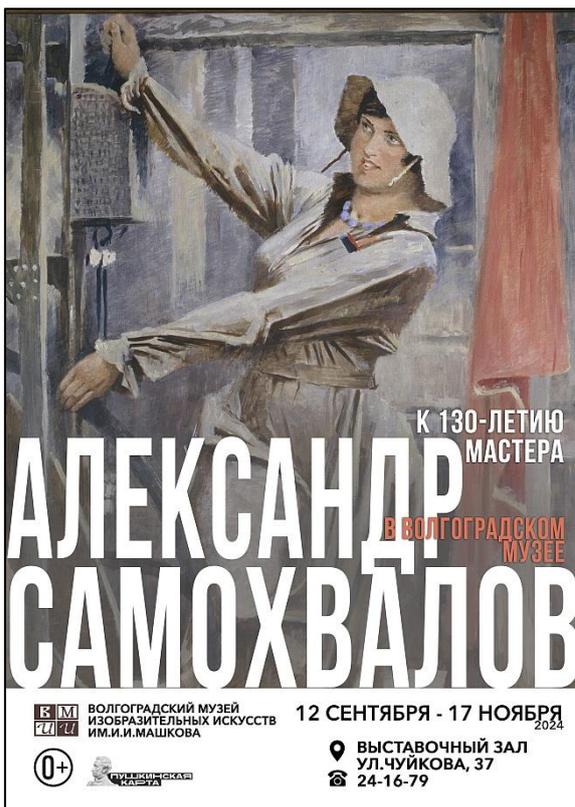
<https://riac34.ru/news/180875/>

<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/528597/>

<https://v102.ru/news/133369.html>







Александр Самохвалов в Волгоградском музее изобразительных искусств.
Из фондов ВМИИ
12.09.2024 - 17.11.2024
Выставочный зал (ул. им. маршала Чуйкова, д.37)

Выставка, посвященная 130-летию Александра Николаевича Самохвалова (1894-1971), впервые представляет целиком его коллекцию в ВМИИ. Она включает произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Это не только дань памяти большому, самобытному художнику, но и человеку, которого связывала многие годы трепетная дружба с Волгоградским музеем изобразительных искусств.

56 лет назад, осенью 1968 г. в ВМИИ состоялась выставка А.Н. Самохвалова; произведения прибыли из его ленинградской мастерской и из Русского музея. На открытие

приехал Александр Николаевич вместе со своей женой и ученицей Марией Алексеевной Клещар-Самохваловой. Встреча с ними, как и сама выставка, стали для волгоградских художников и для самого музея открытием большого, значительного искусства, стимулом к творческому развитию. Для молодого тогда ВМИИ это был первый масштабный выставочный проект, задававший высокую планку. С того момента стала складываться волгоградская коллекция работ мастера. Собрание включает 82 произведения и охватывает практически все периоды его творчества: от конца 1910-х гг. до 1960-х гг. Многие работы были переданы музею в дар. В сегодняшний проект включен раздел, посвященный Марии Алексеевне Клещар-Самохваловой, которая сделала все для сохранения памяти о художнике. Экспозиция дополнена фотографиями, текстами мастера, воспоминаниями.

Самохвалов предстает на выставке многогранным, универсальным художником. Он был по-ренессансному, одарен: был не только живописцем, рисовальщиком и литографом, работал в сфере монументального и станкового искусства, плаката, книжной и журнальной иллюстрации, занимался скульптурой, архитектурным проектированием, росписью по фарфору, был театральным художником, но также обладал литературным, музыкальным, педагогическим талантами. Он был наделен способностью видеть окружающее в категориях прекрасного.

Коллекция А.Н.Самохвалова в музее Машкова обширна и неоднородна. Она включает как известные шедевры («Метростроевка у бетоньерки», «Семья рыбака», иллюстрации к «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина, декоративная тарелка «Швея», портрет М.А.Клещар-Самохваловой), так и работы, являющиеся свидетельствами мучительных попыток художника примериться к «прокрустову ложу» требований момента и жестокой борьбы с самим собой. По мнению исследователей, расцвет таланта Самохвалова приходится на период с середины 1920-х до середины 1930-х гг. Но и в работах позднего периода, которое часто обозначают как «время утрат», сохраняется этическая сердцевина его искусства, высокие представления о человеке, жажда гармонии.

На выставке зритель получит возможность увидеть произведения из известных серий: самаркандские зарисовки, работы, созданные на Старой Ладоге, в коммуне «Ленинский путь», на строительстве Московского метрополитена; малую скульптурную пластику,

посвященную темам спорта и молодости. Каждая из работ говорит не только о творческих поисках художника, но и свидетельствует о пути советского искусства, духе времени.

Самохвалов был, пожалуй, самым поэтичным художником эпохи социалистического реализма. Он прожил в искусстве трудную жизнь, но сделал это творчески ярко. В конце 30-х его обвиняли в формализме, в конце 50-х-60-х годах называли певцом тоталитаризма, а затем и творцом утопии, которая не желала казаться реальностью... Но он был, прежде всего, художником, стремящимся к гармонической красоте, которую и воспевал самозабвенно.

Е.А. Кибрик дает такую оценку творчеству Самохвалова: «Александр Николаевич - фигура особенная в нашем искусстве, и в первую очередь тем, что он один из немногих, кто создал первый образ советских людей, не только запечатлев черты их внешности, но больше того, воспев их, увековечив. Поэтическое и радостное, влюбленное восприятие новой советской эпохи отличает все творчество Самохвалова не только в темах и сюжетах, но и в форме отчетливо тяготеющей к монументальности, вернее, к значительности...».

Коллекция А.Н.Самохвалова – одна из драгоценных граней собрания Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И.Машкова. Обращение к его наследию сегодня дарит встречу с мудрым и любящим человеком. Нежность, сердечность, человечность излучаются его полотнами. Казалось бы, история XX века давала немного поводов для гармонически-просветленного мироощущения. Но именно таков был Самохвалов – виртуозный мастер, идеалист, поэт, искатель чуда.

В рамках выставки «Александр Самохвалов в Волгоградском музее» пройдут авторские экскурсии, лекции, интерактивные занятия.

<https://www.volgograd.ru/events/530304/>

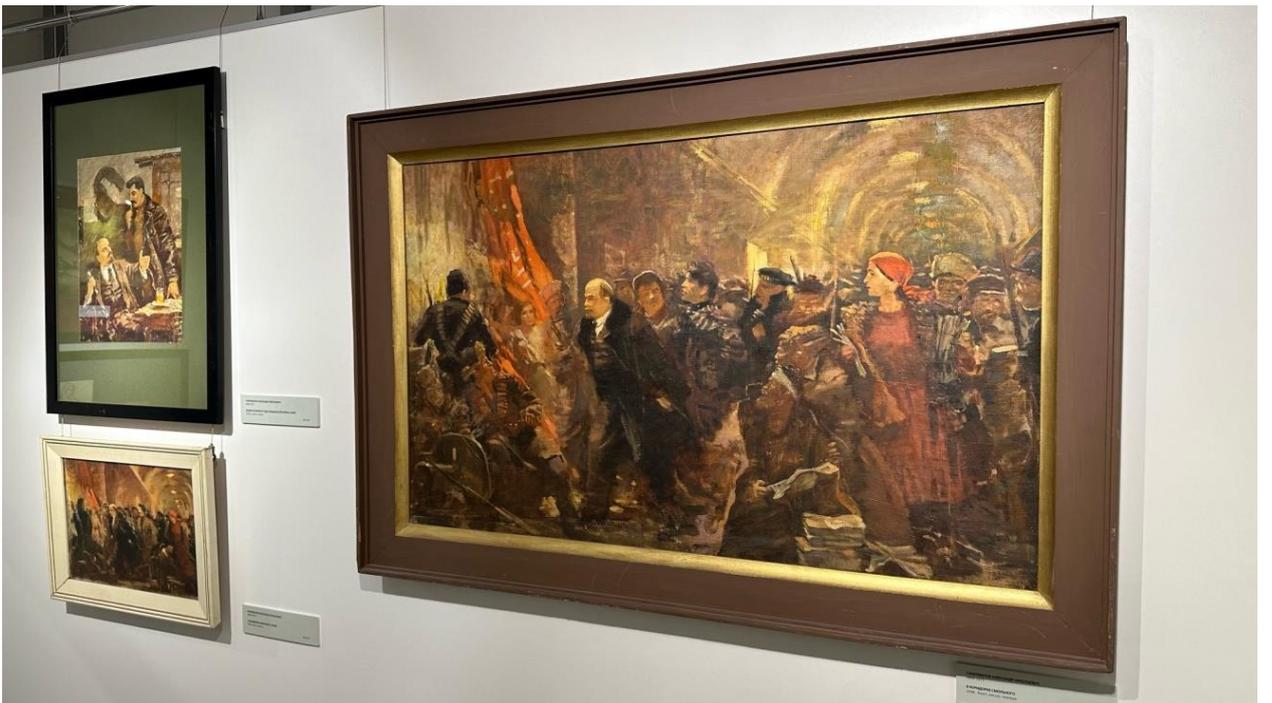
<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/530365/>

<https://v102.ru/news/134544.html>

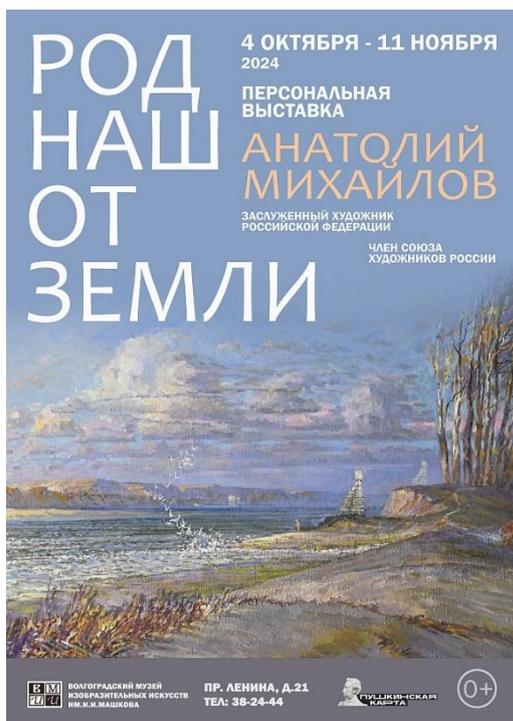
<https://volgograd.bezformata.com/listnews/mashkova-otkrilas-unikalnaya-vistavka/136632492/>

<https://smotrim.ru/article/4150266>









**Род наш от земли. Анатолий Михайлов.
Произведения из мастерской художника и
фондов ВМИИ
04.10.2024 – 11.11.2024
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

С 4 октября 2024 по 11 ноября 2024 Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова представляет персональную выставку Анатолия Михайлова «РОД НАШ ОТ ЗЕМЛИ».

Основную идею экспозиции «Род наш от земли», в которую вошли более пятидесяти пяти произведений мастера тематического пейзажа Анатолия Александровича Михайлова, определило размышление художника о собственном творческом поиске. «В 1970-1980-е годы было такое направление «деревенский художник и писатель», отражающее понимание, что все мы от земли, род наш от нее пошел. В моем пейзаже всегда

обнаруживается присутствие человека, поэтому это не лирический, а тематический пейзаж, и работаю я циклами. Темы приходят сами по себе, сначала что-то остановит внимание как главное, взволнует, а затем сразу или через время реализуется на холсте. Очень обогащают встречи с местными людьми. Так и появляется тема. Тематическая функция пейзажа существует не только в литературе, но и в живописи, когда пейзаж и есть основная тема повествования» - подчеркивает художник.

Наша экспозиция помимо ретроспективного взгляда на творчество мастера включает новые произведения и работы, которые ранее не выставлялись. Мир коренного волгоградца Анатолия Михайлова открывается через удивительное художественное пространство, вмещающее разномасштабные события и жизненные впечатления, центральным звеном которых является родной край и его история. Красота живет в тихих заводях озер, в бесконечных степных пространствах, в переливающихся грядах меловых гор. Работы Михайлова отличает особая любовь к пластическому разнообразию форм как природных, так и рукотворных.

Образ природы – это не просто правдоподобный слепок с действительности, это, прежде всего, магическая связь состояний природы и души художника. Речь идет не о внешней красивости, а о целостности, в которой художник исследует природу через обнаружение погруженных в нее ценностей. Поэтому, не смотря на лирико-романтическое видение природы, как кажется при первом взгляде на произведения мастера, всматриваясь, мы открывает умозрительные образы природы, видим одновременно все модусы времени – прошлое, настоящее и будущее.

Очень тепло Михайлов вспоминает этапы личного и профессионального становления, говорит о друзьях. Во времена учебы в Астраханском художественном училище имени П.А.Власова Астрахань – жаркая и практически безоблачная, вошла в жизнь художника красотой храмов, улиц и домов. Тогда художника особенно интересовали солнечная освещенность изображаемого и цветовое взаимодействие предметов. Уже в астраханский период 1974-1979 годов был приобретен бесценный опыт пленэрной работы и найдено гармоничное сочетание реалистического и импрессионистического видений природы.

Молодым специалистом в 1979 году Михайлов работает в художественной школе и в филиале творческо-производственных мастерских Саратовского Художественного фонда в городе Вольске. Важно, что рожденному на Волге художнику, всегда была близка тема напряженной трудовой жизни великой реки и особого ритма портового города. Вольск

поражал промышленными видами и белоснежными карьерами, выступающими фоном для передвигающихся барж и катеров, дымящихся труб и грандиозных до футуристичности фабричных корпусов. В нашей выставке индустриальная тема представлена целым рядом запоминающихся произведений.

С начала 1980-х годов в составе творческих групп мастер подолгу находится в творческих командировках по стране. Байкал становится новым импульсом творческого поиска, Байкальский цикл гармонично сочетает эпический размах и лирическое начало.

Зимой 1983 года в одной из поездок по области художник попал на места боев 64-й армии и Юго-Западного фронта, где и начался перелом в ходе Сталинградской битвы. В произведениях этого периода звучит не только эхо войны и тема, проявленного советскими солдатами героизма и самопожертвования, в них образы наших защитников как бы навечно застывают на узкой дороге к Дону, окруженные обступившими их серебристо-сиреневыми меловыми горами.

В циклах работ «Казачья вольница», «Святки», «Счастливая хуторянка» патриархально окрашенная жизнь станичников представляется художником как среда жизни чистого душой человека. В каждую картину А. Михайлов вкладывал частицу своего внутреннего мира, и в этой теме как бы возвращается к своим истокам через два поколения. Еще одной важной темой творчества становится символическое изображение сути православной культуры - восстановленных и новых храмов Волгоградской области.

Пейзажи, посвященные Нижне-Чирской станице, также опираются на длительную пленэрную работу, показавшую, что цвет воды в Цимлянском водохранилище необыкновенный, и именно он задает тональность всему местному ландшафту. Смысловым центром пейзажа становится храм на берегу Цимлы, который как бы подчиняет себе уступы берега с домами и деревьями, суetyающиеся на воде рыболовецкие баркасы и прилепившиеся к берегу суденышки.

Анатолий Михайлов влюблен в волгоградскую землю, в степные просторы Междуречья Волги и Дона. О сегодняшней творческой странице мастер размышляет просто и тепло: «Остров Сарпинский делит на две части Щучий проран – Голодный и Сарпинский, названия, пришедшие из детства. На гигантской Косе Голодного раньше был пляж, где волгоградцы проводили летние жаркие дни. На Щучьем проране, где было много баклуш после весеннего разлива с прогретой водой, собирались дети и взрослые. Вокруг было много ериков и озер, не тронутых человеком. Спустя годы я вернулся к этому прекрасному месту, пишу этюды в разные времена года».

<https://www.culture.ru/events/4981632/vystavka-rod-nash-ot-zemli>

<https://www.volgograd.ru/events/533039/>

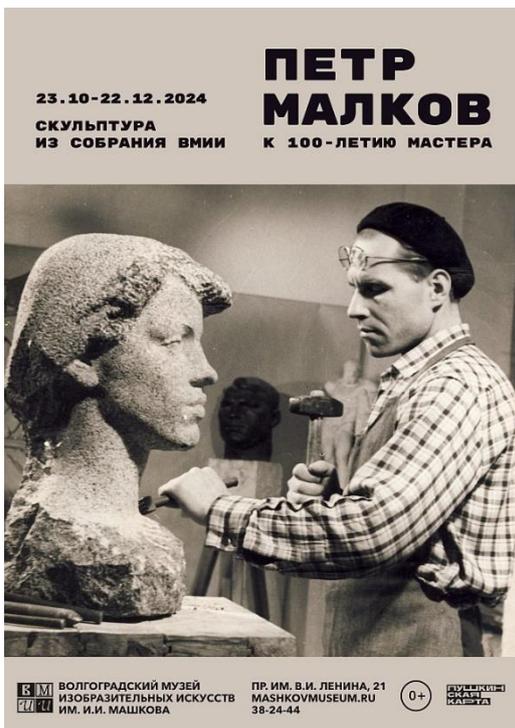
<https://rutube.ru/video/019ca30980c3dbb1684dd2a644cbc3c8/>

<https://afisha7.ru/volgograd/vystavki/4848034mk>









**Петр Малков. К 100-летию мастера.
Скульптура из собрания ВМИИ
23.10.2024 – 22.12.2024
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Выставка приурочена к 100-летию волгоградского и волжского скульптора, Народного художника РСФСР, почетного гражданина г. Волжского Петра Лукича Малкова (1924-2014). Он сыграл важную роль в формировании Волгоградской и Волжской организаций художников, много лет преподавал, воспитал несколько поколений архитекторов и художников.

Петр Малков - по призванию и образованию монументалист, он приехал в Сталинград в 1959 г. по окончании Ленинградского Высшего художественно-промышленного училища им. Мухомовой для того, чтобы украшать наш город.

В собрании ВМИИ находятся 12 станковых произведений Петра Малкова, семь из них

составили небольшую пластическую сюиту, нашедшую свое место в проекте «Пространство XX века». Они знакомят со станковым - камерным и менее знакомым широкому зрителю - измерением творчества мастера и по-своему свидетельствуют об эпохе.

Особенности художественного языка Петра Малкова сформировались в работе над монументами, предназначенными для жизни в пространстве площадей и улиц. Мастером созданы такие знаковые для городской ткани Волгограда произведения, как мемориальная стена на Доме Павлова (в соавторстве с А.В. Головановым), монумент морякам-североморцам, памятник Саше Филиппову, а также большинство памятников г. Волжского, фактически, определивших монументальный облик города. Среди них въездной знак «Волжский»; монумент воинам гражданской и отечественной войн; обелиск Комсомольской славы; памятники Ф.Г. Логинову, Я.М. Свердлову, Д.М. Карбышеву, А.С. Пушкину, Г.К. Жукову.

Особое место в искусстве Петра Малкова занимала тема памяти о Великой Отечественной войне. Будучи фронтовиком, он обращался к этим событиям, оставаясь глубоко искренним, он добивался убедительности своего искусства. В центре его образных поисков - человек героический, преодолевающий. Композиция «Подвиг» родилась из размышлений над образом Михаила Паникахи и приобрела более обобщенный смысл - самопожертвования, самоотдачи. В каждую из работ, посвященных теме войны, мастер вкладывал собственные переживания.

Искусство Малкова отразило его жадный интерес к истории, творцам и мечтателям, достигающим вершин духа. На протяжении всей жизни мастер художественно осмысливал образы Льва Толстого, Томмазо Кампанеллы, Пушкина. В образах современников он искал обобщающее начало, концентрировал главное, общечеловеческое.

Герои Малкова - созидатели: рабочие, ученые, художники. Среди них представленные на выставке образы поэта-романтика монтажника Николая Кухаренко, одухотворенной юной ткачихи Т. Поповой. В экспозицию вошли портреты человека-глыбы – Л.Н. Толстого, кристально ясного и интеллектуального молодого рабочего, исполненной ренессансной гармонии девушки-архитектора (прообразом здесь послужила волгоградская художница Ирина Тур, в момент создания работы - студентка Малкова),

Петр Малков прошел большой творческий путь. Он получил известность как представитель «сурового стиля». К стилистическим приемам эпохи «оттепели» отсылает

портрет ткачихи Тамары Поповой (1963). В 1970-1980-е гг. скульптор обращается к классике; в его работах происходит усложнение образной трактовки, возникает стремление к рафинированной красоте силуэта и поверхности («Портрет молодого рабочего», 1972). Скульптор вступает в диалог с классическим наследием: мы видим отзвуки образов Микеланджело в «Подвиге» и портрете Н.Л. Кухаренко, отсылку к скульптурным портретам эпохи кватроченто в «Сельском архитекторе». Опираясь на опыт Бурделя, скульптор создает величественный, обращенный в вечность образ итальянского философа Томмазо Кампанеллы.

При этом Малков - художник очень целостный и узнаваемый. Его искусству свойственно стремление к экономности средств, концентрации образа, композиционной выверенности, конструктивной ясности. Свободно оперируя классическими технологиями, в совершенстве умея обращаться с самыми разными материалами, Малков добивался точности выражения сути образа в камне, дереве, металле. Многозначные, раскрывающее нечто новое в каждом ракурсе, его скульптуры выглядят «слишком живыми». В основе искусства Малкова - глубокое уважение к человеку, восхищение перед возможностями творческого духа. Его героев объединяют благородство, воля, внутренняя значительность, независимая и гордая энергия - качества, которые были присущи и самому автору.

<https://www.culture.ru/events/5064440/vystavka-petr-malkov-k-100-letiyu-mastera>

<https://vpravda.ru/fotohronika/v-volgograd-otkrylas-memorialnaya-vystavka-proizvedeniy-hudozhnika-monumentalista-petra-malkova-193791/>

<https://riac34.ru/news/186070/>

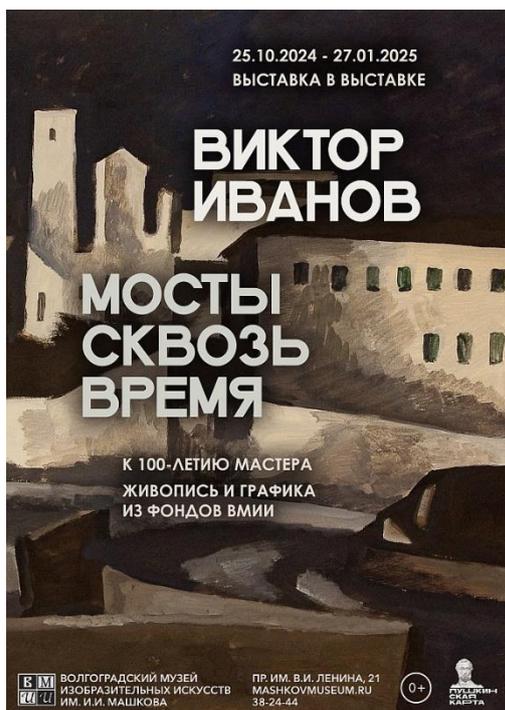
<https://volgograd-trv.ru/news/obschestvo/88777-v-volgograd-otkroetsja-vystavka-v-chest-stoletija-skulptora-petra-malkova.html>

<https://мтв.онлайн/news/kultura/k-100-letiyu-skulptora-petra-malkova-v-volgograd-otkrylas-vystavka-7975451868.html>

<https://avolgograd.com/afisha/33424>

<https://www.volzsky.ru/index.php?wx=16&wx2=76241>





**Виктор Иванов. Мосты сквозь время.
К 100-летию мастера. Из фондов ВМИИ
25.10.2024 - 28.01.2025
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Выставка «Виктор Иванов. Мосты сквозь время» знакомит с живописью и графикой признанного мастера, живого классика, отметившего в августе 2024 года свой 100-летний юбилей. Его путь в отечественном искусстве начался в период хрущевской оттепели и продолжается в настоящее время, сохраняя связи XXI века с предшествующим столетием. Камерная экспозиция как часть «Пространства XX века» в музее Машкова представляет восемь произведений, созданных художником в разные десятилетия, начиная с 1960-х гг.

Виктор Иванович Иванов – один из основоположников и идеологов легендарного «сурового стиля», провозгласившего честность, прямолинейность, бесстрашие и гражданственность главными ценностными ориентирами обновленного изобразительного искусства послесталинского периода. Сквозной темой для Иванова долгие годы остается человек как неотъемлемая часть гармонично устроенного мироздания. Его герои - обладатели устойчивого типа человеческой красоты, благородные и строгие, вырастающие прямо из земли «люди-великаны», персонажи, приближенные по своей трактовке к архетипам.

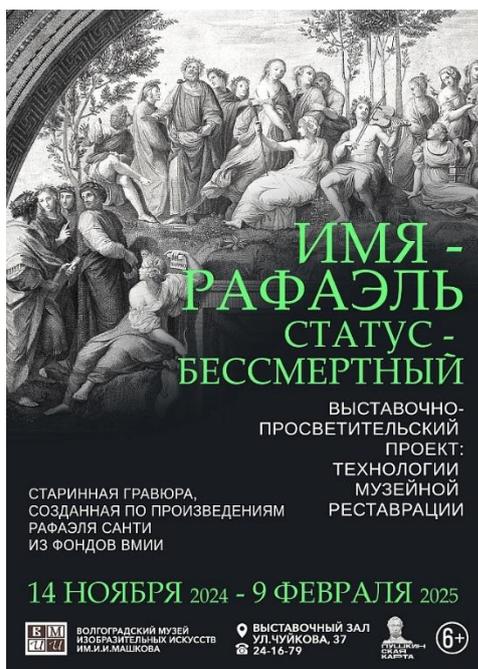
Основными произведениями экспозиции стали живописные этюды к программным произведениям художника – картинам «Полдник» (1963-1965), «Человек родился» (1969), «Крещение» (1991). Впервые за долгое время зритель увидит работы «Мужской портрет» (1965), «Человек с лопатой» (1961), «Антонина Федоровна Курчакова с внуком» (1990), рисунки из кубинской серии «Начальник революционной полиции Кубы Альмехейда» (1961) и «Солдат» (1961).

Творчество Виктора Иванова вместило разнообразные художественные открытия XX века: от достижений первых русских модернистов (в Суриковском институте учителем художника был «бубнововалетец» Александр Осмеркин) и откровений мексиканских муралистов до переосмысления истоков русской культуры мастерами позднесоветского искусства и поиска поколением шестидесятников откликающегося современнику живописного языка. Настоящей большой темой Иванова стала жизнь «человека земли» и традиционной крестьянской общины. «Правду жизни», искомую мастерами «сурового стиля», он обнаружил на родине матери - в селе Исады Рязанской области. Изображая аскетичный быт крестьян, сцены «исчезающей культуры общинного проживания и труда», Иванов сумел выразить в живописи идею мощного объединяющего начала, духа коллективной самоотверженности, присущих русскому национальному самосознанию.

Как верно сформулировал искусствовед Владимир Сысоев, картины Иванова содержат в себе «внутреннее напряжение экспрессивной пластики», за темным сгущенным колоритом, емкими обобщенно-символическими формами, уравновешенной композицией, строгими ритмами кроется духовный поиск и философские размышления выдающегося русского художника-реалиста.

<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/534401/>





Имя: Рафаэль. Статус: Бессмертный
Западноевропейская графика из фондов ВМИИ
14.11.2024 - 09.02.2025
Выставочный зал (ул. им. маршала Чуйкова, д.37)

Выставочно-просветительский проект Волгоградского музея изобразительных искусств имени И.И.Машкова приоткрывает завесу тайны над работой реставрационной мастерской. Ценные произведения западноевропейской гравюры 18-19 веков, поступившие в фонд нашего музея в середине 1990-х годов из Государственного Исторического Музея, имели разную степень сохранности, избиловали утратами графического «текста», порывами, сильными загрязнениями. В течение нескольких лет заведующая реставрационным отделом Анна Павловна Резниченко тщательно восстанавливала старинные гравюрные изображения, пользуясь пошаговой фиксацией материала, осуществляемой музейным фотографом Андреем Григорьевичем Стёпиным.

Выставка знакомит с главными шедеврами великого итальянского мастера эпохи Высокого Возрождения Рафаэля Санти (1483-1520) – изысканными «Мадоннами», величественными «Ватиканскими станцами» в изложении мастеров репродукционной гравюры: Дж.Вольпато, П.-А.Тардьё, Ф.Ганфштенгля, О.Деснойерса, К.Пальцова, И.Ульмера.

Экспозиция оснащена информацией, рассказывающей как о первообразах представленных работ, так и об основных этапах кропотливого труда сотрудников отдела музейной реставрации, позволившим шедеврам стать доступными зрителю.

<https://www.volgograd.ru/events/536011/>

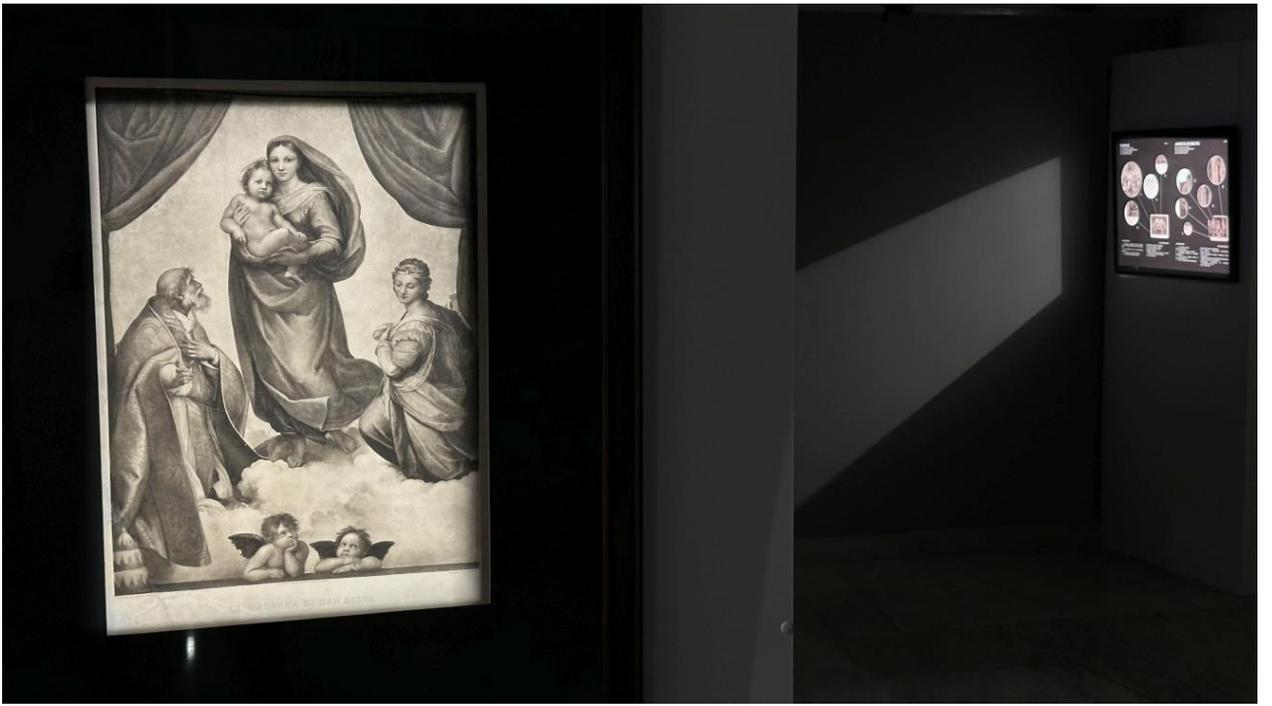
<https://vpravda.ru/fotohronika/volgogradcam-rasskazali-o-rabote-muzeynyh-restavratov-na-vystavke-shedevrov-rafaelya-195262/>

<https://riac34.ru/news/187431/>

<https://smotrim.ru/article/4231828>

https://culture34.ru/material_page.php?ELEMENT_ID=19485







**Документально-выставочный проект
«Петр Кончаловский. Письма другу»**
Документы, живопись, графика из фондов
ВМИИ, Третьяковской галереи,
фонда «Наследие»
21.11.2024 - 18.02.2025
Выставочный зал
(ул. им. маршала Чуйкова, д.37)

Проект представит документы (письма, редкие фотографии) и произведения знаменитого русского живописца Петра Петровича Кончаловского (1876-1956). Впервые волгоградский зритель сможет увидеть подлинные письма Кончаловского, адресованные И.И. Машкову из коллекции Фонда социальных проектов «Наследие», а также живописные и графические произведения одного из самых известных отечественных мастеров XX века из коллекции Государственной Третьяковской галереи и Волгоградского музея изобразительных

искусств им. И.И. Машкова.

П.П. Кончаловского и И.И. Машкова на протяжении жизни связывали дружба и общая работа по прокладыванию путей нового искусства XX века, деятельность в рамках художественного объединения «Бубновый валет». Этому совместному поиску будет посвящено смысловое ядро экспозиции, представляющее переписку художников. Письма входили в личный архив И.И. Машкова и были ранее выкуплены на арт-аукционе.

В начале декабря 2024 г. состоится торжественная церемония передачи документов в дар музею Фондом социальных проектов «Наследие», о точной дате этого события будет сообщено дополнительно. Редчайшие артефакты пополнят культурную сокровищницу региона.

Архив состоит из писем Петра Петровича Кончаловского к Илье Ивановичу Машкову: 60 рукописных листов разного формата. В том числе: 29 писем, 4 открытки и 1 телеграмма от П.П. Кончаловского к И.И. Машкову, написанные, в основном, из Парижа, и 1 телеграмма из Алупки; также: 3 письма и 1 открытка от Ольги Васильевны Кончаловской (жена П.П. Кончаловского), 1 письмо 1912 года от художника Конрада Кикерта (на фр. яз.). Дополнительно передается 2 альбома фотографий (70 фотографий) и 4 отдельных фотографии, на одной из которых — Илья Машков в отрочестве.

Первое из этих писем датировано январем 1908 года, последнее — 1930 годом. В переписке отразилась история зарождения дружбы молодых Машкова и Кончаловского. Письма приоткрывают процесс сложения их собственного стиля, ставшего основой «Бубнового валета», а также воссоздают фрагменты художественной жизни того времени.

Выставка, включающая 26 произведений 1910-1950-х гг., объединит живопись и графику П.П. Кончаловского из собраний ВМИИ и Третьяковской галереи. Среди работ из прославленного московского собрания - произведения, представляющие разные этапы творческого пути Кончаловского, в том числе такие признанные шедевры бубнововалетского времени, как «Сиена. Площадь» (1912), «Дыни» (1912), «Портрет дочери художника, Наталии Петровны Кончаловской» (1915-1916). Коллекция Кончаловского из собрания музея Машкова, включающая живопись и графику 1919-1954 гг., будет представлена на выставке целиком. Зритель увидит такие жемчужины волгоградского собрания, как «Портрет историка Н.А. Гейнике» (1919), «Балаклава. Окно на море» (1929), «Ленинград. Львиный мост» (1931) и др.

Художественное наследие П.П. Кончаловского богато и разнообразно. В его искусстве живут глубоко осмысленные уроки открытий постимпрессионистов, мастеров Возрождения, голландских, фламандских живописцев. Довольно быстро уйдя от радикальных приемов примитивизма, мастер обращается к системе Сезанна, ищет опору в «искусстве музеев». Он сохраняет глубинные связи с аристократической интеллигентской средой, в которой вырос, развивает традиции В.И. Сурикова, русской живописной школы.

Своей основной целью Петр Кончаловский, как и все мастера «Бубнового валета», видел создание «звена в общей цепи искусства», национальной классики. Эти цели оставались неизменными как во времена увлечения примитивизмом, фовизмом, так и во время решительного ухода от них. Вопросы качества художественного произведения всегда были крайне важными для него. Настойчивая приверженность качеству, живописное мастерство и представляет наибольшую ценность в его наследии, в деле сохранения художественной традиции в нашей стране.

Команда Фонда социальных проектов «Наследие» и ВМИИ выражает благодарность за участие в реализации данного масштабного и значимого проекта Министерству культуры Российской Федерации, Администрации Волгоградской области, семье Михалковых – Кончаловских, лично внуку и правнуку П. П. Кончаловского – Никите Сергеевичу Михалкову и Артему Михайловичу Михалкову, а также партнерам проекта АО «КАУСТИК», АО «Почта России».

<https://www.volgograd.ru/events/535573/>

<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/535504/>

<https://www.volgograd.kp.ru/daily/27663/5014568/>

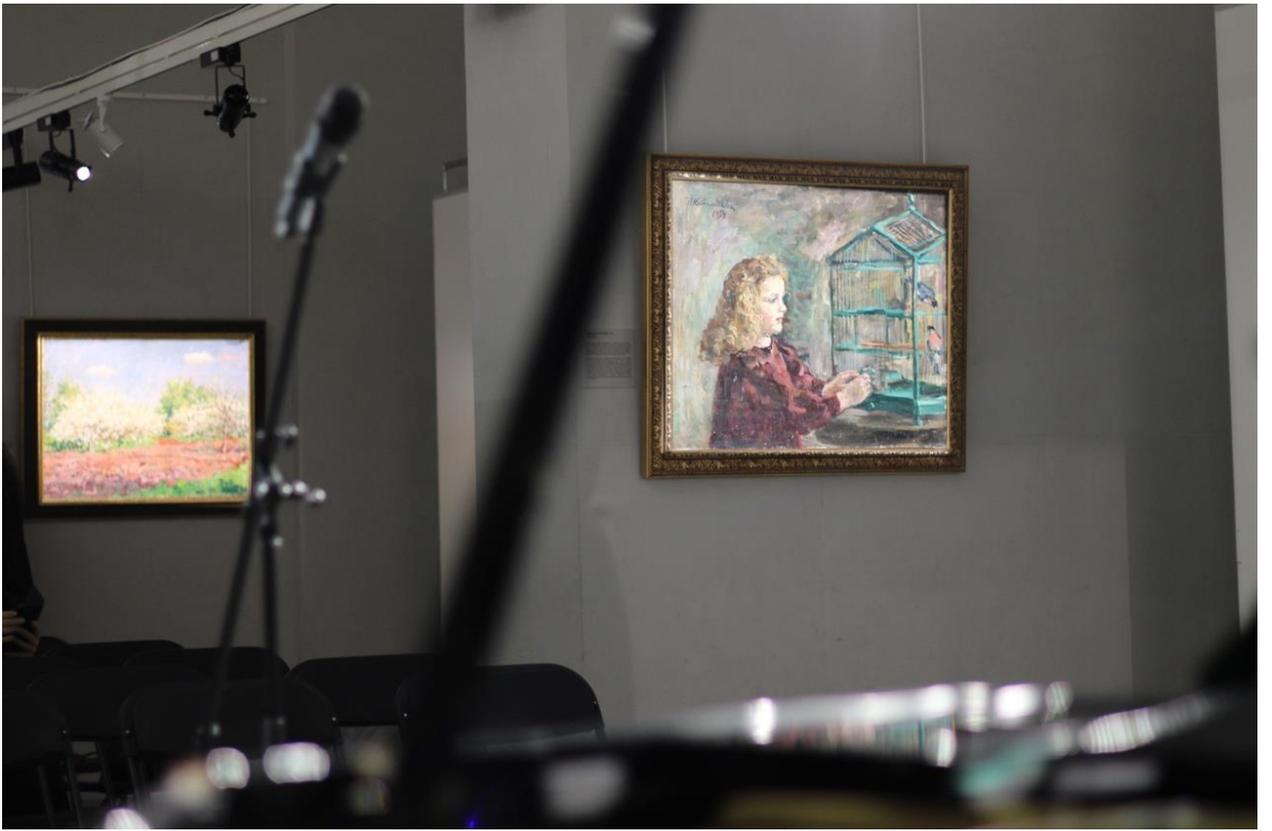
<https://smotrim.ru/article/4209966>

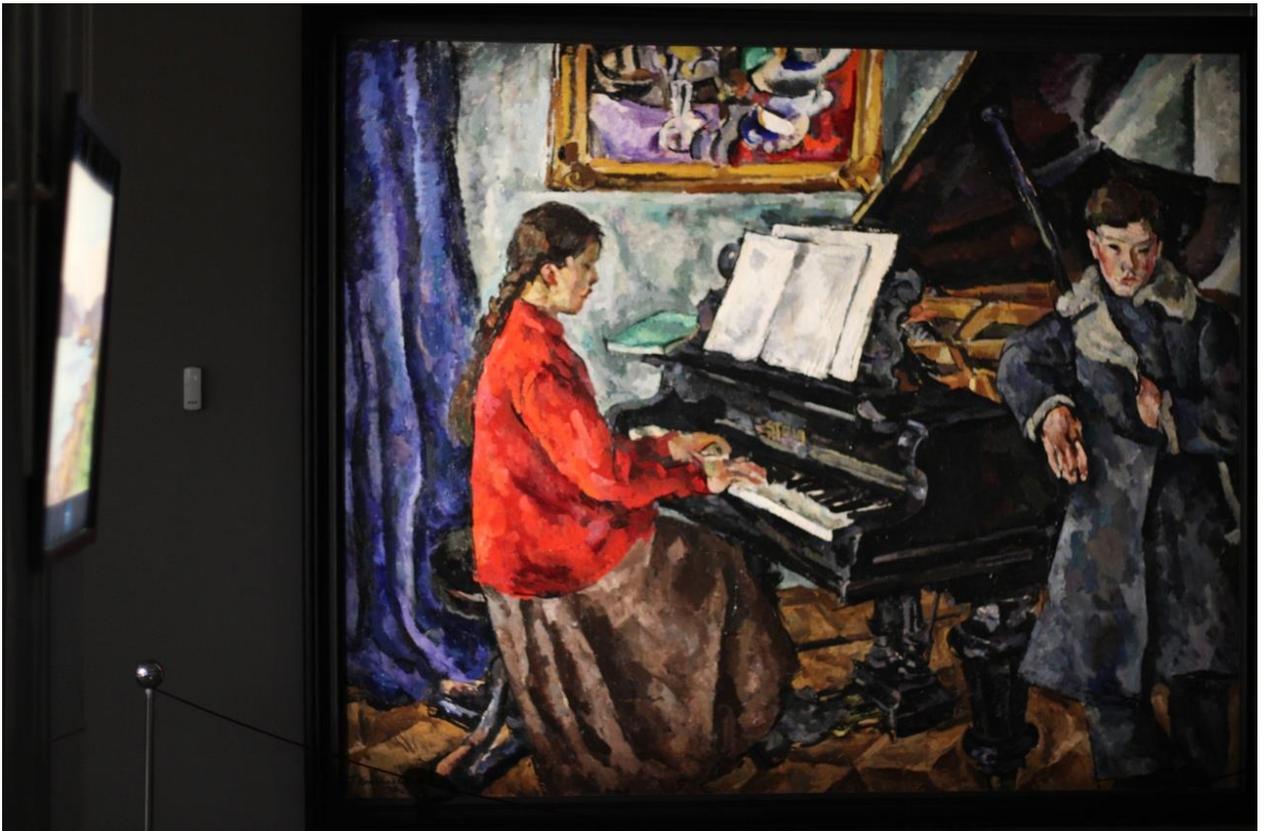
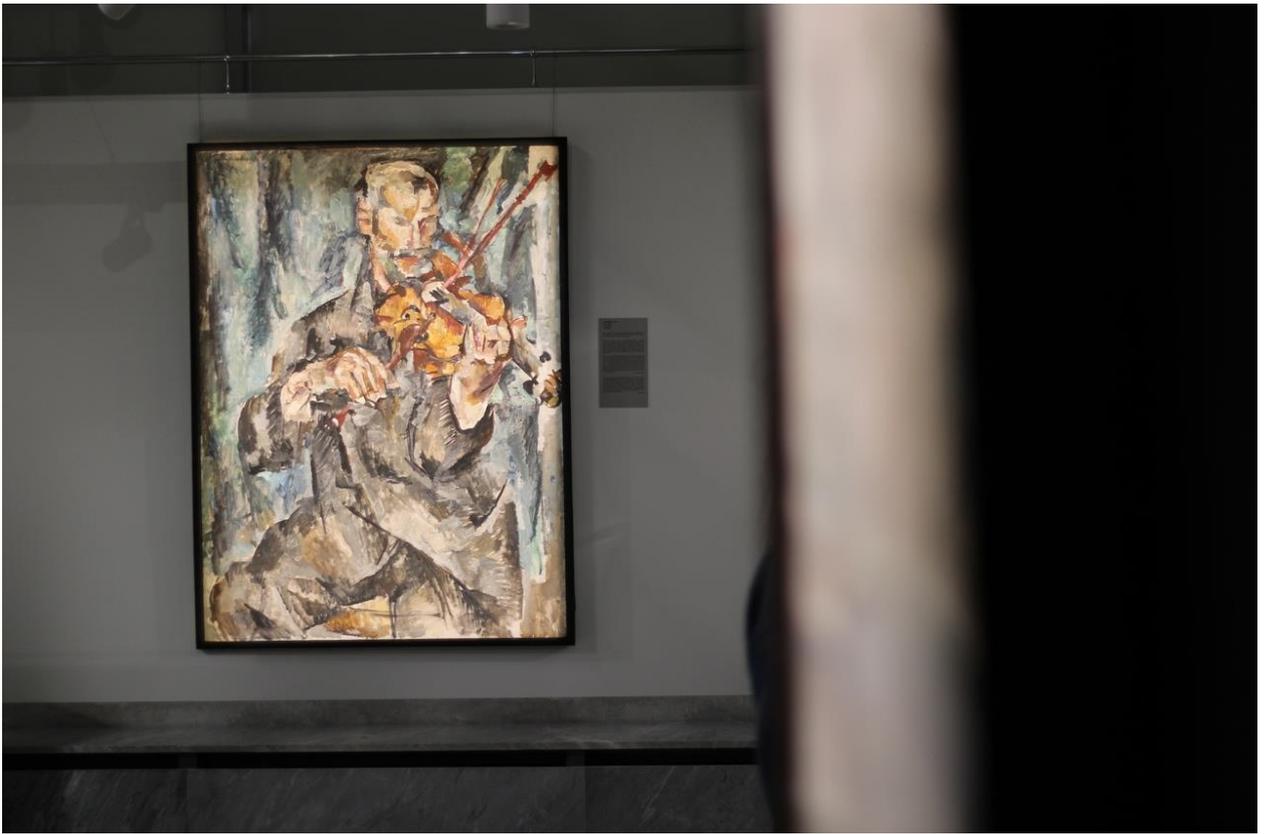
<https://vlg.aif.ru/culture/events/pisma-konchalovskogo-k-mashkovu-pokazhut-v-volgograde>

<https://vpravda.ru/kultura/volgogradcam-pokazali-fotografii-pisma-i-kartiny-petra-konchalovskogo-195730/>

<https://riac34.ru/news/186970/>











**Путешествие в Россию. Юбилейная
персональная выставка В.А. Милованова.
Живопись из фондов ВМИИ и мастерской
художника
29.11.2024 – 27.01.2024
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

На выставке «Путешествие в Россию» можно увидеть 75 картин и этюдов, созданных автором во время совместных пленэров с учениками, а также фотографии из этих поездок. Вячеслав Алексеевич Милованов обладает редкой способностью видеть в привычных пейзажах светлую гармонию, проживать встречу с природой, будто в первый раз. Вдумчивое изучение разных уголков средней полосы, Приэльбрусья, Поволжья, Русского Севера и Черноморского побережья — важная часть творчества мастера.

В.А. Милованов — один из ярких представителей волгоградской творческой

интеллигенции: живописец, Заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России, лауреат Государственной премии Волгоградской области в номинации «Изобразительное искусство», доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИК, замечательный педагог, преданно любимый своими учениками — и — главное — удивительная личность, выстраивающая прочные человеческие связи в профессиональном сообществе. Бывшие студенты Вячеслава Алексеевича выезжают с ним на пленэры и общаются не только как профессионалы, но и как друзья.

Способность смотреть на мир с добротой и чуткостью проявляется не только в общении с людьми, но и в живописи. «Путешествие в Россию» — это странствия по особенным для нашей культуры «местам силы», где реки, озера, горы, степи, святые обители притягивают взор художника и под его кистью раскрывают глубинную гармонию во взаимосвязи человека и природы.

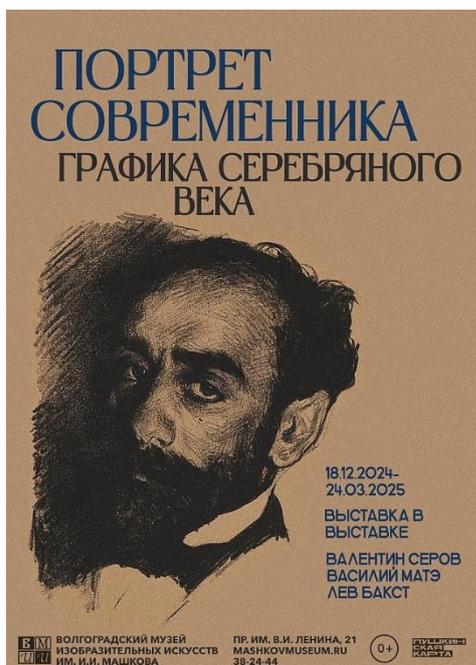
Эту выставку будет интересно увидеть будущим живописцам, графикам, архитекторам и дизайнерам: в работах мастера искусство построения сложных композиций и гармоничный колорит сочетаются с умением воспринимать натуру непосредственно. Решение сложных творческих задач не спорит с открытостью и непосредственностью взгляда очарованного путешественника. У Вячеслава Милованова определённно есть чему поучиться.

<https://www.culture.ru/events/5158544/vystavka-puteshestvie-v-rossiyu>
<https://news.rambler.ru/community/53831645-v-volgograd-otkrylas-yubileynaya-vystavka-hudozhnika-vyacheslava-milovanova/>
<https://afisha7.ru/volgograd/vystavki/5055534mk>
https://culture34.ru/material_page.php?ELEMENT_ID=19597
<https://xn--b1ats.xn--80asehdb/news/kultura/zamechatelnyy-khudozhnik-vyacheslav-milovanov-zovet-volgogradtsev-v-puteshestvie-po-rossii-8007490631.html>









**Портрет современника.
Графика Серебряного века
18.12.2024 - 24.03.2025
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Выставка объединила семь редко экспонируемых портретов из коллекции русской графики музея Машкова. В 1960-е гг. эти ценные эстампы пришли в собрание нашего музея в числе первых экспонатов. Литографии и офорты Валентина Серова, Василия Матэ и Льва Бакста переданы в ВМИИ Государственной Третьяковской галереей, Государственным Русским музеем, Государственным историческим музеем, Государственной публичной библиотекой им. Салтыкова-Щедрина.

Представляя в пространстве постоянной экспозиции отечественного искусства графические листы рубежа веков, выставка знакомит с творческими поисками мастеров Серебряного века в области печатной графики. Камерный формат проекта предполагает сокращение дистанции между зрителем и произведением, дает возможность детального рассмотрения эстампов, позволяет внимательному наблюдателю обнаружить среди портретов соратников, единомышленников и друзей образы самих авторов-портретистов («Автопортрет» и «Портрет В.В. Матэ в пальто и шляпе» В.А. Серова).

Интерес к графическим техникам и портретному жанру сближает в рамках экспозиции, на первый взгляд, совершенно непохожих художников - дружившего с передвижниками мастера репродукционной гравюры Василия Матэ и разносторонне одаренных творцов эпохи модерна, мирискусников Льва Бакста и Валентина Серова. Искусствовед В.И. Федорова отмечает, что лучшие офортные доски Серова появились именно благодаря занятиям в академической гравёрной мастерской Василия Матэ в Петербурге. Известно, что живописец и гравёр дружили, благодаря этой дружбе и взаимному профессиональному влиянию усовершенствовалась манера Матэ-рисовальщика, Серову же открылся мир офорта, где он предложил принципиально новое прочтение проблемы материала. Работая над портретами в офорте, Валентин Александрович стремился передать динамику в статике: при помощи штриховки разной толщины и силы отразить в оттиске процесс становления образа. Внутреннее эмоциональное напряжение в портрете проявлялось через вибрирующую атмосферу вокруг лица модели.

Характерным для печатной графики является тираж, возможность репродуцирования, воспроизведения образа в книжных и периодических изданиях. Лев Бакст и Валентин Серов использовали потенциал офорта и литографии при сотрудничестве с редакцией ежемесячного художественного журнала «Мир искусства», который следовал традиции украшать номера авторскими гравированными оттисками. Представленные на выставке «Портрет художника И.И. Левитана» и «Портрета В.В. Матэ в пальто и шляпе» публиковались в приложениях к журналу в 1899 году и 1902 году соответственно.

Обращение к технике литографии увлекало многих художников Серебряного века. Рисование на специальной бумаге – корнпапире – с последующим переводом на литографский камень позволяло сочетать непосредственность восприятия природы с декоративной выразительностью оттиска. Сотрудники петербургской мастерской Ивана

Кадушина, где печатались литографии мирискусников, в поисках большей колоритности и убедительности образов много экспериментировали с фактурой и цветом бумаги, подбирали оттенки краски, чтобы готовые оттиски становились подлинными образцами активного творческого поиска.

«Целыми вечерами сидели мы в редакции, а Серов и Бакст зарисовывали нас на литографской бумаге», - вспоминал литературный критик и один из основателей «Мира искусства» Дмитрий Философов. Он подчеркивал, что никто так, как эти авторы не был чуток к новым тенденциям своего времени. Эпоха модерна подталкивала творцов к условности языка, использованию декоративной плоскости, выразительности линии и силуэта. Появление новых форм и жанров, изменения, происходившие в иерархии видов изобразительного искусства, были продиктованы самой жизнью. Разворот в сторону графических техник, которому в случае Серова поспособствовал Василий Матэ, стал для художников Серебряного века частью важного процесса поиска более активного, самостоятельного, но в то же время условного художественного языка, предвосхитившего будущие открытия художников-модернистов.

<https://volgograd-trv.ru/news/kultura/91004-v-muzee-mashkova-predstavjat-unikalnye-litografii-i-oforty-serebrjanogo-veka.html>

<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/539035/>





**ПОРТРЕТ
СОВРЕМЕННОГО
ГРАФИКА
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Серебряный век — это время расцвета культуры и искусства. В это время появились великие мастера, которые создали шедевры, которые до сих пор восхищают нас. Среди них — великие мастера графики, которые создали произведения, которые до сих пор являются эталоном искусства.

В это время появились великие мастера, которые создали шедевры, которые до сих пор восхищают нас. Среди них — великие мастера графики, которые создали произведения, которые до сих пор являются эталоном искусства.



Эти произведения являются эталоном искусства, которые до сих пор восхищают нас. Среди них — великие мастера графики, которые создали произведения, которые до сих пор являются эталоном искусства.



Информационная табличка с текстом и логотипом.

Информационная табличка с текстом и логотипом.



ПУБЛИЧНЫЙ ПОКАЗ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ (УДАЛЕННО ЧЕРЕЗ СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»)

На сайте ВМИИ <https://mashkovmuseum.ru/> создан специальный раздел «Виртуальные выставки».
<https://mashkovmuseum.ru/osnovnyie-napravleniya/virtualnyie-vyistavki/>

В настоящий момент там представлено 30 выставок.

← mashkovmuseum.ru Виртуальные выставки | Волгоградский музей изобразительных искусств им.И.И.Машкова

ГЛАВНАЯ ПОСЕТИТЕЛЯМ О МУЗЕЕ ВЫСТАВКИ СОБЫТИЯ КОЛЛЕКЦИЯ СУВЕНИРЫ Поиск

ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

Несение креста. Западноевропейская графика XVIII—XIX веков из собрания ВМИИ
Виртуальная выставка
Несение креста — известный евангельский сюжет о страданиях Иисуса Христа, широко использовавшийся многими художниками разных стран и времён в качестве для своих полотен. Страдания Иисуса Христа, соотносимые с трагическими событиями сегодняшнего дня, открываются...

Виртуальная выставка «Кто найдет сокровища искусства?»
На виртуальной выставке представлены работы победителей первого этапа детского творческого конкурса. Он проводился в рамках проекта «Мир Машкова — детский мир» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Юным художникам предлагалось создать образы персонажей, с которыми им было бы интересно путешествовать в мире искусства....

Живопись, графика и скульптура 1950-1990 годов «БЕЛОРУССКИЙ МОТИВ»
Виртуальная выставка
Виртуальная выставка «Белорусский мотив» посвящена ярким кульминационным произведениям советского белорусского

Виртуальная выставка «ПТИЧИЙ МИР ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»
Виртуальная выставка
Новая виртуальная экспозиция, организованная Волгоградским музеем им. И.И.Машкова совместно с зооцентром «ПИНУ» объединила 44 работы Алексея

← mashkovmuseum.ru Виртуальные выставки | Волгоградский музей изобразительных искусств им.И.И.Машкова

Ветхозаветные сюжеты в западноевропейской гравюре XVII-XIX вв. (из коллекции ВМИИ)
Виртуальная выставка
Виртуальная выставка представляет тринадцать произведений западноевропейской гравюры XVII-XIX вв., посвященных сюжетам Ветхого Завета из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И.Машкова. Богатейшая коллекция зарубежной графики ВМИИ начала формироваться с момента...

Виртуальная выставка «Новогодние звери»
Виртуальная выставка
В канун Нового года представляем работы участников детского творческого конкурса «Новогодние звери». В нем приняли участие более 40 юных художников из Волгограда. Героями по-настоящему новогодних рисунков стали волшебные создания и домашние любимцы, персонажи мультфильмов и книг....

Китайский секрет
Виртуальная выставка
Коллекция китайского фарфора в Волгоградском музее изобразительных искусств насчитывает более 50 предметов. Они были переданы в 1960-1961 гг. из Музея народного искусства НИИ художественной промышленности и Музея Восточных культур (сейчас —

Памяти Петра Зверховского (1942-2020). К 80-и летию со дня рождения
Виртуальная выставка
Полотна Петра Зверховского магическим образом втягивают все наше существо в иной режим бытия. Известный московский искусствовед Н. И. Давыдова писала о нем: «его картины-это его впечатления, его сны, его фантазии. Он жил где-то в другом не

<https://mashkovmuseum.ru/osnovnyie-napravleniya/virtualnyie-vyistavki/pamyati-petra-zverhovskogo-virtualnaya-vystavka>

