



ОТЧЕТ
О ВЫПОЛНЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ ВОЛГОГРАДСКОГО
МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ.И.И.МАШКОВА В 2023 г.

Плановые показатели:

1. Осуществление реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций – 3 предмета;
2. Создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок – 21 выставка;
- 3.Формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций – 13 478 предметов;
4. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий – 1 мероприятие;
5. Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций (удаленно через сеть Интернет) – 4 000 посещений.

Выполнено:

1. Осуществление реставрации и консервации музейных предметов, музейных коллекций – 3 предмета;
2. Создание экспозиций (выставок) музеев, организация выездных выставок – 21 выставка;
- 3.Формирование, учет, изучение, обеспечение физического сохранения и безопасности музейных предметов, музейных коллекций – 13 527 предметов;
4. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий – 1 мероприятие;
5. Публичный показ музейных предметов, музейных коллекций (удаленно через сеть Интернет) – 4 185 посещений.

I.РЕСТАВРАЦИЯ

3 музейных предметов – произведений графики

Гравюра. Вольпато Джованни (1735 - 1803). Парнас.
Комплект "Станцы Рафаэля" в Ватикане. XVIII век. Западная Европа



Бумага, гравюра резцовая. 62x80 см,51,5x73.
ВМИИ КП-4914. Инв.№ 3Г-430

Рисунок. Любимов Николай Николаевич (1894-1942). Портрет девушки. 1921, г. Царицын



Бумага, карандаш графитный. 28,2x21,4 см.
ВМИИ КП-1904. Инв.№ СГ-242
ГК №19151887

Рисунок. Финогенов Константин Иванович (11.07.1902-26.07.1989). Царицын. Спасская улица. Серия "Царицын". 1920, г. Царицын



Бумага, карандаш. 36,0x43,0 см.
ВМИИ КП-2547. Инв.№ СГ-345
ГК №9883885

Для реставрационных работ были выбраны 3 музейных предмета: 1 гравюра западноевропейской графики, 2 рисунка волгоградских художников первой половины 20 века.

Гравюра. Вольпато Джованни (1735 - 1803). Парнас.
Комплект "Станцы Рафаэля" в Ватикане. XVIII век. Западная Европа



Бумага, гравюра резцовая. 62x80 см, 51,5x73.
ВМИИ КП-4914. Инв.№ 3Г-430

В перспективных планах музея - выставка графических работ из фондов ВМИИ, представляющих **комплект западноевропейских гравюр второй половины XVIII века, оригиналами для которых послужил памятник «Станцы Рафаэля»** в Ватикане. Гравюры переданы в 1994 году из фондов Государственного Исторического музея в разной степени сохранности. В 2021 году были отреставрированы 2 (два) музейных предмета из этой коллекции. Для реставрации в 2023 году были выбраны следующие два листа, одна из гравюр отреставрирована в рамках Гос.Задания. Следующие гравюры предполагается реставрировать на протяжении 2024 года. После завершения реставрационных работ над всем комплектом гравюр будет организована выставка в залах ВМИИ, которая представит как сами уникальные произведения, так и процесс реставрации гравюр в реставрационной мастерской ВМИИ.

Гравюра. Вольпато Джованни (1735 - 1803). Парнас. Комплект "Станцы Рафаэля" в Ватикане. XVIII век. Западная Европа

Бумага, гравюра резцовая. 62x80 см, 51,5x73.

Дефекты сохранности. Лист пожелтел, загрязнен, бумага хрупкая, крошится. По периметру лист имеет многочисленные разрывы - от мелких размеров от 1,0 см до более глубоких. Углы листа потертые, имеются мелкие сломы. Предыдущая «старая» реставрация (вне музея) в центре листа. На лицевой стороне по рисунку справа от центра большой залом бумаги-основы снизу вверх и два больших заломов в правом углу. Обратная сторона загрязнена. По верхней кромке листа на обороте остатки «лапок». Также видны следы грубых подклеек предыдущих реставраций.

После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия. Сухая чистка предмета механическим способом для удаления поверхностных загрязнений. Промывка листа с добавлением моющего средства без хлора, отбеливание листа, полоскание листа. Удаление наклеенных «лапок» с оборота. Удаление предыдущей «старой» (вне музея) реставрации. Соединение и подклейка разрывов с помощью реставрационной бумаги ручным способом. Завершающее укрепление листа путем увлажнения и прессования предмета, выравнивание гравюры между листами фильтровальной бумаги и картона под грузом.

После проведенных реставрационных мероприятий лист рекомендован к экспонированию.

До реставрации



После реставрации





Рисунок. Любимов Николай Николаевич (1894-1942). Портрет девушки. 1921, г. Царицын
Бумага, карандаш графитный. 28,2x21,4 см.
ВМИИ КП-1904. Инв.№ СГ-242
ГК №19151887

Любимов Николай Николаевич. 1894-1942. Работал как живописец и график, мастер историко-революционной и тематической картины, также художник-карикатурист, плакатист.

С 1901 учился в гимназии Царицына, в город переехал с семьей. С 1908 с перерывом учился в Пензенской художественной школе, которую в 1913 окончил с отличием. Ученик Н. Петрова и И.С. Горюшкина-Сорокопудова. По рекомендации школы учился в Академии Художеств (Санкт-Петербург), класс профессора В.Е. Маковского (живопись) и Д.Н. Кардовского (рисунок). В 1918, не закончив Академию Художеств из-за событий Октябрьской Революции, вернулся в Царицын.

1918-1921-1941 преподавал рисунок, композицию, живопись в вечерних курсах рисования и живописи, позже художественная школа Царицына (позже Царицынские художественные курсы, позже Сталинградский художественный техникум, Сталинградское художественное училище). Среди его учеников известные волгоградские художники: Легенченко А.П., Финогенов К.И., Орлова В.А., Стригин В.В., Червоненко А.П., Черникова Н.Е.

С 1925 член Сталинградского филиала АХРР, участник первой и второй художественных выставок Царицына-Сталинграда (1925,1928). 1926 участник VIII выставки АХРР “Жизнь и быт народов СССР” (Москва).

С 1930-х член Сталинградского Союза советских художников, член Правления. С 1939 член Союза советских художников, член Правления Сталинградского отделения ССХ.

1937-1941 произведения экспонировались в Сталинградской картинной галерее.

1939 участвовал в выставке творческих работ художников периферии (Москва).

1941 стал активным участником (художником –карикатуристом и плакатистом) сталинградских “Окон ТАСС”. Декабрь 1941 ездил на фронт в составе делегации Сталинграда.

1942 расстрелян на оккупированной фашистскими войсками территории Сталинграда.

Произведения находятся: Волгоградский краеведческий музей, Волгоградский музей изобразительных искусств. В Волгограде в Комсомольском садике 7 ноября 1925 по ленинскому плану монументальной пропаганды установлен Памятник Якову Ерману (булыжник, цемент), автором считается Любимов Н.Н.

Рисунок. Портрет девушки. 1921, г. Царицын

Бумага, карандаш графитный. 28,2x21,4 см.

Рисунок запрошен для экспонирования на выставке в ВМИИ «Контраст. Графика Волгограда», время проведения выставки 26.05 – 06.08.2023.

Лист был подарен художниками К.И.Финогеновым и В.А.Орловой в составе большой коллекции авторских рисунков этих художников, а также нескольких работ автора

Н.Н.Любимова, их учителя. Рисунки Н.Н.Любимова имеют несомненную историческую и художественную ценность, тем более что довоенное изобразительное искусство нашего города представлено в волгоградских музеях крайне скупо.

Дефекты сохранности. Рисунок выполнен в технике карандашного рисунка на листе тонкой хрупкой бумаги. Лист сильно деформирован, загрязнен, пожелтел. По всему листу разной величины пятна неизвестного происхождения коричневого цвета. По кромкам сильные прорывы основы, также по нижним углам утраты основы. Кнопочные проколы по всем четырем углам. На обороте загрязнения и видны сквозные коричневые пятна.

Предмет нуждается в реставрации для предотвращения его дальнейшего разрушения. Также необходимо улучшение экспозиционного вида для дальнейшего участия предмета в выставке.

После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия. Методы реставрации крайне щадящие, так как рисунок выполнен на тонкой хрупкой бумаге в технике карандашного рисунка. Сухая чистка рисунка с помощью мягкой кисти и резиновой крошки. Удаление коричневых пятен. Восполнение утрат и разрывов основы. Подклейка порывов произведена обратимым клеем. Увлажнение и прессование листа между слоями фильтровальной бумаги под грузом. Окончательное укрепление листа.

До реставрации



После реставрации



Рисунок. Финогенов Константин Иванович (11.07.1902-26.07.1989). Царицын. Спасская улица. Серия "Царицын". 1920, г. Царицын



Бумага, карандаш. 36,0x43,0 см.

ВМИИ КП-2547. Инв.№ СГ-345

ГК №9883885

Финогенов Константин Иванович. 1902-1989. Уроженец города Царицына.

1917 ездил на несколько месяцев в Москву, занимался в студии И.И.Машкова.

1920-е учился в Царицынских художественных курсах (с 1925 Сталинградский художественный техникум) у Любимова Н.Н.

С 1925 член Сталинградского филиала АХРР, участник первой и второй художественных выставок Царицына-Сталинграда (1925,1928).

1926 участник VIII выставки АХРР “Жизнь и быт народов СССР” (Москва).

1927 творческая поездка во Владимир и Суздаль.

1929 начал учебу на графическом отделении Ленинградского Высшего художественно-технического института (с 1930 факультет переведен в Москву).

1932 окончил Полиграфический художественно-технологический институт (Москва, МПИ), учился у А. Д. Гончарова, И.И. Машкова, Н.Э. Радлова.

1932 летом приезжал на этюды на строительство Сталинградского тракторного завода.

С 1932 член Московского отделения Союза советских художников.

Работал как живописец и график, мастер историко-революционной и тематической картины, портретист, пейзажист, автор фронтовых рисунков.

1941-1945 по заданиям Главного политуправления РККА и Комитета по делам искусств СССР выезжал на места боев (в том числе, Сталинград), как фронтовой художник работал в “Окнах ТАСС”. Награжден медалями “За боевые заслуги”, “За оборону Сталинграда” и другие. Автор серии рисунков “Сталинград”.

1949 Лауреат Государственной премии СССР.

С 1951 Заслуженный деятель искусств РСФСР.

1954-1956 творческие поездки в Индию, Египет, Китай, Корею, Чехословакию, выполненные работы показал в Москве на персональной выставке 1956 года.

Педагог, преподавал в Сталинградском художественном техникуме (1925-1930), в Московском государственном художественном институте имени В.И.Сурикова (1940-1960-е, МГХИ), на художественно-графическом факультете Московского Государственного Педагогического института имени В.И.Ленина (1960-е), профессор с 1952, награжден орденом “Знак почета” (1961).

Персональные выставки:1959, 1962, 1965, 1973 Москва, Волгоград, Рязань, Курск, Казань.

Рисунок. Царицын. Спасская улица. Серия "Царицын". 1920, г. Царицын

Бумага, карандаш. 36,0x43,0 см.

Рисунок запрошен для экспонирования на выставке в ВМИИ «Контраст. Графика Волгограда», время проведения выставки 26.05 – 06.08.2023.

Лист был подарен автором К.И.Финогеновым в составе большой коллекции его рисунков и рисунков его жены, художницы В.А.Орловой, Часть коллекции – серия «Царицын» - это натурные рисунки, виды города Царицына в 1920-е годы, когда молодые художники, уроженцы Царицына, В.А.Орлова и К.И.Финогенов начинали здесь свою творческую деятельность. Рисунки имеют несомненную историческую и художественную ценность, тем более что довоенное изобразительное искусство нашего города представлено в волгоградских музеях крайне скупо.

Дефекты сохранности. Рисунок выполнен в технике карандашного рисунка на листе тонкой хрупкой бумаги. Лист сильно деформирован, загрязнен, пожелтел. По всему листу разной величины пятна неизвестного происхождения коричневого цвета. По краям сильные прорывы основы, также по углам утраты основы. Кнопочные проколы по всем четырем углам. На обороте также загрязнения и видны сквозные коричневые пятна.

Предмет нуждается в реставрации для предотвращения его дальнейшего разрушения. Также необходимо улучшение экспозиционного вида для дальнейшего участия предмета в выставке.

После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия. Методы реставрации крайне щадящие, так как рисунок выполнен на тонкой хрупкой бумаге в технике карандашного рисунка. Сухая чистка рисунка с помощью мягкой кисти и резиновой крошки. Удаление коричневых пятен. Восполнение утрат и разрывов основы. Подклейка порывов произведена обратимым клеем. Увлажнение и прессование листа между слоями фильтровальной бумаги под грузом. Окончательное укрепление листа.

Все реставрационные мероприятия с 3-мя вышеуказанными музейными предметами оформлялись в течение отчетного 2023 года документально: акты реставрационного осмотра, протоколы Реставрационного Совета ВМИИ, акты на передачу предметов из фондохраний в реставрационную мастерскую для проведения работ и акты на возврат предметов после реставрации в основное место хранения. Все этапы реставрационных работ документированы и произведена поэтапная фотофиксация: предмет до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации. По окончании реставрационных мероприятий все изменения сохранности предметов зафиксированы в реставрационных паспортах и в учетных хранительских карточках.

Реставрационные мероприятия были проведены в реставрационной мастерской ГБУК ВМИИ заведующей реставрационным отделом ВМИИ, действующим художником-реставратором А.П.Резниченко, специалист по реставрации предметов на бумаге. Фотофиксация всех реставрационных процессов проведена фотографом ГБУК ВМИИ А.Г.Степиным. Оформление документов реставрационных процессов осуществляла художник-реставратор ГБУК ВМИИ А.В.Романова. На каждый отреставрированный музейный предмет составлен Реставрационный паспорт.

До реставрации



После реставрации





II. СОЗДАНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ

1. Сталинградская битва и 1418 дней войны 20.01.2023 - 26.03.2023

**Выставочный зал
(ул. им. маршала Чуйкова, д.37)**

20 января 2023 года в 16 часов в Выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И.И. Машкова (улица имени маршала В.И. Чуйкова, 37) состоится открытие выставки «Сталинградская битва и 1418 дней войны». Выставочный проект посвящен 80-летию победы советского народа в Сталинградской битве.

В экспозиции представлено более 100 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондов музея Машкова, созданные в период с 1942 года до современности. Название выставки подчеркивает

переломное значение сталинградского сражения в ходе всей Великой Отечественной войны. Перелом сопровождается максимальным напряжением сил и ресурсов, форсированным драматизмом, эмоциональными потрясениями. Этими чувствами пронизаны произведения художников и скульпторов, обращавшихся к теме Сталинграда во время войны и после.

Главная идея выставки – память как совесть и правда. Документальная правда была и остается главным критерием художественного качества произведений о войне.

Новизна концепции заключается в изменении традиционных историко-хронологического и тематического принципов экспонирования работ. В основу выставки положены искусствоведческий подход и задача продемонстрировать изменения этических и эстетических акцентов нашей памяти о Сталинградской битве за три поколения художников.

Зрители увидят лучшие произведения коллекции, например «Родник» Геннадия Котова, «Старшина» Виктора Литвинова, «Портрет Константина Симонова. Воспоминание о Сталинграде», выполненный Геннадием Черноскутовым. В экспозицию вошли натурные этюды Надежды Черниковой конца августа 1942 года и фронтовые работы Дмитрия Мочальского, Константина Финогенова, Веры Орловой, феноменальные рисунки Евгения Кибрика, созданные в сентябре 1943 года в Сталинграде и многое другое. Впервые в визуальный ряд экспозиции о Сталинградской битве добавлены работы последнего десятилетия из большого всероссийского проекта «Война на холсте как память поколений».

Специальный гость выставки – Владислав Коваль и его знаковая, резонансная для своего времени картина «Сталинградская мадонна».

Выставка продлится до 26 марта 2023 года. Во время работы выставки состоялись авторские экскурсии куратора проекта, кандидата исторических наук Огарковой Елены Владимировны, лекции приглашенных специалистов, творческие встречи с художниками.

<https://mtv.онлайн/news/kultura/v-muzee-mashkova-sostoyalas-vstrecha-posvyaschennaya-tvorchestvu-mikhaila-pyshty-7457934353.html>

<https://www.volgograd.kp.ru/daily/27456/4711148/>

<https://vpravda.ru/obshchestvo/luchshie-proizvedeniya-iskusstva-o-stalingradskoy-bitve-demonstriruyut-v-muzee-volgograda-150324/>

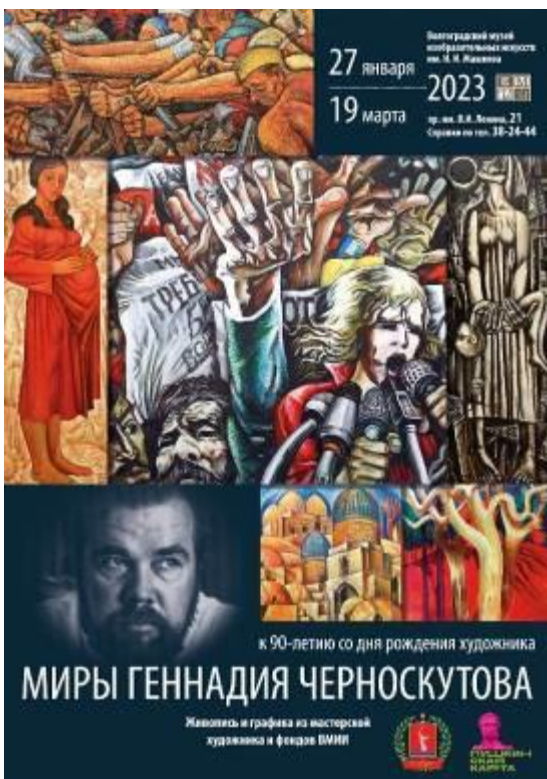
<https://rutube.ru/video/f16f0ff0912b1b2bafd4252bd7aaba2a/>











2. Мирья Генадия Черноскутова 27.01.2023 - 19.03.2023 Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

В январе 2023 года исполнилось 90 лет со дня рождения художника Генадия Черноскутова. Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова совместно с наследниками художника подготовил экспозицию из более чем 60 произведений, знакомящих с многогранным творчеством волжского мастера. Генадий Черноскутов - автор, успешно работавший как как монументалист, живописец, график, мастер декоративно прикладного искусства. Он художественно оформлял и преобразовывал городские общественные пространства, создавал оригинальные станковые произведения, внедрял в массовое производство современные формы изделий из цветного стекла и хрусталя.

Работа над станковой картиной дала Черноскутову возможность воплощать идеи, реализация которых не находила естественного выхода в монументальном искусстве. Непрерывные формальные поиски, способность видеть декоративный потенциал в разнообразных жизненных проявлениях, технологические эксперименты позволили художнику выработать узнаваемый авторский почерк, приближенный по звучанию к монументальной живописи. Картины «Однополчане», «Возрождение», «Реквием» были мощными высказываниями художника, ставшими символическими образами коллективной памяти о войне. Автор не наделяет персонажей этих произведений индивидуальными чертами и эмоциями, но представляет зрителю обобщенный образ, выражающий идею коллективного со-переживания и со-страдания. Черноскутов не дает отсылок к конкретным фактам собственной биографии, но воссоздает запечатленный общественной памятью образ великой жертвы, которую принесли народы СССР в борьбе с национал-социализмом и фашизмом во время Великой Отечественной войны. Одним из важнейших мотивов, введенных Черноскутовым в произведения на военную тему, был мотив противостояния (сил света и тьмы, человеческой плоти и металла, жизни и смерти). Великая Отечественная Война понималась художником как сакральная битва абсолютного добра с абсолютным злом.

Живописно-графическое наследие художника можно разделить на несколько тематических блоков, часто решенных сериями. Известными стали циклы об Армении и Вьетнаме, появившиеся благодаря поездкам художника. Черноскутов был заядлым путешественником, много ездившим по городам и республикам СССР, совершившим несколько зарубежных вояжей. Весной 1971 года в Ереване Генадий Васильевич встречался с легендарным армянским художником Мартиросом Сарьяном, оказавшим сильное влияние на творческий метод Черноскутова в 1960-е годы. Организовал встречу друг и коллега волжского художника Минас Аветисян. Сохранились дневниковые записи Черноскутова: «Полдень. Дом Мартироса Сарьяна в Ереване. Мы вошли. У Сарьяна уже гости — Шаэн Хачатрян [директор музея Сарьяна - прим. О.Г. Черноскутова] и художник Александр Григорян. Мартиросу Сарьяну - 91. Глубокие морщины придают его лицу скульптурность, монументальность, оно подвижное, живое, одухотворенное. Говорили долго — о

национальной культуре, об искусстве, о роли творца в духовной жизни нации. Минас много шутил. Радость дополняли краски дня и ощущение необыкновенного творческого восторга. Впечатления сильные, незабываемые!» В 1976 году Геннадий Васильевич написал портрет Сарьяна в узнаваемой авторской манере: темперой на песчано-клеевом грунте, основой работы выступил оргалит. Картина «Мартирос Сарьян. Портрет художника» стала знаком бесконечного уважения к заслугам армянского мастера и напоминанием о такой важной для Черноскутова встрече художников. Еще одно произведение армянского цикла «Хаш» затейливо обыгрывает сцену в харчевне недалеко от Еревана, которую художник наблюдал в 1968 году, в последний день своей первой поездки в солнечную Армению.

В начале 1970-х годов Черноскутов получил приглашение войти в состав регионального отделения Советского Комитета Защиты мира. Поездка во Вьетнам, организованная в 1978 году, была совершена художником благодаря участию в работе Комитета. Черноскутов увидел страну израненной после затяжной Вьетнамской войны. Память о военной агрессии еще была свежа, однако активно шел процесс возвращения к мирной жизни, в том числе, при помощи советских специалистов. Художник проехал около полутора тысяч километров – от сказочного города Халонг на севере до полноводной реки Меконг на юге. Двухнедельное путешествие оставило у автора сильное впечатление: экзотическая растительность, причудливые формы национальных вьетнамских костюмов, ощущение единства природного ландшафта и человека вдохновили мастера на написание 40 живописных работ. В 1979 году в ВММИ была открыта персональная выставка Г.В.Черноскутова «Вьетнам борется, Вьетнам побеждает». Экспозиция имела большой успех, позднее была показана в Москве, Ленинграде, Риге и Минске. По прошествии четырех лет художник написал философскую картину-обобщение о жертвах вьетнамской войны. Экспрессивное живописное полотно «Сонгми» обличает совершённое солдатами Армии США военное преступление в трагически известной деревенской общине. В изломанных силуэтах связанных, падающих, обессиливших мирных жителей выражен гнев и ужас художника. Массовое убийство ни в чем не повинных людей глубоко возмутило автора. Солдаты с жуткими масками вместо лиц видятся Черноскутову хладнокровными машинами-убийцами. Их кожа отликает пугающим металлическим блеском, движения слажены и однообразны, земля горит у них под ногами. Картина «Сонгми», очевидно написанная под влиянием известного итальянского художника-антифашиста Ренато Гуттузо, стала своеобразным манифестом Черноскутова против насилия, в защиту мирных жителей Вьетнама и остального цивилизованного мира.

Профессия художника – особый путь, требующий серьезной внутренней работы. Геннадий Черноскутов сквозь все творчество пронесет идею о том, что художник обязан ставить перед собой Большие задачи, заявлять о своей позиции человека и гражданина через искусство. Неслучайно в одном из интервью в качестве своих моральных и профессиональных ориентиров он называет мексиканских художников-муралистов, политических активистов Диего Риверу, Хосе Ороско и Давида Сикейроса. Биография Геннадия Васильевича и созданные произведения подтверждают верность избранному пути. Ответственное отношение к миру, призыв защищать жизнь в любом ее проявлении проходит красной нитью через все творчество художника.

[https://МТВ.онлайн/news/kultura/v-volgograde-otkrylas-vystavka-khudozhnika-gennadiya-
chernoskutova-7425136636.html](https://МТВ.онлайн/news/kultura/v-volgograde-otkrylas-vystavka-khudozhnika-gennadiya-chernoskutova-7425136636.html)

<https://www.youtube.com/watch?v=P478Kby2QdQ>

[https://vpravda.ru/obshchestvo/v-volgograde-otkroetsya-vystavka-miry-gennadiya-
chernoskutova-150136/](https://vpravda.ru/obshchestvo/v-volgograde-otkroetsya-vystavka-miry-gennadiya-
chernoskutova-150136/)

https://artactual.ru/html/publish/publish_page_11.html

<https://riac34.ru/news/152966/>







3. Дивная Русь

22.02.2023 - 26.03.2023

Выставочный зал

(ул. им. маршала Чуйкова, д.37)

Выставка представляет более 40 произведений замечательного волгоградского графика, живописца, педагога и искусствоведа Натальи Харитоновой-Ушаковой. Экспозиция знакомит зрителя с произведениями на темы, которые сегодня волнуют мастера, и, одновременно, направлена на формирование целостного видения содержательных и стилистических граней художественного пространства Натальи Юрьевны.

Одна из центральных идей выставки заключается в художественной конкретизации и осмыслении мира славянских богов в творчестве Натальи Юрьевны, подчеркивающим глубину и цельность истоков отечественной культуры. Перед нами, безусловно, заразительное авторское славяноцентристское видение общего в культурном отношении мифологического прошлого, пришедшего к нам уже в форме сказов, к которым необходимо, по мнению Н. Харитоновой-Ушаковой, возвращать интерес молодого поколения.

В основе создания серии «Славянские боги» (2015-2020) находится глубокое изучение древнеславянской культуры художником. Архетипические славянские мотивы в искусстве Натальи Юрьевны проявляют первообразы, явившиеся источниками мифологии, фольклора и искусства. Так, например, по мнению исследователя К.Г. Юнга, любая существенная идея или воззрение опирается на «архетипическую проформу», «образы которых возникли, когда сознание еще не думало, а воспринимало». Миф это, в первую очередь, психическое явление, выражающее глубинную суть души. Архетип представляет собой динамический образ всеобщего, имеющий в качестве оснований развития повторяющийся опыт человечества в индивидуальном и коллективном измерении и своего рода готовность снова и снова воспроизводить сходные мифические представления.

Наталья Юрьевна обнаруживает первичные смыслы и образы и возвращает зрителю полузабытое и утраченное, такую работу можно назвать археологией смыслов, признанием мифа высшим родом знания, осознанием того, что жизнь та же, какой была от века. В этом нас убеждает триптих «Навь. Правь. Явь.», сказы о Кошее – хранителе Космического яйца и Бабе Яге – великой богине (2023).

В целом мифологическая картина мира - образное представление, опирающееся на фантазию и воображение человека, выражающее нравственное отношение к миру и людям. Таким способом человек признает существование объективных природных сил, которые воздействуют на него и определяют его жизнь, требуют осторожного отношения к миру полному богов. Являясь истоком культуры, предфилософское содержание мифологии дает импульс началу работы человека над собой. При всей уникальности мифологических миров удивительна универсальность их кульминационных проявлений, позволяющая говорить о родстве и существовании общего культурного всечеловеческого пространства, что и обнаруживает подход к его изображению Натальи Юрьевны.

«Славянки» - серия работ, посвященных женской красоте – индивидуальной, удивительно теплой и неувядающей. Произведения проявляют женскую судьбу и призвание,

таинственную силу красоты, которая как ведущая тема представлена в творчестве Натальи Ушаковой. Гармонично изображены родные и близкие лица, на портретах они помещены автором в древнеславянский культурный контекст, сами работы исполнены в смешанной технике.

В экспозицию также вошли сочные по цвету живые пейзажи, свободно передающие неповторимую красоту русской природы в ее различных состояниях, а также произведения из серии «Золотое кольцо России».

Особое место в выставке занимает книжная графика.

Наталья Харитоновна-Ушакова (в девичестве Щепетова) родилась в 1948 году в Саратове. В 1968 году окончила живописное отделение СХУ им. А.П. Боголюбова. По окончании училища работала на Саратовской студии телевидения в качестве художника мультипликатора, а также декоратором на съемках телевизионного художественного фильма «Далеко до апреля». В 1970 году вышла замуж за молодого талантливого скульптора Роберта Харитоновна и вместе с мужем переехала в Волгоград, начала работать художником-постановщиком в народном Театре-Студии в ДК им. Ю.А. Гагарина. Оформляла спектакли детского и драматического театров и театра миниатюр, преподавала в Волгоградском технологическом техникуме рисунок конструкторам-модельерам и художникам по гриму и макияжу.

В 1979 году продолжила трудовую деятельность в ДХШ № 1. В 1987 году окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина по специальности «История и теория искусства».

В 1987 Н.Ю. Харитоновна-Ушакова окончила Институт живописи, скульптуры и графики им. И.Е. Репина в Ленинграде (факультет теории и истории искусства).

В 2000 году Наталья Юрьевна стала Членом союза художников России.

Знакомство с талантливым поэтом Александром Ушаковым стало важным событием в ее творческой биографии. Автобиографическая композиция «Двое» стоит особняком среди других работ Натальи Юрьевны. Н.Ю. Харитоновна-Ушакова проиллюстрировала книги стихов А. Ушакова «Начало речи» и «Явь и навь», Н. Чуйкиной «Пульс» и сборник рассказов Н. Хрущевой «Родная кровь», изданные в Волгограде и Москве.

Вся творческая деятельность Натальи Юрьевны сегодня направлена на возрождение интереса к русской истории. Среди созданных мастером серий работ: графические композиции «Коло Сварога», триптих «Мегалиты», графические серии «Висрамиани» и «Дионисии», серия акварелей с натуры «Урал. На реке Чусовой», «Золотое кольцо России», «Казачий край». «Патриархальная Англия».

Наталья Юрьевна нашла свое настоящее призвание в работе с одаренными детьми. Творческое наставничество стало неотъемлемой частью, продолжающейся уже более сорока лет профессиональной жизни педагога Н. Харитоновны-Ушаковой. В свое время, видимо, предвидя такую реализацию таланта Натальи Юрьевны, основатель и первый директор художественной школы № 1 города Волгограда В.В. Федоров писал: «Работы ее учащихся выше уровня предъявленных требований к учебным работам художественных школ». Многие ученики Натальи Юрьевны уже состоялись как активно работающие художники, искусствоведы, преподаватели. Это живописцы В. Пресняков, Н. Рухлина, И. Аписитис, график М. Леонтьев, искусствовед Т. Гафар и многие другие. В нашу выставку вошли несколько работ совсем еще юных учеников Натальи Юрьевны, которая продолжает с удовольствием работать с детьми, воспитывает в них любовь к творчеству.

Наталья Юрьевна продолжает принимать активное участие в художественных выставках разного уровня, ее творчество хорошо известно в стране и в мире. Только в нашем Музее это уже четвертая по счету выставка произведений мастера.

Почерк Наталии Юрьевны сочетает изящество, связывающее ее художественную позицию с любимыми «нереалистическими» мирискусниками, и строгость графических приемов. Он всегда узнаваем благодаря образно-символическому характеру произведений. Зритель увидит работы, выполненные Н. Харитоновой-Ушаковой в различных техниках: тушью, карандашом, ручкой, маркером, акварелью, маслом, которые создавались на разных этапах творческой жизни.

<https://мтв.онлайн/news/kultura/slavyanskie-bogi-i-mificheskie-suschestva-v-volgograde-otkrylas-vystavka-divnaya-rus-7443004801.html>

http://culture34.ru/material_page.php?ELEMENT_ID=15897

<http://cultobzor.ru/2023/02/nataliya-haritonova-ushakova-divnaya-rus-volgograd/>







4. Небо. Самолет. Художник
01.03.2023 - 12.06.2023
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

2023 год – юбилейный для российской гражданской авиации. За сто лет воздухоплавания, пассажирских и транспортных авиаперевозок, немислимых открытий в области авиастроения, перегрузок, героических взлетов и не менее героических падений человек не перестал завороченно наблюдать за движением по небу гигантских металлических машин и восхищаться смелостью пилотов. В XXI веке самолет стал частью обыденности, но не потерял своего почти волшебного обаяния.

Художник Александр Лабас (1900-1983) по праву может считаться одним из первооткрывателей авиажанра в советском искусстве, он же был и одним из первых авиапассажиров. Узнав об открытии регулярного рейса Москва-Харьков в начале 1920-х

годов, художник тут же купил билет. Как он напишет в своих дневниковых записях, полет был омрачен падением, но этот факт ни сколько ни оттолкнул его от мысли о повторении приключения. При помощи живописи Лабас будет стремиться передать новое для человека состояние и ощущение, внутреннюю динамику и внутренний ритм полета.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова подготовил экспозицию «Небо. Самолет. Художник», представляющую художественный метод и особый взгляд на мир Александра Аркадьевича Лабаса, художника, вдохновленного авиацией, научно-техническим прогрессом, новыми темпами и ритмами жизни человека в XX веке. В выставку вошли 2 живописные работы и 5 графических произведений из фондов ВМИИ. Акварели «Мертвая петля», «Самолеты и лодки», «Прилетели в Москву» являются частями разных серий, но вместе формируют образный ряд, где художник, а вместе с ним и зритель, наблюдает мир в постоянной динамике, в удивительном свободном падении сквозь время и пространство. Лабасу удалось в своем творчестве отразить настроения и чувства, возможно, целого поколения, рожденного вместе с новым веком. Он непосредственно и живо изобразил новые, еще не имевшие выраженной иконографии, явления, через цвет и зыбкий невесомый мазок смог передать ощущение полета. Как верно заметила исследователь творчества Лабаса, Наталия Семенова, «художника подвигают к этому вовсе не научные теории, а сама натура – бесконечная даль, когда вдруг своими глазами видишь шарообразность земли».

Экспозиция «Небо. Самолет. Художник» - стала частью цикла камерных сменяемых выставок в пространстве «XX век. Открытые фонды».

<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/452348/>

<http://cultobzor.ru/2023/03/aleksandr-labas-nebo-samolet-hudozhnik-volgograd/>

http://culture34.ru/material_page.php?ELEMENT_ID=15968

<https://МТВ.онлайн/feed/kultura/v-volgograde-otkrylas-vystavka-rabot-vdokhnovlennykh-aviatsiey-7447963046.html>

<https://riac34.ru/news/154014/>





5. Юбилейная выставка Ирины Тур

Под знаком Златорогого Тура.

17.03.2023 - 17.04.2023

Выставочный зал

(ул. им. маршала Чуйкова, д.37)

Юбилейная выставка знакомит с творчеством известного волгоградского живописца, члена СХ России, дважды лауреата государственной премии Волгоградской области Ирины Тур.

Названием выставки послужил мифологический образ одного из самых почитаемых тотемных животных древних славян - Златорогого Тура, который является символом солнца, плодородия, выносливости, трудолюбия и силы. Многие черты этого символа характерны и для Ирины. Она - современный российский художник, вобравший традиции русского и советского

искусства. Художник продолжает развиваться в рамках своего творческого путешествия (тура) совершенствуется в живописи, графике и пробует себя в скульптуре.

Широкий жанровый охват: натюрморты, портреты, пейзажи, портреты, жанровые композиции, увлеченность различными техниками и приемами: масло, пастель, смешанные графические техники — все это можно толковать как неустанный поиск формальных творческих решений.

Если рассматривать творчество Ирины Тур в ретроспективе, то можно проследить, как в нем отпечатались все важные моменты в истории начиная с момента перелома в 90-х — это утрата идеалов, поиск ориентиров в западной современной культуре, смятение, разочарование, возвращение к отечественным истокам, осмысление и осознание себя как часть русского православного мира. Только в творческом пространстве Ирины эти процессы произошли стремительно, сформировав устойчивое понимание исторических процессов уже к началу века и главной задачей стала гармонизация процессов, восстановление утраченных идеалов, что и отразилось на тематике творчества. Помимо ее неодолимого влечения к миру натюрморта, в котором она, следуя своему детскому очарованию сказочным миром Андерсена с его одушевлением предметов, находит все новые формы для выражения и помимо увлечения цветочными формами жизни, проживающими полный жизненный цикл во время создания полотна, захватывающий своей тайной мироздания, помимо увлечения женскими образами, Ирина расширяет круг своих профессиональных интересов, понимая, что искусство формирует знаки каждого общества во времени, оставаясь универсальным языком, а художник - проводник этого времени. Именно поэтому в ее творчестве уже в начале века появляется не акт современного искусства или инсталляция с индивидуалистическими высказываниями, а творческий проект как акт восстановления исторической справедливости - серия «Великая Россия и ее Победа» с портретами ветеранов Великой отечественной войны и героев Советского Союза и тема воспевания родного казачьего края, ставшая ключевой в творчестве, являющаяся в настоящий момент наполнением персональных передвижных выставок по региону.

В экспозиции представлено около 70-ти живописных и графических работ, в большинстве своем созданных за последнее время. Небольшая ретроспективная часть, дающая представление о творчестве художника за более чем 25-летний период. Это самые ранние работы: «Автопортрет» (1997), «Армрестлинг» (2001), также картины созданные во время стажировки в Санкт-Петербургском академическом институте имени Ильи Репина «Красный натюрморт» (2009) , «Белый натюрморт» (2009) года и произведения участвовавшие во всероссийских и региональных выставок «Безвременье»(2016), «Запах сена»(2008), «Райские яблочки»(2021).

На выставке представлены полотна, экспонированные впервые — это пейзажный гималайский блок, созданный во время посещения Индии и Рерих-центра в 2019 году «Весна в Гималаях. Вид от «Рерих-центра» на Долину Кулу», «У храма. Деревня Румсу, Гималаи «Пастораль. Деревня Джана, Гималаи» и др. Картины, написанные во время посещения русского севера, пленэрных поездок на Урал в край самоцветов, описанный сказителем Бажовым, и нарекую Чусовую, воспетую В. Шишковым в романе «Угрюм-река» «Каменка. Чусовая, Урал», «Шайтан-камень», «Радуга над Чусовой» .

Большой блок новых работ из серии «Цветы и женщины», представлен цветочными натюрмортами и милыми женскими образами. Изображение храмов средней полосы созданные на проекте «Русская Атлантида» отражают православную тему «Ильинская церковь в Угличе» (2021), «Успенский собор Старицкого мужского монастыря» (2017).

Несколько работ из блока «Краски казачьего края» дадут представление о большой серии работ, не вошедших в рамки юбилейной выставки.

Наряду с живописью, представлена графика — это 15 листов, выполненных в технике пастели во время творческих путешествий по Европе, а также наброски и композиции, выполненные в смешанной графической технике.

Ирина является иллюстратором нескольких книг: «Сталинградская сирень» и «Бородинское эхо» волгоградского поэта Елизаветы Иванниковой; «Бабушка, дедушка и я» Ивана Тертычного, а также автором книги «Живопись для Героя».

Для живописи художника характерна яркая жизнеутверждающая палитра красок, где цвет - говорящая пластика жизни- олицетворение эмоциональных состояний каждого меняющегося момента.

По мнению Ирины Тур искусство формирует знаки каждого общества во времени оставаясь универсальным языком, а художник- проводник этого времени.

Осмыслить и запечатлеть — вот важная задача каждого живописного эксперимента. А именно так, как эксперимент воспринимает Ирина действие по созданию волшебного акта живописи, ведь каждый момент во времени уникален. Каждый раз, прислушиваясь внутренним слухом, пытается уловить и запечатлеть вибрацию жизни, мысли, чувства, преподанным божественным соучастием в конкретном моменте. Творческий путь можно описать как путешествие в мир неосознанного.

<https://мтв.онлайн/news/kultura/v-volgogradе-otkrylas-vystavka-pod-znakom-zlatorogogo-tura-7461433228.html>

<https://www.volgograd.kp.ru/daily/27478/4735387/>

<http://cultobzor.ru/2023/03/irina-tur-pod-znakom-zlatorogogo-tura/>

http://culture34.ru/material_page.php?ELEMENT_ID=16140









6. Абхазский берег
24.03.2023 - 24.04.2023

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

24 марта в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова откроется выставка «Абхазский берег». Автор идеи и куратор проекта Альбина Яруллина.

Музей Машкова впервые покажет работы абхазских художников, предоставленных самими художниками и частными коллекционерами.

Проект представлен произведениями именитых мастеров и молодых талантливых авторов: Б.Джапуа, Д.Воуба, А.Ампар, А.Хагба, Д.Хинтба, А.Воуба, Н.Авизба, С.Кварчелия, С.Квициния, Б.Арсоу, С.Жеткар. В экспозицию войдет живопись, графика, фотография.

Куратор выставки
Альбина Яруллина

рассказывает о проекте: «Абхазский берег» - моя версия полюбившегося Сухума, не отпускающей страны. Абхазский берег – название научно-популярного журнала, созданного просветителем Натальей Миловановой. С него началось мое пристальное внимание и интерес к этой стране, к городу. Удивительная страна, особенные люди. Неповторимый колорит местной жизни щедро пропитан традициями, мифологическим сознанием, невероятной связью с природой. История абхазского народа велика, богата, но меня поразила новая жизнь страны. Именно они - новые авторы, влюбились меня в свой край, творцы культурной истории страны, к которым я хочу привлечь ваше внимание».

Большое участие и помощь проекту оказали художественная галерея Auada Gallery, коллекционеры – Кама Кацяя, Анна Азарнова (FOLLOW ART).

В рамках выставки состоялись кураторская экскурсия и показ авторского абхазского кино.



<https://mtv.онлайн/news/kultura/abkhazskiy-bereg-v-volgograde-otkrylas-vystavka-khudozhnikov-iz-strany-dushi-na-chernom-more-7470033493.html>

http://culture34.ru/material_page.php?ELEMENT_ID=16111

<http://cultobzor.ru/2023/03/abkhazskij-bereg-volgograd/>

<https://sputnik-abkhazia.ru/20230325/vystavka-abkhazskiy-bereg-otkrylas-v-volgograde-1044839413.html>

<https://apsnypress.info/ru/home/novosti/item/4506-v-volgograde-otkrylas-vystavka-zhivopisi-i-fotografij-abkhazskij-bereg>

<https://news.myseldon.com/ru/news/index/280931664>







7.Явление Музы

14.04.2023 - 04.09.2023

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

Название и эпиграф выставки подсказала художник и поэт (член Союза художников и Союза писателей РФ), керамист Валентина Ивановна Косточко. В «капсульной» коллекции мастеров волгоградской керамики из собрания ВМИИ им. И.И. Машкова отчетливо звучит «женская тема», в её трансформированной ипостаси «Женщины-Музы», трактованной как аллегория побудительного творческого плодоносящего начала.

На выставке представлены девять мастеров волгоградской керамики, два десятка произведений. Выпускники Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского) – Григорьева Е., Косточко В., Чаплыгин П.;

Ленинградского художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной - Самойлова О., Чхеидзе Н.; Абрамцевского художественно-промышленного училища – Чивеленкова П.; Краснодарского художественного училища – Проценко Т.; Курского художественного училища – Тяпина Т.; Волгоградского инженерно-строительного института – Чаплыгина В.

Подавляющее большинство (семь из девяти) участников этой выставки долгое время работали на Волгоградском керамическом заводе в составе Творческой группы художников, которые не только занимались дизайном росписи керамической плитки, и сантехнических изделий, но и экспериментировали, колдовали над изделиями, адресованными потребителю бытовых товаров. Авторы, от 1938 до 1974 годов рождения, говорят о многолетнем женском опыте, освоенных и осознанных представлениях о ценностях, жизненных приоритетах, любимых, чувственно-постигаемых темах.

Один гордый мощный скульптор-мужчина украшает этот ряд - недавно ушедший в мир иной Петр Иванович Чаплыгин. Его пласти, блюда и тарелки, находящиеся в собрании ВМИИ, несмотря на небольшой формат, по сравнению с его скульптурными монументальными произведениями, передают могучий дух, богатырский размах и упоение передачей женской плоти, мощной, соблазнительной, ненасытной.

В представленных произведениях узнаются определенные символы. В декоративном блюде «Девушка с яблоком» П.Чаплыгина яблоко звучит как символ соблазна, что рефреном повторится яблоками из комплекта Проценко «Зимняя дача», яблоком в натюрмортном блюде П.Чивеленковой. Меланхолия, маята разлада с любимым, одиночество, «муки творчества» в предчувствии прихода Музы читаются в штофах Е.Григорьевой. Ожидание, вынашивание идеи, в состоянии nirваны, подспудное брожение смутных образов и видений ощущается в «Сладкой жизни» Т.Проценко, и её же медитативно застывших головах женщин, причесывающих волосы, пьющих молоко из кринки, где венки, надеваемый на голову, воспринимается как ОЗАРЕНИЕ (комплект «Утро в деревне»). Необходимость игры с чувствами, культивирование их утверждается В.Чаплыгиной в её «Мосте вздохов» и «Кукле» из венецианского цикла.

Теме неожиданного, нежданно-негаданного схождения духа творчества посвящены произведения Самойловой –декоративные блюда «Замысел» и «Начало полёта». И вот уже в «Полёте» Т.Тяпиной парит дама в небесах, насмехаясь над обыденностью. А чудо исполнения

желаний символизирует хвост Синей птицы, который успела схватить и запечатлеть властной рукою в своем гончарном творении Н.Чхеидзе.

<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/459632/>

http://culture34.ru/material_page.php?ELEMENT_ID=16218

<https://volgograd-news.net/culture/2023/04/13/263211.html>





**8. Алексей Шилов. В рамках кадра. Графика, живопись, арт-объекты
20.04.2023 - 28.05.2023
Выставочный зал (ул. им. маршала Чуйкова, д.37)**

Проект известного волгоградского художника Алексея Шилова «В рамках кадра» объединяет более 100 произведений, созданных за 30 лет творческой работы. Снабженные заметками и схемами рисунки и арт-объекты, офорты и монотипии, живописные работы и коллажи, произведения, выполненные из проволоки, написанные на рентгеновских снимках и выгравированные на мебельных дверцах объединены в ряд сцен, которые являются частями некоего фильма. Зритель волен самостоятельно выбирать маршрут движения по экспозиции, тем самым составляя тот или иной сценарий.

«Все мы живем в сложном, постоянно меняющемся мире, - говорит Алексей Шилов. - Порой обычная, повседневная жизнь подбрасывает нам сюжеты, до каких не додумался бы ни один, даже самый отчаянный, сценарист. И тогда мы, разводя руками, ахаем - «вот ведь кино!» Да, это может быть им. Не тем кино, что мы смотрим в кинозалах, а тем, которое мы частенько прокручиваем у себя в голове, тем кино, которое снимает в своем сознании автор. В это недоснятое кино попадает всё, что оказалось «в рамках кадра», в поле зрения «режиссера». Вынося на афишу своей выставки привычное для кинематографистов движение руками, мы предлагаем посмотреть вокруг, обозначив пальцами эти самые «рамки кадра» и самим определить, что запечатлеть на пленке памяти. И чтобы зрителю, не знакомому с деталями кинопроизводства было проще это сделать, есть подсказки. Вот пометки для оператора, чтобы камера укрупнила план, а вот заметки на полях о том, на что обратить внимание при раскадровке сцены».

Выбор выставочной концепции для Алексея Шилова органичен. Ведь в его багаже не только признание, полученное на крупных международных и российских форумах графиков, но и разработка визуальных решений для нескольких кинопроектов, представленных на медиа-рынках в Каннах и Берлине, участие в работе над анимационным полнометражным проектом, а также 10- летний опыт в разработке компьютерных игр.

Вместо предьявления посетителю традиционного «отчета о работе», которым часто становится юбилейная выставка художника, Алексей предлагает ему стать участником «закрытого показа» и отправиться в путешествие по его фантастической вселенной. Шилов – рассказчик историй и мифотворец. Не смотря на великое разнообразие приемов, масштабов, его работы – от самых ранних до самых поздних- составляют узнаваемое густонаселенное мифологическое пространство. Здесь действуют на равных как вполне антропоморфные персонажи, так и гибридные существа, обладающие признаками насекомых и птиц, морских обитателей и грибов. В его художественном языке присутствуют отсылки к модерну, сюрреализму и дадаизму, эстетике комиксов и аниме. Здесь нет грани между живым и неодушевленным. Анатомическая схема или скрупулезно прорисованный предмет бытовой техники могут обрести вполне человеческую физиономию. Хитрые технические приспособления оказываются здесь продолжением органов тела, что дает возможность героям перемещаться под землей, под водой и по воздуху. Каждая деталь при «наезде камеры» оказывается самостоятельной вселенной, в свою очередь также состоящей из микромиров. В

каждом из фракталов уютно существуют по собственным правилам его причудливые жители: шустрые люди-кузнечики, меланхоличные люди-улитки и их собратья.

Предметный мир важен для Шилова, вещи вмещают человеческие истории. С сочувствием он размышляет над судьбой ключа или над воспоминаниями старого стула, за которыми стоит понимание хрупкости, бренности нашей материальной природы. Думается, в этой бережности к миру корениться и тот культ детали, стремление к ювелирной отточенности штриха, что ярче всего проявились в его офортах.

Алексей Шилов говорит: «Выставка «В рамках кадра» - образ фильма - пока ещё не снятого, работа над которым ведется все эти годы. В эту киноленту входят произведения, ранее представленные на персональных выставках, а также работы из совместных проектов, созданных в соавторстве с другими художниками. Многие из вошедших в эту киноленту работ зрители могли видеть на выставках, как в Волгограде, так и в ЦДХ, Манеже, ММОМА и частных галереях Москвы, Милана и Берлина. Несколько «кадров» хранится в запасниках отдела графики Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. В экспозицию также включены арт-объекты, созданные специально для этого проекта. На основе частной коллекции фото- и кинооборудования мы с товарищами создали объекты, относящиеся к процессу съемки, монтажа и проецирования полученного киноматериала. Ведь необычный фильм требует необычного оборудования!»



Неотъемлемой частью произведений Шилова являются тексты: псевдонаучные, технические, иногда поэтические. Происходит постмодернистский процесс стирания грани между словом и сутью, текстом и образом, душой и телом. Порой фигуры преобразуются в буквы, а буквы становятся орнаментом и распадаются, теряя читабельность.

Не взирая на всю фантазмагоричность, реальность Шилова описана в объективном ключе, изображения снабжены документами, справками, вырезками из газет. Авторскую позицию можно назвать сугубо отстраненной, интонацию- иронически-объективной, оваянной исследовательским пафосом, порой его работы отсылают к научной иллюстрации. В то же время это миры, непосредственно обусловленные личностью автора и событиями его жизни (например, больничный ковидный опыт), справки о чем также предъясняются.

Динамичность, всеобщее взаимопревращение, дематериализация- признаки миров Шилова, обладающих логикой виртуальных пространств. Алексей Шилов - выпускник графического отделения факультета «изобразительное искусство» Волгоградского педагогического института (2000). Условность художественного языка, понимание ценности плоскости листа, декоративность трактовки линии и пятна, которые были свойственны его первым работам, нарисованным пером, нашли продолжение при переходе ко все новым материалам и техникам- от классического офорта и живописи до выжигания и фрезеровки, обрели богатое поле приложения в компьютерной графике.

Виртуальная реальность в свою очередь определяет характеристики его произведений, созданных в классических медиа. Алексей Шилов- художник информационной эпохи, характеризующейся взаимопроникновением медийных потоков и материальной реальности.

Привычный для него взгляд на мир- сквозь объектив фотокамеры- направлен на поиск тех незаменимых ядер кристаллизации, вокруг которых будут нарастать его собственные пространства. Негативы и фото, включенные в ряд сцен проекта, дают представление о том, как облик реального города, пропущенный через объектив, многократно художественно переосмысленный, становится частью сконструированной вселенной.

Концепция Алексея Шилова моделирует постмодернистскую картину мира, в которой мы не можем точно поручиться за то, что есть реальность, а что есть мнимость. Моделируемая художником действительность- лишь одна из возможных версий, ведь до правды все равно не добраться. Мир есть текст, совокупность знаков. Детали, образы, целые сцены мы можем располагать в произвольном порядке, всякий раз получая новую картину. В этой композиции нет фиксированной точки входа, нет главного и второстепенного, проблемный подход не исключает занимательности.

По словам автора, «каждый понимает ленту так, как ему кажется правильным, логичным. Мы лишь подсказываем вектор развития сюжета и трактовку некоторых элементов в кадре. Намечая сюжетные линии и характеры, мы оставляем достаточно пространства и для интерпретаций предложенных образов, и для создания в голове зрителя своих собственных ответвлений сюжета. Нет ничего окончательного или постоянного в этой истории. Ведь предрелизный монтаж этой киноленты ещё только впереди».

<https://мтв.онлайн/news/kultura/v-ramkakh-kadra-bolee-sta-rabot-predstavil-na-sud-zriteley-khudozhnik-aleksey-shilov-v-volgograd-7494230189.html>

<https://www.volgograd.kp.ru/daily/27492/4752665/>

<http://cultobzor.ru/2023/03/aleksej-shilov-v-ramkah-kadra-volgograd/>

http://culture34.ru/material_page.php?ELEMENT_ID=16241









9. На пределе. Волгоградские скульпторы о Великой Отечественной войне

26.04.2023 - 19.06.2023

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д. 21)

26 апреля в музее Машкова откроется выставка скульптур «На пределе. Волгоградские скульпторы о Великой Отечественной войне», приуроченная ко Дню Победы. Она станет частью сменяемых выставок в музейном пространстве «XX век. Открытые фонды».

В камерную экспозицию вошли 6 произведений из фондов музея. Они были созданы в конце 1960-х – 1980-е гг. известными волгоградскими скульпторами Александром Головановым, Петром Малковым и Робертом Харитоновым.

Волгоградскому зрителю они знакомы по монументам, фактически определившим образ города-героя: мемориальной стене-памятнику на легендарном

Доме Павлова (А.В. Голованов, П.Л. Малков), памятнику североморцам (П.Л. Малков), памятнику Михаилу Паникахе и памяtnому знаку «Ополченцам Тракторного завода» (оба – Р.П. Харитонов) и др. Монументалисты по профессии, они и в станковую, небольшую по размерам, пластику приносили монументальный размах. Подвиг, преодоление, героическое усилие – основные мотивы их произведений, ощутимые и в камерной выставке.

Александр Владимирович Голованов (1926-1994). Уроженец Сталинградской области, очевидец Сталинградской битвы, на фронте с 1944 г. Выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомой. После учебы приехал в Сталинград. Автор мемориальной стены-памятника на легендарном Доме Павлова (в соавторстве с П.Л. Малковым), монументально-декоративного рельефа «Материнство» (пр. им. В.И. Ленина, 1), один из авторов скульптурно-мозаичного панно на эстакаде Волжской ГЭС.

Петр Лукич Малков (1924-2014). В 1941-1947 гг. служил в рядах Советской Армии, с февраля 1942 г. – связистом на фронтах Великой Отечественной войны. Окончил Одесское художественное училище (1952 г.), Киевский Государственный художественный институт (1953-1956 гг.), Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомой (1959 г.). С 1959 г. работал в Сталинграде – Волгограде. С 1966 г. мастерская скульптора находится в Волжском. В 1974-2000 гг. преподавал скульптуру в Волгоградской Государственной архитектурно-строительной академии (профессор). Автор мемориальной стены-памятника на Доме Павлова (в соавторстве с А.В. Головановым), памятника североморцам, памятника Саше Филиппову в Волгограде, памятников героям Гражданской и Великой Отечественной войн, Пушкину, Жукову в Волжском, въездного знака г. Волжского, один из авторов скульптурно-мозаичного панно на эстакаде Волжской ГЭС.

Роберт Петрович Харитонов (1940-1997). В 1940 семья переехала в Сталинград из Северо-Осетинской АССР, оставалась в городе во время Сталинградской битвы. В 1950-е гг. занимался в изостудии Дома пионеров у Г.Л. Руднева. В 1960-1965 гг. учился в Саратовском художественном училище им. А.П. Боголюбова, в 1965-1970 гг. – в Московском высшем художественно-промышленном училище. В 1970 г. вернулся в Волгоград, сотрудничал с Волгоградским отделением Художественного фонда РСФСР, с заводом «Сувенир», Волгоградским керамическим заводом. С 1984 г. жил и работал в Москве. Автор памятника

Михаилу Паникахе, рельефа на фасаде Детско-юношеского центра, памятного знака «Ополченцам Тракторного завода» в Волгограде.

Начиная с середины 1960-х гг. увековечивание памяти о войне в нашей стране приобрело масштабный характер. В полной мере героика и торжество, скорбь и осознание трагедии нашли воплощение именно в скульптуре: мемориальных досках, стелах, портретах, памятниках, ансамблях. Особенностью же данной выставки является обращение к произведениям-символам. Это не конкретные, но условные, собирательные образы – торжества, триумфа от разгрома врага («Знамя Победы» Александра Голованова), самозабвенности подвига («Подвиг» Петра Малкова), горечи разлуки, томительности ожидания и радости от долгожданной встречи («Прощание», «Ожидание», «Встреча» Роберта Харитоновна). Выявляя главное, они носят универсальный характер и не теряют актуальности с течением времени. В момент создания они встречали отклик, сопереживание у каждого человека («Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...»). Будут понятны они и современному зрителю.

Редко экспонируемый «Эскиз» Александра Голованова представляет собой фигуру умирающего солдата, одной рукой еще крепко сжимающего винтовку. Этот воин, обреченный, но не сломленный, – символ жертвенности и силы духа.

«Образы, воплощенные в произведениях выставки, выражают крайнюю, предельную степень напряжения возможностей, моральных и физических сил, чувственного восприятия, – говорит куратор выставки Анастасия Доброквашина. – Отсюда название».

<https://мтв.онлайн/feed/kultura/v-volgogradе-ko-dnyu-pobedy-podgotovili-obshirnuyu-kulturnuyu-programmu-7504353644.html>

http://culture34.ru/material_page.php?ELEMENT_ID=16355

<https://gorvesti.ru/culture/volgogradtsam-predstavili-kulturnuyu-programmu-k-9-maya-139601.html>



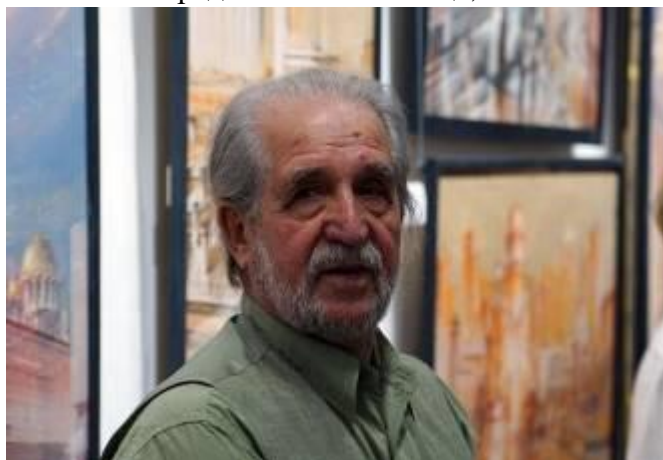




**10. Михаил Чалов. Роман с городом.
Юбилейная выставка
08.06.2023 – 07.08.2023
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

8 июня 2023 года в 16.00 в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И.И. Машкова на проспекте имени В.И. Ленина, 21 состоится открытие персональной выставки художника Михаила Николаевича Чалова. Он родился в 1948 году далеко от наших мест, в Оренбургской области. После окончания знаменитого Пензенского художественного училища поступил в Харьковский художественный институт. Но свою дальнейшую жизнь и творческие поиски, и свершения Михаил Николаевич посвятил нашему краю, который он называет своей второй родиной. Юбилейная экспозиция «Михаил Чалов. Роман с городом» включает около 60 произведений живописи и графики, преимущественно

посвященных архитектурному облику нашего города в разные периоды его истории. Именно эта тема захватила и не оставляет известного волгоградского живописца, члена Союза художников, преподавателя ВолГГУ вот уже более 20 лет. Пейзажи, натюрморты, исторические полотна, посвященные судьбе Волгограда, предстают в контексте парадоксальных слов истории России. Талантливый живописец, монументалист, иконописец и художник-педагог, Михаил Николаевич Чалов в различных техниках и жанровых вариациях реконструирует утраченное прошлое, обращает внимание на неслучившееся будущее архитектурных проектов, оставшихся на бумаге, обнаруживает и то, и другое в причудливом облике Царицына-Сталинграда-Волгограда. Урбанистические фантазии художника-романтика во многом уникальны и не имеют аналогов в региональном искусстве Волгограда. Очень смелые и удивительные своими композиционными построениями, панорамными видами, они подпитываются глубоким погружением автора в архивные материалы и описания города прошлых лет. Представленные на выставке натюрморты о времени и ретроспективные пейзажи обещают зрителям занимательное путешествие. Выставка будет работать до 17 июля 2023г. Посетить выставку и кураторские экскурсии старшего научного сотрудника ВМИИ Елены Огарковой возможно по Пушкинской карте.



https://www.vstu.ru/university/press-center/publications/obshchestvo/mtv_roman_s_gorodom_vystavka_s_takim_nazvaniem_otkrylas_v_volgograde/
<https://МТВ.онлайн/news/kultura/roman-s-gorodom-vystavka-s-takim-nazvaniem-otkrylas-v-volgograde-7534000825.html>
<https://news.rambler.ru/community/50887766-v-volgograde-otkryta-personalnaya-vystavka-hudozhnika-mihaila-chalova/>







11. Теплый ветер.

Из дагестанской серии Виктора Цигалья

23.06.2023 - 18.09.2023

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

Музей Машкова представляет «выставку в выставке», посвященную графике Виктора Ефимовича Цигалья (1916-2005), в пространстве экспозиции «XX век. Открытые фонды». В камерную экспозицию вошли 4 рисунка гуашью 1962-1963 гг. из серии «Дагестан».

Данная серия стала результатом нескольких творческих поездок художника в Дагестан в 1959-1961 гг. Этот край поразил его красотой и величием своих пейзажей, самобытным национальным колоритом, удивительным сочетанием древних традиций и новой советской действительности.

Тема юности – сквозная в дагестанской серии Цигалья. Воплотилась она и в произведении «Песня», в облике простого мальчишки, с песней идущего по горной тропе в компании ослика, радуясь солнцу, ветру, ветке красной рябины.

В Дагестане Виктор Цигаль посетил аулы Балхар и Кубачи – известные центры народных художественных ремёсел. Художник был свидетелем того, как изготавливают керамику, ткнут ковры, вяжут шерстяные носки... Впечатления от увиденного нашли выражение в большом цветном листе «Ковровщица»: одна старушка вяжет, другая ткёт, при этом приглядывая за шаловливым ребенком. Здесь же – молодые женщины, мать с малышом. Через своих героев Цигаль сопоставляет молодое и старое, прошлое и будущее, традиционный уклад жизни и современность.

Не случайно выдающийся советский художник Александр Дейнека высоко оценил дагестанскую серию: «...Цигаль со своим “Дагестаном” вводит нас в иной мир своими смелыми приемами композиции, подчеркнутой декоративностью листов, не мешающих видеть много человеческого, чистого в его простых персонажах».

В рамках выставки прошли просветительские мероприятия, посвященные жизни и творчеству автора.

Виктор Ефимович Цигаль (1916-2005) – график, живописец, иллюстратор, художник декоративно-прикладного искусства, скульптор. Действительный член Российской Академии художеств (1997), Заслуженный художник РСФСР (1968), Народный художник РФ (2002). Участник Великой Отечественной войны (1943-1945). С 1947 г. много путешествовал, посетил Крым, Дагестан, Север, Алтай, Армению, Азербайджан, США, Англию, Голландию, Францию, ГДР, Танзанию и др. Брат скульптора Владимира Цигалья, отец художника Сергея Цигалья.

<https://www.ais-art.ru/741-arkhiv-novostej-ot-nashikh-kolleg/arkhiv-novostej-ot-nashikh-kolleg-2023/volgograd/6520-volgograd-vystavka-teplyj-veter-iz-dagestanskoj-serii-viktora-tsigalya-vmii-im-i-i-mashkova-23-06-18-09-2023.html>

<https://volgograd-news.net/culture/2023/09/13/272177.html>





12. Вечноцветущий рай 19.07.2023 - 15.01.2024 Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

19 июля в музее Машкова откроется выставка икон Божией Матери из собрания ВМИИ. Экспозиция объединяет порядка 20 произведений поздней иконописи XIX – начала XX в. Выставка, приуроченная к 1035-летию Крещения Руси, стала частью сменяемых экспозиций в музейном пространстве «Сокровища русского искусства».

Богородица – земная Мать Спасителя и в то же время Приснодева. Ее образ в религиозной мысли христианина отождествляется с высшим чувством материнской любви, является синонимом чистоты, непорочности, кротости, милосердия. Святые отцы часто называют Деву Марию «раем», употребляя при этом различные эпитеты: «словесный рай», «умный рай», «вечноцветущий рай нетления». Последний послужил

источником вдохновения для названия выставки.

Верующие всегда почитали Божию Матерь заступницей, обращались к ней за помощью и покровительством. Особое почитание Богоматери проявилось в литургической практике, во множестве возводимых в ее честь храмов, а также икон с изображением Пречистой Девы.

Несмотря на многообразие изображений Богоматери, все они восходят к основным иконографическим типам, известным с византийских времен.

К типу Оранты – «Молящей» – на выставке относится список с чудотворной новгородской иконы Божией Матери «Знамение», название которой связано с пророчеством Исайи о воплощении Спасителя.

Одним из самых распространенных является образ Богородицы Одигитрии – «Путеводительницы». Этот тип породил различные варианты, к которому относятся многие чудотворные иконы Божией Матери: Казанская, Смоленская, Тихвинская, Арапетская и другие. Списки с них можно увидеть в экспозиции.

Позже остальных распространился образ Богородицы Елеусы – «Милующей», где Богоматерь и Младенец изображены во взаимном ласкании. Среди участвующих в выставке образов к типу «Умиления» относятся Корсунская, Феодоровская и другие иконы Богоматери.

Русские иконописцы не только следовали богатейшей византийской иконографии Богородичных образов, но и создавали свои варианты изображений. В православной традиции насчитывается более 300 сюжетов изображения Божией Матери, среди них представленные в экспозиции «Всех скорбящих радость», «Утоли моя печали», «Умягчение злых сердец», «Взыскание погибших».

Ряд икон на выставке относится к Богородичному циклу – событиям из жизни Богородицы. Среди них «Рождество Богоматери», «Введение во храм», «Покров Пресвятой Богородицы». Некоторые иконы представляют собой примеры разных изводов одной иконографии. На выставке примером тому служат иконы «Благовещения». Одна из них была написана на рубеже XIX-XX вв. в академической манере. На ней Богоматерь изображена в редкой для русского церковного искусства иконографии – за чтением Священного Писания. Этот мотив имеет западнохристианское происхождение и не получил широкого распространения в русской иконописи. Интерес представляет и редко экспонируемая икона архангела Гавриила из композиции Благовещения, написанная в традициях русского модерна.





13.Интерактивная экспозиция «Илья Машков» Постоянная выставка. С 4.08.2023. Выставочный зал (ул. им. маршала Чуйкова, д.37)

Проект «Илья Машков» приглашает по-новому взглянуть на личность и искусство художника, имя которого носит Волгоградский музей изобразительных искусств, а вместе с тем,- на историю и культуру нашего края.

Илья Иванович Машков (1881-1944)- один из крупнейших мастеров отечественной живописи XX века, создатель уникальной системы художественного образования, общественный деятель – наш земляк. Постоянная интерактивная экспозиция, посвященная И.И.Машкову, открывается в год 60-летия с момента начала работы Волгоградского музея изобразительных искусств. Ее создание стало возможным благодаря поддержке Благотворительного

фонда «ЛУКОЙЛ»- некоммерческой организации, которая на протяжении 30 лет помогает в реализации социально значимых проектов и Российской инновационной топливно-энергетической компании (ООО «РИТЭК»), научно-технический полигон ПАО «ЛУКОЙЛ»). Два года назад при содействии Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» и РИТЭК была приобретена графическая работа И.И.Машкова «Портрет Усеина Боданинского», пополнившая собрание музея. Сегодня сделан новый шаг на пути сохранения творческого наследия выдающегося мастера.

Коллекция произведений И.И.Машкова, принадлежащая ВМИИ – вторая в мире по количеству работ. В нее входят 100 живописных и графических работ – от самых ранних до самых поздних. Она дополняется богатейшим архивом и подлинными предметами из мастерской художника.

Творческий феномен Ильи Машкова многолик и масштабен. В его судьбе переплетены патриархальные традиции и новаторство, столичное и провинциальное, «роман с властью» и сосредоточенное отшельничество в мастерской, решительные прорывы и потери. Это был человек, наделенный феноменальной энергией и трудоспособностью. Художник, педагог, общественный деятель, он вошел в историю как организатор первого модернистского художественного в России «Бубновый валет», «король натюрмортов», знаток живописных технологий, выдающийся колорист. Сам процесс живописи, жизнь цвета наполняются для него глубоким смыслом. Живописное действие, длящееся на наших глазах, является метафорой движения, дыхания живой материи.

В экспозицию вошли произведения 1900-1940-х гг. Илья Машков принадлежал к поколению, осуществившему смену культурных кодов, сформировавшихся в одной культуре, но живущих в иной системе ценностей. Работы Машкова из собрания ВМИИ последовательно обращают нас к традициям В.Серова («Портрет девочки»), модерна («Тюльпаны на блюде»), модернистским исканиям, сезаннизму («Портрет А.И.Мильмана»), новому приближению к реальности, «вторичному импрессионизму» («Степь. Репейник»), проблематике социалистического реализма («Советские хлебы»), глубокому освоению традиций классического искусства («Натюрморт. Черешня»), суровому документализму военного времени («Портрет генерал-майора медицинской службы А. Р. Злобина»). В стремительно меняющемся контексте Илья Машков сохраняет свой голос – мужественный, сильный, энергичный, искренний.

Проект призван сделать более видимыми художественные принципы и идеи Машкова, представления о мире и искусстве, способствовать погружению в творческий мир художника.

В экспозиции соседствуют подлинные произведения И.И.Машкова, фотографии, документы из архива, предметы из мастерской, эффекты дополненной реальности, видеоинсталляции.

Зритель не только знакомится с судьбой и творчеством художника, работой его студии, но и его грандиозным проектом по преобразованию родной станицы Михайловской в образцовый городок социалистической культуры.

Проект адресован как молодежной и детской, так и взрослой аудитории, волгоградцам и гостям нашего города.

http://culture34.ru/material_page.php?ELEMENT_ID=16920

<https://volgograd-trv.ru/news/obschestvo/76734-v-volgograde-otkrylas-interaktivnaja-jekspozicija-proizvedenij-hudozhnika-ili-mashkova.html>

<https://мтв.онлайн/news/kultura/v-volgograde-otkrylas-interaktivnaya-ekspozitsiya-ilya-mashkov-7583966761.html>

<https://travel.rambler.ru/news/51184517-v-volgograde-otkrylas-interaktivnaya-ekspozitsiya-ilya-mashkov/>

<https://vpravda.ru/obshchestvo/v-volgograde-otkrylas-interaktivnaya-ekspoziciya-ilya-mashkov-162894/>

<https://smotrim.ru/video/2660678>

<https://www.volgograd.kp.ru/daily/27537/4803844/>

<https://riac34.ru/news/159653/>













14. Павел Аразов.

Путь художника. Юбилейная выставка

11.08.2023 - 25.09.2023

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

Персональная юбилейная выставка Павла Аразова объединяет более 65 произведений художника, представляющих разные периоды его творчества.

Павел Аразов – художник разностороннего дарования. Он работал театральным сценографом, занимался монументально-декоративным искусством, создавал и продолжает создавать живописные и графические произведения.

Как монументалист художник спроектировал и претворил в жизнь витражные панно, мозаики, монументальные настенные росписи для Красноармейского дворца пионеров, Волгоградского физкультурного института, Волжского шинного завода и др. Этот период

творчества представлен самыми ранними предметами выставки: мозаиками «Натюрморт» (1993), «Портрет» (1996), медалями «Ленинским курсом 1-2» (1983), «Никто не забыт» (1985), «В Пантеоне» (1985).

Один из любимых жанров мастера – морской пейзаж. Ежегодно художник выезжает к Черноморскому побережью (п-о. Крым, Сочи), в солнечную Италию. В поездках Павел Аразов пишет многочисленные этюды, на основе которых рождаются серии живописных работ. Особый воздух, яркое солнце, шум морской волны – все это захватывает пейзажиста, предпочитающего работу на пленэре. Уникальный собранный материал стал основой для картин «Теплый вечер на море» (2007), «Волна» (2011), «Море спокойно» (2011), «На Капри» (2014), «Набережная на о.Искья» (2015), «Море и солнце» (2017), «Жемчужина Сочи» (2020), «Искья. Вид на Капри» (2021).

Пленэрные поездки имеют для автора большое значение. Он много путешествует по родной Волгоградской области. Художник вдохновляется широтой волжских степных просторов, красотой природного разнообразия края, видами рек и озер Заволжья. В экспозиции тему родного края представляют работы «Январь в парке им. Ю.А.Гагарина» (2013), «Трехсотлетний дуб» (2017), «Вечер на базе отдыха «Балашиха» (2020), «ТЮЗ. Вечер» (2022), «На берегу Волги» (2023) и др.



Отдельное место в творчестве Павла Аразова занимает жанр натюрморт. Чаще всего художник обращается к изображениям полевых, декоративных и садовых цветов, погружая зрителя в прекрасный, благоухающий и нежный мир цветочных композиций. Многочисленные натюрморты художник пишет на протяжении всего творческого пути.

В экспозиции представлены графические работы автора, созданные по впечатлениям от зарубежных поездок в 2013-2014 гг. «Прага. Староместская ратуша» (2013), «Прага. Карлов

мост» (2013), «Неаполь. В дали Везувий» (2014). Художник проявил себя и как успешный мастер печатной графики. На выставке можно увидеть линогравюру «Трудовые будни завода «Баррикады» и экслибрисы в технике ксилографии.

Павел Байрамович Аразов родился в 1937 году в Красноводской области Туркменской ССР. В 1947-1948 гг. семья будущего художника переехала в Сталинград, где он закончил школу и посещал изостудию в местном Доме культуры. В этот период у юного ученика изостудии зародилось желание стать профессиональным художником, связать свою жизнь с миром искусства. После службы в армии, Павел Аразов успешно сдал экзамены в Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого, которое окончил в 1964 году. В том же вернулся в Волгоград. Творческая биография художника началась в Волгоградском драматическом театре им. М. Горького под руководством известного театрального сценографа Николая Медовщикова. Затем Павел Аразов работает художником-декоратором в народном театре Дворца культуры имени Ю.А.Гагарина, который возглавлял Борис Аглинцев. В начале 1970-х годов автор переходит на работу в творческо-производственные мастерские Волгоградского художественного фонда, где ярко раскрываются творческие способности художника.

С 2008-2017 гг. преподавал в Волгоградской консерватории им. П.А.Серебрякова. Член Союза художников России с 1993 года. Активно принимает участие в региональных и всероссийских выставках.

Работы Павла Аразова представлены в собраниях Волгоградского музея изобразительных искусств им.И.И.Машкова, Урюпинском историко-краеведческом музее, частных собраниях. В 2022 году художник стал лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере культуры и архитектуры в номинации «Изобразительное искусство» за серию живописных работ.

<https://мТВ.онлайн/news/kultura/v-volgograd-otkrylas-yubileynaya-vystavka-pavla-arazova-put-khudozhnika-7593423168.html>

<https://vpravda.ru/obshchestvo/v-volgogradskom-muzee-otkrylas-personalnaya-vystavka-hudozhnika-pavla-arazova-163394/>

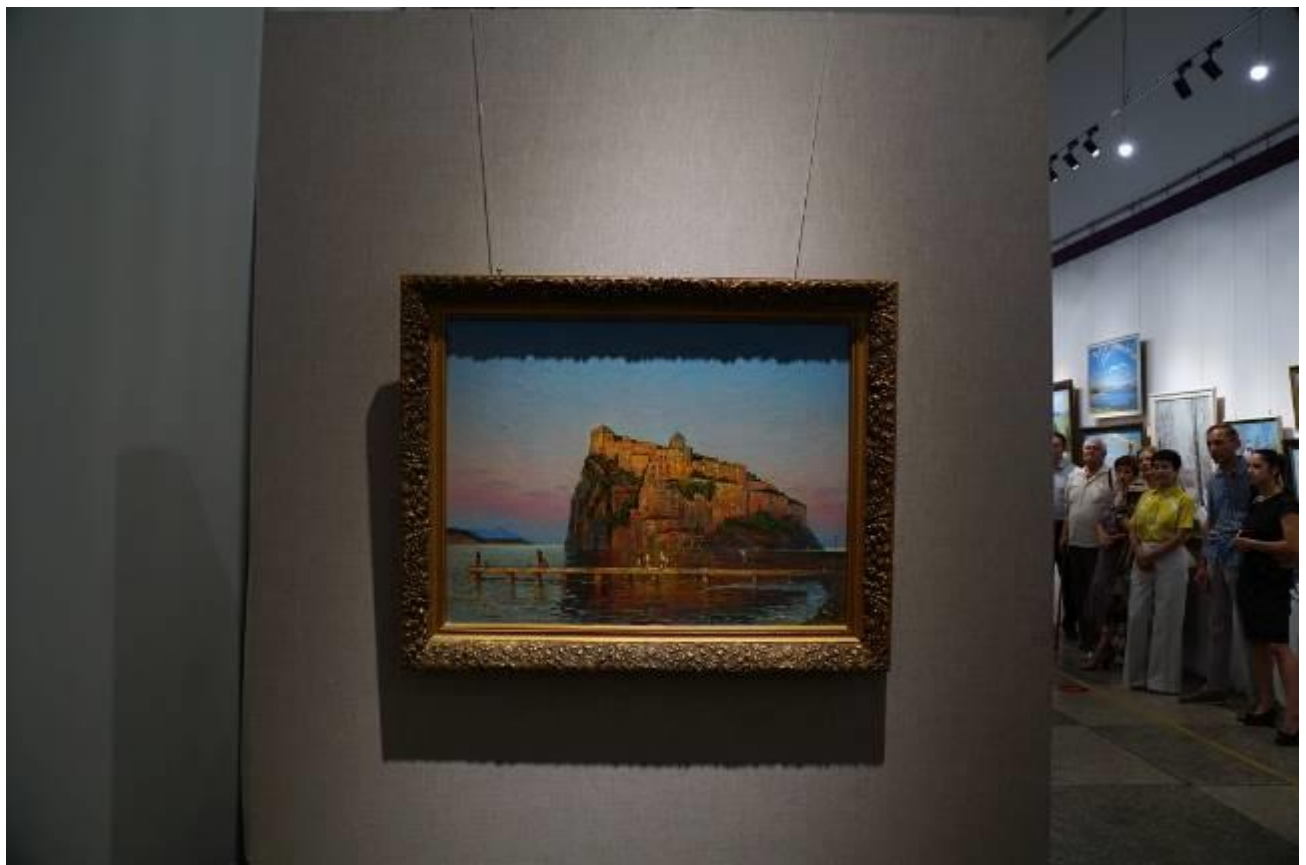
http://culture34.ru/material_page.php?ELEMENT_ID=16932

<https://www.volgograd.ru/events/483871/>

<https://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/482522/>

<https://riac34.ru/news/159735/>







**15.«In vino veritas» советского человека
08.09.2023 – 31.12.2023
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

С 8 сентября по 31 декабря 2023 года в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И.И. Машкова на проспекте имени В.И. Ленина, 21 экспонируется выставка произведений декоративно-прикладного искусства из фондов музея «In vino Veritas» советского человека». Произведения декоративного искусства расширяют смысловое поле большого выставочного проекта шедевров отечественной живописи «XX век. Открытые фонды». Они позволяют почувствовать камерную атмосферу, окружавшую советского человека, стремящегося к красоте, творчеству, духовному наполнению повседневности. Экспозиция обращается к миру человека, живущего в условиях идеологической серости. Она напоминает о недалеком

прошлом и откликается на актуальный социальный заказ на искренность и поиск единомышленников, которых можно включить в «свой круг».

В экспозиции «In vino Veritas» советского человека» представлено более 40 предметов: сосуды, штофы, винные и ликерные наборы, тематическая авторская керамика и художественное стекло. Авторские предметы быта посвящены теме дружеского интеллектуального застолья и культуре ухаживания 1960-х – 1990-х годов. Представлены работы волгоградских мастеров (С.М. Зиман, Е. Григорьева, П.И. Чаплыгин), а также керамика и стекло художников Москвы, Ленинграда, Литвы, Осетии.

Позднесоветское декоративно-прикладное искусство в условиях цензуры и вмешательства в творческую деятельность было территорией более свободного самовыражения, площадкой индивидуальных поисков образов, технологий, экспериментов с цветом и формой. Огромную роль для развития этого вида искусства сыграло традиционное многонациональное искусство нашей Родины. В авангарде художественных поисков оказались художники Прибалтики, Кавказа, Украины. Благодаря относительной независимости и органичной связи с природой и традиционными ремеслами, профессиональные советские мастера декоративного и прикладного искусства, смогли донести до советского зрителя идеи модернизма, народный юмор, глубинную связь советской культуры с мировым художественным наследием.

Общечеловеческая культура винопития мифологизирована, поэтична и наполнена многозначными смыслами. Она несомненно остроумна, что чувствуется в представленных в экспозиции произведениях, созданных мастерами отечественного искусства, тонко чувствующими и понимающими свое время и умеющими говорить с современниками и потомками о «вечном».

Выставка сопровождается культурной программой, включающей лекции философов и культурологов, поэтические вечера и камерные концерты.

http://culture34.ru/material_page.php?ELEMENT_ID=17044
<https://dzen.ru/a/ZPanIKNeiQvkINxO>









**16. В поисках гармонии.
К 140-летию Александра Шевченко
22.09.2023 - 22.01.2024
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Музей Машкова представляет новую «выставку в выставке» в пространстве экспозиции «XX век. Открытые фонды». Она посвящена графике художника-модерниста Александра Васильевича Шевченко (1883-1948) и приурочена к 140-летию мастера. Выставка реализуется в рамках проекта «В зеркале XX века. Мастера отечественной графики» при поддержке Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов».

В 1910-1920-е гг. Александр Шевченко играл активную роль в московской художественной жизни: участвовал в самых радикальных и скандальных выставках, публиковал манифесты о принципах кубизма и неопримитивизма, экспериментировал в духе лучизма, после революции преподавал во ВХУТЕМАСе, вел большую общественную работу. Выставка предлагает познакомиться с графическим наследием этого богатого на события, захватывающего периода в жизни и творчестве художника. Несмотря на то, что в камерную экспозицию вошло всего 8 рисунков, она удивляет разнообразием сюжетов – пейзаж, натюрморт, обнаженная натура – и графических техник: карандаш, тушь, акварель, гуашь... Волгоградский зритель увидит эти произведения впервые за долгое время.

Шевченко был другом и соратником Михаила Ларионова (1881-1964), одного из лидеров русского авангарда, но его положение в ларионовской группе было компромиссным – художнику не были свойственны острота характеристик и экспрессия, его отличали сдержанность, лиризм, связь с классической школой.

Александр Шевченко прошел хорошую профессиональную выучку в Строгановском училище, во время поездки в Париж посещал Лувр и Люксембургский музей, на примере старых мастеров учился высокой художественной культуре. В его творчестве органично сочетались ориентация на классическое наследие и «левые» направления в русском искусстве начала XX века.

Рисунки «Купальщицы» (1920-е), «Пейзаж у станции Ямм» (1926) свидетельствуют о значительном влиянии на Шевченко французского художника-постимпрессиониста Поля Сезанна. В «Переулке Москвы» (1928), «Упаковочной фабрике» (1929) герои связаны в большей степени не действием, а пластическим движением. Примечательны листы «Фабрика» (1913), «Мясницкая» (1928), где для художника важен не столько сюжет, сколько сочетание цветов и пластическая организация пространства

Вся жизнь Александра Шевченко – это творческий поиск. Но чем бы ни увлекался художник, в каких художественных объединениях ни состоял, ему всегда удавалось оставаться верным себе.

Художник Сергей Герасимов, который учился вместе с Александром Шевченко, замечал: «Шевченко даже особенно ни к какой группе не подходил, ни к Ларионову, ни к

кубистам... Он не похож ни на Коровина, ни на Серова, ни на Архипова... Он прошел все и остался самим собой».

В рамках выставки состоялись лекции, посвященные жизни и творчеству автора.

<https://riac34.ru/news/161107/>

<http://cultobzor.ru/2023/09/v-poiskah-garmonii-k-140-letiyu-aleksandra-shevchenko-volgograd/>

https://v1.ru/text/entertainment/2023/09/22/72734060/#card_13

<https://gorvesti.ru/afisha/vystavka-outsayderov-igry-v-biryulki-finansovaya-igra-chem-zanyatsya-v-volgograde-na-nedele-148893.html>







17. Любимцы.

Животные и растения в произведениях искусства из фондов ВМИИ и мастерских волгоградских художников

6.10. 2023 – 15.01. 2024

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

Экспозиция «Любимцы» организована по хронологически-тематическому принципу.

Отголосок **архаических мифологических представлений о животных- прародителях** звучит в произведениях традиционной культуры. Фигурки животных, которые в народном сознании были связаны с могущественными стихиями (петух и конь – солнце, утка – вода и др.), были призваны защитить человека и придать ему сил. Зверь здесь воспринимается как **звено, связующее с Космосом**, высшими силами. Русское дореволюционное прикладное искусство представлено на выставке деревянными бытовыми предметами, украшенными резьбой, Сергиево-Посадской игрушкой, скопинской керамикой, дымковской глиняной игрушкой. В

них, как и в современных произведениях народных промыслов главенствует знаковое начало, определяющее условный характер трактовки форм и декора.

Деревянная фигура льва, украшающая пресс для бумаги, созданный французским мастером, связана с геральдическими образами средневековья, в котором зверь воспринимался как покровитель рода.

Всплеск интереса художников к животным и растениям связан с началом **Нового времени**. Позитивизм открывает путь реалистическому искусству. Это была эпоха атласов и определителей. К явлениям природы люди испытывают научный интерес, в произведениях приходит осознание ее сложности, богатства, разнообразия. Уже с эпохи Возрождения на животных и природный мир в целом, смотрят по-новому – как на **объект познания**. Распространение в аристократической и научной среде стремление к созданию зверинцев, формированию коллекций экзотических животных и растений способствовало развитию анималистического жанра (Королевский литографический институт в Берлине «Птицы»).

Животные выступают как **часть жизни человека**, фигурируют в крестьянских, охотничьих, батальных сценах).

Собаки в роли домашних **любимцев, компаньонов** становятся героями картин художников XVII в., представленных на выставке в репродукционной гравюре (Ганфштенгл Ф., Герборх Г. «Дама в атласном платье»).

Внимательное взглядывание, изучение зверя во всей совокупности повадок, характерных занятий, облика приводит к кристаллизации анималистического жанра, а также появлению полноценных «портретов» животных (Неизвестный автор «Неси», XIX в.). Стремление к точности передачи облика своих героев, любование их красотой, несомненная симпатия к ним нашли воплощение в своеобразном парном портрете «Две собаки».

В гравюрах XIX в. животные рассматриваются как **фактор прогресса** человеческого общества. Возобладавший прагматичный подход видит домашних животных как помощников, основу благополучия. Породистое и сильное животное изображается как предмет гордости хозяина. Этому же способствовала селекционная работа по выведению пород животных с определенными свойствами. Содержание племенных лошадей становится знаком престижа. В особую отрасль выделяется конный портрет, получивший распространение в Англии в XIX в. (Томсон К. «Лошадь по кличке Орвилл») и развивающийся до сих пор.

Искусство рококо, нацеленное на передачу мира чувств, тонких движений души, дает новый взгляд на животных как на **существ эмоциональных**. В живописной работе, приписываемой французскому мастеру школы Ж.-Б.Греза, основной мотив – нежная душевная привязанность ребенка и собаки. Трогательная доверчивость свойственна обоим персонажам.

Художники-романтики видели в животных **воплощение стихийной свободы** (в том числе свободы от социального), наделяли их собственными страстями. Эта традиция играет большую роль и сегодня (Неизвестный художник «Кони, XIX–нач. XX в.).

В русском искусстве анималистический жанр получает развитие в XIX в., беря начало в жанровых или батальных сюжетах (Орловский А. О., «Линейные казаки верхом»).

В.Серов, обратившийся к иллюстрированию басен И.А.Крылова, соединяет глубокое знание повадок животных и человеческих характеров и отношений («Волк и Журавль»). Психологизм, сложность понимания личности – высочайшее достижение русского реализма – здесь заостряется поисками максимально лаконичного художественного языка, предшествовавшими модернизму.

Центральная идея утопии стиля **модерн–вечная природная красота** Универсума, внеположная человеку, изменчивая, внерациональная – реализуется прежде всего в переосмысленных образах животных и растений.

В **XX в.** анималистический образ теряет характерную для предшествующего столетия дробность форм, повествовательность мотивов, вбирает научные открытия, **модернистское раскрепощение форм**. Большая часть представленных работ относится ко второй половине XX в. В контексте искусства социалистического реализма анималистика, как и живопись цветов, в силу своего заведомо неполитизированного, вневременного (а следовательно, бесполезного для системы) характера оставались наименее регламентированной сферой творчества и оказались настоящей отдушиной для художников.

Во всем разнообразии художественных решений мы постараемся выявить основные смысловые акценты этого пласта искусства.

Продолжая романтические традиции, образы животных становились выражением **мечты о свободе**. Эта идея находит воплощение в поэтически-возвышенных образах, мотивах полета, беспрепятственного движения, свободного бега, единения с воздушной или водной стихией (Владимир Карась «Несмятённые крылья», Лидия Ильина

«Ночное купание», Герман Ратнер «Альбатросы»).

В картинах Николая Андропова образы коней стали символом **нравственной чистоты**, бытия, не знающего фальши и деформаций. Обращение к темам русского Севера было связано у него с поисками подлинных, чистых жизненных оснований.

Художники, продолжающие **экспрессионистические традиции**, видят в образах природы воплощение свободы выражения чувств, **стихий страсти**, вдохновения. Относящиеся к этому кругу произведения волгоградских живописцев С.Крылова, Е.Сивишкиной сближаются по решению с работами итальянских художников С.Каллиери и Ф.Мариненго. Их объединяет заострение формы, концентрация ритмов и цвета. Мастера отдают предпочтение изображению диких животных: свободных, сильных, независимых.

Природные формы работают как источник художественных приемов и как толчок для стилистических поисков, достаточно далеко уводящих творца от первого впечатления (диджитал-арт М.Мелиховой, графика Л.Самариной). Мотив любования воплощен в изображениях цветов, обитателей, садов, и подоконников (натюрморты А.Айрапетян, Ю.Савелюшкиной). Знаменательно наделение художниками зеленых друзей характером и повадками (В. Тихонов «Кактусы»). Философско-символический подход, значимый для нашего времени, представлен работами Г.Вяткина, М.Завьялова,

П. Чаплыгина. Идея постоянно обновляющейся **красоты** может приобрести смысл подключения к архетипу круговорота жизни и смерти, стать символом вечности, устойчивости бытия (В. Шолох).

Реалистическая линия искусства нашла в природных мотивах поистине неисчерпаемое поле для развития. Прекрасными образцами ее стали мастерские натурные зарисовки Алексея Бородина и Лии Хинштейн, скульптурой Василия Ватагина. Ватагин писал: *«Только там, где животное трактуется как сама себя оправдывающая цель, где живой выразительный образ проникнут особой остротой восприятия и передачей характеристики, такой образ может по праву называться анималистическим»*. Стремлением как можно точнее передать каждое движение природы наполнены рисунки И. Затонской, А. Величко, М. Юдиной, Е. Виноградовой и др.

Постепенно в искусство проникает осознание хрупкости, уязвимости, непрочности живого. В этой связи характерно высказывание художника-анималиста Д. Горлова: *«Мне хотелось бы пробудить любовь к зверю не как к игрушке, а как к существу, имеющему такое же право на существование, как и человек, и желание понять этот большой прекрасный мир, в который люди слишком редко заглядывают»*. Важной доминантой искусства XX в. стало перемещение художников на **экологические позиции**, ориентированные на постижение природы в ее целостности, понимание природы на необъемлемой части мироздания, выражение безусловной ценности всего живого (Л. Гоманюк «Божья коровка»). Мы можем отметить этот шаг как новый, значительный и очень непростой для представителей европейской культуры, извечно страдающей антропоцентризмом. Симптоматично, что активизация зоозащитного движения в мире стала продолжением осмысления и осуждения Холокоста. Дикие животные изображаются в своей родной стихии. Природа стала мыслиться как сложный храм со своим устройством, где звуки, краски, запахи имеют разные «коды». Стремлением проникнуть в самодостаточный мир живой природы во всей его сложности, уважением к тайне и красоте мира проникнуты гравюры Вадима Фролова, Геннадия Гликмана, Мая Митурича, Нины Дьяковой. Потребность стилистического обновления подталкивает художника выйти за собственные пределы, обнаружить контакт с непознанным и неподвластным человеку.

Утешающее действие образов животных, неременная доза положительных эмоций, получаемая человеком от общения с природой, предопределили присвоение их массовой культурой, воздействие которой на современных художников трудно отрицать.

Пожалуй, наибольшее распространение в последние полвека получила тенденция **антропоморфизма** – очеловечивание образа животного, наделения его людскими переживаниями, намерениями. Этот подход отвечает нашим мечтам об идеальном друге, близкой душе, способной к пониманию, сочувствию и доверии, безусловному принятию. Философы говорят, что в какой-то степени, это *мечта человека об утраченном рае*. Художник часто помещает в сюжеты о животных свои представления о возвышенном и прекрасном (П. Пугачев).

Любимцы как понимающие товарищи и полноправные **члены семьи** фигурируют в произведениях Ларисы Федотьевой, Александра Егидиса. Они неразрывно связаны с памятью о детстве (О. Давыдова «На новую квартиру», Н. Рухлина «С Бимкой за молоком», В. Фенин «Все начинается с детства», Э. Завьялова «Рыбки»). Тема дружбы, душевного единения человека и питомца звучит в работах В. Новикова, П. Чивеленковой и др.

Значение эпитета «милый», применимого к большинству героев выставки, включает такие понятия как близкий сердцу, родной, дорогой, хороший. Любовью к дорогим существам наполнены портреты домашних питомцев, созданные современными волгоградскими авторами В. Чаплыгиной, А. Сереченко, Е. Лепехиной, Б. Поповой, М. Шишкановой, и др.

Отдельное эстетическое пространство формируют произведения, вдохновленные **волшебной сказкой**, басней, иносказательно говорящие о человеческих чувствах, качествах отношениях. Одна из сильных сторон волгоградской графики – детская книжная иллюстрация, представлена веселыми, бесконечно изобретательными работами Н. Пироговой, Ю. Теплова, О. Кириловой, Ю. Сивец, С. Мироновой. Адресованные детям послания про животных – квинтэссенция доброты и нежности. Детская книжка или журнал дают простор для художника обратиться к доброму юмору, игре, волшебству. Эстетика сказочного преображения реальности нашла продолжение в особой линии волгоградской графики, представленной на выставке работами Т. Ковешниковой, Л. Самариной, Е. Гельперн, В. Пискунова, Г. Кузнецовой и др.

Проблема человек – природа – животные остается одной из самых древних и универсальных. Общение с природой, вселяя в нас чувство защищенности, душевного комфорта, выполняет ряд поистине спасительных функций. Искусство о любимцах может быть окном, открытым в мир, зеркалом, предъявляющим нам нас самих, может стать и экраном, защищающим от травмирующих факторов времени.

Художник, говоря о природе, получает возможность создать свой мир, наполненный любовью. Мы благодарим тех, в кого мы помещаем свою привязанность, за то, что они раскрывают лучшее в нас: способность проявлять отзывчивость, сопереживание, искренность, что по сути и делает нас людьми, позволяет нам ощущать себя живыми.

Без громких деклараций **это искусство утверждает вечные ценности, неприкосновенную значимость всякой жизни.** Оно делает нас добрее и, тем самым, дает нравственную опору и свет надежды.





18.Крэкс. Пэкс. Фэкс!
Графика из фондов ВМИИ. К 140-летию А.Н.Толстого.

26.10.2023-10.12.2023

Выставочный зал (ул. им. Маршала Чуйкова, д.37)



Несмотря на все аллюзии, которые автор мог зашифровать в своем произведении, в первую очередь «Золотой ключик» – это литература для детей, а детская книжка немыслима без картинок. Черно-белые иллюстрации к первому изданию были выполнены художником Брониславом Малаховским. Многие помнят и издание с иллюстрациями Аминадава Каневского. В 1943 году он создал черно-белое оформление, а в 1950 году выполнил цветной вариант акварелью. Последующие издания иллюстрировались известными графиками, среди них Леонид Владимирский, Александр Кошкин, Анатолий Кокорин и др.

Однако для нескольких поколений волгоградцев сказочная повесть «Золотой ключик» неразрывно связана с изданием, оформленным Н.Д. Пироговой для Нижне-Волжского книжного издательства в технике акварель, тушь, перо.

Нинель Дмитриевна Пирогова – известный волгоградский график и живописец, автор иллюстраций к любимым детским книгам, напечатанным в Нижне-Волжском книжном издательстве в 1970-1980-х гг. В их числе «Остров сказок. Сказки народов мира» (1978),

«Аладдин и волшебная лампа» (1980), «Былины» (1987) и, конечно, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1972). О работе над рисунками к этому произведению художница до сих пор вспоминает с большой теплотой.

Большое значение «Золотой ключик» имел и для самого Нижне-Волжского книжного издательства – это была первая по-настоящему детская литература, в которой проявился целостный подход художника к книге. Нинель Дмитриевной Пироговой было полностью создано книжное оформление: обложка, форзацы, титул, полосные, полу-полосные и оборочные иллюстрации, концовки и шрифты.

Структура книги тщательно продумана. Иллюстрации являются полноценными участниками повествования, дополняя и украшая рассказ. Нинель Дмитриевна подошла к работе с большим тщанием: удачно найдены характерные типажи, внешний вид персонажей и их костюмы соответствуют месту и времени действия, уделено внимание мельчайшим деталям. Чего стоит текстура дерева, из которого выструган Буратино. Не забыла художница и шурупчики, на которых, как на шарнирах, должны двигаться ручки и ножки деревянного человечка.

Разнообразны и техники, примененные в работе над иллюстрациями. Основу составляет рисунок акварелью, тушью и пером. Оживление вносят элементы печатной графики: отделка костюмов главных героев была создана с помощью отпечатков тканей, разных по плотности и фактуре. Неожиданный, но эффектный ход!

Несмотря на то, что работа была выполнена Пироговой в довольно короткий срок, рисунки отличаются высокой художественной культурой, профессионализмом, фантазией и убедительным правдоподобием. Неудивительно, что книга именно с этими иллюстрациями так полюбилась маленьким читателям, – ведь первыми зрителями и самыми строгими судьями были дети самой художницы.

Рисунки Пироговой к «Золотому ключику» не потеряли актуальности по сей день. Это подтверждается тем, что «Приключения Буратино» с иллюстрациями Нинель Дмитриевны были в этом году переизданы в Москве издательством «Детская литература». А это значит, что новое

поколение ребят ждет незабываемая встреча со строгой Мальвиной, мечтательным Пьеро, коварным Карабасом Барабасом и, конечно, «веселым плутишкой» Буратино.

- Муниципальное телевидение Волгограда

<https://мтв.онлайн/news/kultura/v-volgograde-otkrylas-vystavka-illyustratsiy-ninel-pirogovoy-k-skazke-pro-buratino-7661855463.html>

- ИА «Волгоградская Правда»

<https://vpravda.ru/kultura/v-volgograde-otkrylas-vystavka-illyustracii-k-140-letiyu-alekseya-tolstogo-169247/>

- ИА «Рамблер/новости»

<https://news.rambler.ru/community/51700355-v-volgograde-otkrylas-vystavka-illyustratsii-k-140-letiyu-alekseya-tolstogo/>







19.Пространство XX века. Открытые фонды.

29.1.2023-5.03. 2024

Музей (пр. Ленина, 21)

Гордостью Волгоградского музея изобразительных искусств является собрание произведений отечественного искусства XX века. Оно включает более 6000 работ, при всем желании музей не сможет продемонстрировать его зрителю полностью. Выставка, организованная по принципу открытого хранения, включает более 80 экспонатов. Одну треть их составляют живописные гиганты. Полотна здесь расположены вплотную от пола до потолка, создавая эффект погружения в стихию искусства, в котором звучит эпоха, уже ставшая историей. Выставка позволяет ощутить как масштабность перемен в жизни нашей страны, так и роскошное изобилие ярких талантов, разнообразие творческих поисков четырех поколений художников.

Это редкая по концентрации шедевров выставка, представляющая главные имена отечественного искусства. Каждый из художников высказал свою правду о XX веке и о России, ставшей полигоном для серии масштабных

экспериментов. Среди представленных мастеров И.И.Машков и К.С.Петров-Водкин, Г.М.Коржев и А.Г.Тышлер, И.Э.Грабарь и А.А.Лабас, А.Н.Самохвалов и А.А.Дейнека, Н.И.Нестерова и Е.Е.Моисеенко, П.П.Оссовский и Г.Г.Нисский, В.Е.Попков и Н.Н.Андронов, З.К.Церетели и Д.Д.Жилинский.

XX век ошеломлял художника ранее невиданными реалиями и воодушевлял на дерзкие опыты, звал в строй созидателей светлого будущего и многократно пересматривал вопрос о смысле искусства. Произведения, представленные на выставке, отразили трансформации облика мира и обилие типажей наших соотечественников. С полотен смотрят космонавты и колхозники, строители и звезды балета, освобожденные женщины Востока и комиссары в пыльных шлемах, рыбаки и художники – ровесники наших прапрадедушек и дедушек.

Посетитель увидит жемчужины коллекции музея: натюрморт И.И.Машкова, «Метростроевку у бетоньерки» А.Н.Самохвалова, «Портрет историка Н.А.Гейнике» П.П.Кончаловского, «Бакинский автопортрет» Т.Ф.Нариманбекова, «Пастушонка» А.А.Пластова, «Весну» Т.Н.Яблонской и др. Экспозицию открывает легендарная скульптурная композиция А.Т.Матвеева «Октябрь» (1927), которая долгие годы находилась в запасниках. Она воплощает мечту об идеальном человеке – строителе нового мира.

В одном экспозиционном пространстве сконцентрированы, свидетельствуя о многократной смене культурных ориентиров, работы 1910-х- 2000-х гг. Выставка позволяет прикоснуться к могучей живописной утопии Ильи Машкова и мастеров «Бубнового валета», романтическим надеждам, одушевлявшим лучшие образцы социалистического реализма, героическому энтузиазму первых пятилеток, трагедии художественной интеллигенции, послевоенной эйфории, правдоискательству мастеров «сурового стиля», философским поискам художников позднесоветского времени, пестрому разноголосию мастеров республик Советского Союза, неофициальному искусству. В экспозиции нашли свое место и произведения волгоградских авторов: П.Ф.Шардакова, Ю.И.Боско, В.Я.Литвинова, В.С.Кудряшова, С.А.Щербакова.

Сегодня становятся очевидны как наше родство с той эпохой, так и необратимость произошедших перемен. Выставка никого не оставит равнодушным. Для кого-то она станет ностальгическим путешествием в свое детство, а для кого-то – встречей с диковинными явлениями, однако, прежде всего, она обращает к полновесному по качеству искусству, ставящему большие

задачи.

В то же время, этот проект – свидетельство этапа жизни музея, значение которого трудно переоценить, ведь он обеспечил полифоническое богатство коллекции. Сегодня в собрании музея представлены работы «правоверных» соцреалистов и «московских сезаннистов», приверженцев «неполярного» искусства и «сурового стиля», нонконформистов и примитивистов, символистов и неоэкспрессионистов. В числе экспонентов – художники, жившие в Москве, Ленинграде, Волгограде, Тбилиси, Минске, Владимире, Вильнюсе, Риге, Томске, Киеве и др. На протяжении ряда лет музей вел работу по приобретению работ у современных художников или их наследников. Немало произведений поступило через Дирекцию художественных выставок и панорам, которая приобретала работы на Всесоюзных выставках с целью распределения по региональным музеям.

Верность средствам традиционной живописи, из которых извлекается максимум возможностей, степень сложности крупноформатных композиций, строящих художественные миры с богато ветвящимися смысловыми связями («Майский праздник» В.Е.Попкова) – сегодня видятся удивительными и труднодостижимыми феноменами ушедшей эпохи.

Выставка «Пространство XX века. Открытые фонды» – это своеобразная «машина времени», приглашение к размышлению и, в то же время, признание в любви мастерам, чья жизнь пришлась на век больших перемен.









20. ДРУГ ДЕТСТВА.

Графика, скульптура и ДПИ
из фондов ВМИИ»

13.12. 2023 -28.01. 2024

Выставочный зал

(ул. им. Маршала Чуйкова, д.37)

Выставка «Друг детства» - камерный выставочный проект для детей и всех повзрослевших, главной идеей которого стал поиск тайных ключей, способных приоткрыть дверь в уютный и безопасный мир детства. Экспозиция объединяет 19 предметов графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондов ВМИИ. Проект знакомит с произведениями трех художников-современников, расцвет творчества которых пришелся на 1960-1970-е гг. - К.И. Калинычевой, А.М. Белашова и С.М. Зимана. Их работы во многом сближают лирический характер персонажей, трепетное отношение к миру природы и братьям нашим меньшим, умение в простых лаконичных формах выразить дух времени. Основу экспозиции составили одиннадцать автолитографий Клары Ивановны

Калинычевой, блестящего графика и талантливого иллюстратора детской книги. Ее графические листы предлагают посмотреть на большой «взрослый» мир глазами добродушных и непосредственных юных героев: маленьких посетителей зоопарка, сельских мальчишек-футболистов, коренных жителей Камчатского края. Имя художницы сегодня мало известно широкому зрителю, несмотря на то, что иллюстрации Калинычевой сопровождали знакомые каждому советскому ребенку «книжки-картинки» С.Я.Маршака и Б.С.Житкова. Графические сюжеты на выставке поддерживают и дополняют скульптурные композиции анималистов Александра Белашова и Савелия Зимана, материализуя в керамике образы обитателей Крайнего Севера и питомцев зоопарка.

Клара Калинычева много лет работала иллюстратором детской книги. Отчасти это объясняет, почему ее станковые произведения адресованы, на первый взгляд, не столько взрослой публике, сколько детям; сюжетно они связаны с миром детства. Художнице удавалось рассказывать истории при помощи подвижной линии и ярких цветовых пятен, находить материал для развернутого повествования в близком и понятном ребенку мотиве, сохранять в литографских оттисках свежесть и живость натуральных впечатлений.

Образный ряд цветных литографий серии «Зоопарк» (работы «Круг катания» и «Верблюды» представлены на выставке) родился у Клары Калинычевой в рамках дипломного проекта, завершившего ее обучение в МГХИ им. В.И.Сурикова. Серия объединила более десяти листов со сценами из жизни обитателей и гостей знаменитого Московского зоопарка. Книга о Кларе Калинычевой «Жаворонок», составленная супругом художницы Анатолием Зыковым, содержит фрагмент, посвященный ее работе над дипломом: «Клара пропадала в зоопарке днями, неделями...Рисую животных, она обнаружила ритмичную повторяемость их движений. И выработала свою методику рисования живых существ, всяких, в том числе и детей. Она начинала набросок на листе и при изменении позы «модели» тут же, рядом, начинала другой, затем третий, пятый, восьмой...Животное вдруг возвращалось в позу второго, четвертого, первого рисунка, а

Клара возвращалась к соответствующему позе

рисунку и продолжала его... В результате лист бумаги оказывался покрытым несколькими рисунками зверя в разных позах». Дипломный проект художницы стал ее первой серьезной работой, получившей признание и высокие оценки критиков. В 1963 году «Зоопарк» тиражировался издательством «Советский художник» в репродукциях и на почтовых открытках. Оригинальные автолитографии разошлись по музейным собраниям, Волгоградский музей изобразительных искусств не стал исключением. В 1965 году его фонды пополнили работы «Круг катания» и «Верблюды». Спустя время, в 1970-е гг. Клара Калинычева, иллюстрируя книгу Бориса Житкова «Как мы ездили в зоосад», привлечет свой опыт наблюдения за животными и в полной мере раскроет умение не копировать натуру, а передавать характерное и значимое в поведении и пластике животного с помощью арсенала средств и приемов, доступных художнику-графику.

Придать большего объема анималистическим сюжетам экспозиции «Друг детства» призваны работы талантливого волгоградского скульптора Савелия Зимана. Фигуры грациозных диких кошек и дружных представителей верблюжьего семейства развивают и поддерживают тему любовного, трепетного отношения к животным. Композиции «Пантера», «Пеликан»,

«Леопард», «Верблюд» овеществляют и делают частью трехмерного пространства персонажей, обитающих в воображаемом зоопарке нашей выставки.

Образы питомцев зоопарка появляются и в творчестве скульптора-анималиста Александра Белашова. В 1990-е гг. он создал девять монументальных скульптурных композиций для знаменитого зверинца Москвы на Большой Грузинской. Еще одно заметное сближение с творчеством Клары Калинычевой – поездки на Крайний Север, поиски оазисов жизни в суровых природных условиях. В 1960-е гг. оба мастера испытали «северное притяжение»: Белашов продолжительное время жил в условиях сибирской тайги в поселении местных оленеводов, Калинычева в рамках творческой командировки на Камчатку посетила занесенный снегами полуостров. Благодаря северу появились керамические композиции

«Олень», «Две птицы», «Остров Колочим» Белашова и литографии «Камчатский март» Калинычевой. Суровая романтика этих мест привлекала тогда многих представителей творческой молодежи, здесь можно было обнаружить богатый материал для будущих произведений. С одной стороны, север ассоциировался с нетронутой человеком первозданной природой и традиционным укладом жизни местных коренных народов, с другой – с открытиями смелых ученых-полярников, ставших героями целого поколения. «Отчет» Калинычевой о поездке на Камчатку был напечатан в одном из номеров журнала

«Художник» в 1971 году: «...Мозаика впечатлений фиксировалась в путевых альбомчиках в надежде на то, что в Москве они превратятся в стройный образ Камчатки. Но в Москве оказалось, что подлинность этих впечатлений интереснее надуманных образов. Эти наброски требовали единственного – перевести их в привычный для меня материал литографии». Сегодня в рамках выставки «Друг детства» мы можем увидеть эти произведения Клары Калинычевой, постараться быть чуткими к призывам всех трех авторов видеть лучше в человеке, оценить их желание знакомить зрителей всех возрастов с гармонией и красотой окружающего нас мира.

В рамках выставки планируется проведение лекций и интерактивных занятий для детей.

<https://мтв.онлайн/news/kultura/novaya-vystavka-v-volgogradskom-muzee-mashkova-pomozhet-ponostalgirovat-o-detstve-7703085767.html>





21. Художники ВХУТЕМАСа рисуют

26.12.2023-11.02.2024

Выставочный зал (ул. им.Маршала Чуйкова, д.37)

Небольшая вставка включает 16 рисунков и гравюр из фондов музея, созданных яркими мастерами отечественного искусства XX века: В.А.Фаворским, А.А.Дейнекой, А.В.Шевченко, Р.Р.Фальком, М.С.Родионовым. Она развернута в пространстве постоянной экспозиции, посвященной Илье Машкову, с которым представленные художники были коллегами по ВХУТЕМАСу. Высшие художественно-технические мастерские, созданные в 1920 г.- уникальное культурное явление послереволюционной эпохи, во многом, определившее облик искусства советского времени и заложившее основы современного дизайна и художественной педагогики.

Небольшие по размерам натурные рисунки 1920-х гг. А.Шевченко, Р.Фалька, М.Родионова, гравюры В.Фаворского, акварели А.Дейнеки - свидетельства масштабных культурных процессов, происходивших в стране в связи с поисками художественного языка, способного выразить дух времени.

Во ВХУТЕМАСе рядом работали художники, стоявшие на сильно различающихся позициях, что само по

себе создавало условия для постоянных дискуссий о назначении искусства и творческих поисков. Преподаватели живописного факультета Роберт Фальк и Александр Шевченко имели за плечами опыт примитивизма, кубизма и сезаннизма как участники выставок модернистских объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень». Михаил Родионов раскрыл свое дарование в художественном обществе «Маковец», развивавшем символистские идеи. Представленные на выставке рисунки- свидетельства обращения к новому - реалистическому - этапу развития, в который опытные мастера привносят свой предшествующий опыт. Линия, пятно, ритм, которые ранее обрели модернистскую свободу и силу звучания, теперь применяются для глубокого постижения натуры.

Художником-исследователем, создателем собственной системы преподавания и теории книги, мастером печатной гравюры на дереве был Владимир Фаворский, преподававший на полиграфическом факультете. В 1923-1926 гг. он был ректором ВХУТЕМАСа. Его курс

«Теория композиции», который читался для студентов всех факультетов, служил объединению разнонаправленных поисков. Представленные на выставке экслибрисы, иллюстрации, торговая марка, выполненные Фаворским, демонстрируют особенности его композиционно-пластической системы. Понимая мир как целостность, в единстве пространственно-временных и философско-психологических аспектов, Фаворский строит композицию, запечатлевающую событие в его динамике и выявляя главное. Важной целью ВХУТЕМАСа была подготовка новых кадров для советской промышленности, придание высокого профессионального уровня искусству массовому. Примером поисков новой образности в промышленном дизайне может служить производственная марка фабрики «Мосбелье», созданная Фаворским в технике ксилографии.

Учеником Фаворского, унаследовавшим его творческий универсализм, выпускником полиграфического факультета ВХУТЕМАСа 1925 г. был Александр Дейнека, который вскоре сам стал преподавать в родном вузе. В историю советского искусства он вошел как автор живописных полотен, монументальных работ, плакатов, ярко выразивших дух времени. На выставке представлены четыре произведения А. Дейнеки. Среди них карандашный портрет его сокурсника и товарища по художественному объединению «ОСТ» К. Вялова, книжные и журнальные иллюстрации. Дейнека предстает в этих работах как художник, романтически влюбленный в свою эпоху. Выпускники

ВХУТЕМАСа стали главными строителями мифологической системы искусства социалистического реализма.

Открытия ВХУТЕМАСа, где впервые были предприняты попытки системного осмысления формальных проблем искусства и методики преподавания, оказали влияние на многие стороны художественной жизни нашей страны. Однако, одними из важнейших факторов, давшими импульс к развитию искусства на многие годы, были сама его атмосфера, исполненная энтузиазма, творческие дискуссии, общее художественное горение, завершившиеся вместе с эпохой 1920-х.

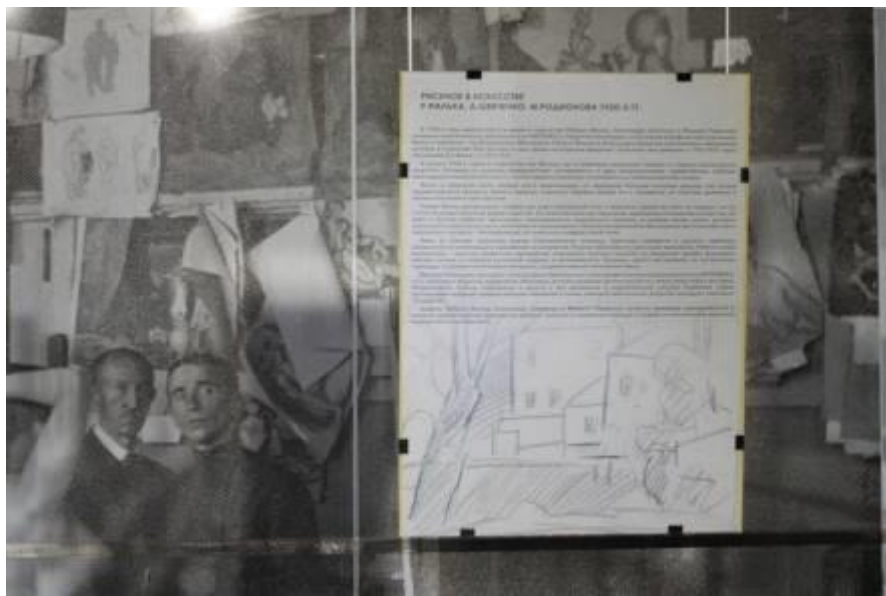
МТВ

<https://мтв.онлайн/news/kultura/v-volgogradskom-muzee-otkryli-vystavku-khudozhniki-vkhutemasa-risuyut-7711071328.html>

ИА «Волгоградская правда»

<https://vpravda.ru/kultura/v-volgograde-otkryta-vystavka-hudozhniki-vhutemasa-risuyut-173397/>





III. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО ФОНДА

Фонд ГБУК ВМИИ им. И.И.Машкова за 2023 год пополнился музейными предметами общим количеством 399 предметов, из них:

ОСНОВНОЙ ФОНД – принято 283 предмета:

230 предметов - современная графика,
31 предмет - современная живопись,
1 предмет - скульптура,
21 предмет – современное прикладное искусство.

НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД – принято 116 предметов:

19 предметов – современная графика,
97 предметов – предметы печатной продукции.

Общее число музейных предметов, принятых в фонд ВМИИ за 2023 год, составляет 399 музейных предметов.

Фонд ВМИИ на 01.01.2024 года составляет 13527 музейных предметов, из них общее количество основного фонда (ОФ) 9712 музейных предметов, научно-вспомогательного фонда (НВФ) 3815 музейных предметов.

Все предметы новых поступлений за 2023 год переданы в фонды ВМИИ следующими способами:

1. Безвозмездная передача из федеральной части Музейного Фонда РФ по приказу МК РФ через ФГБУК ГМВЦ «РОСИЗО», г.Москва.
2. Дары авторов произведений и их наследников.
3. Пожертвования частных лиц и организаций.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд ГБУК ВМИИ им. И.И.Машкова за 2023 год пополнился музейными предметами общим количеством: 399 (триста девяносто девять) предметов, из них:

Основной фонд – принято 283 (двести восемьдесят три) предмета –

230 (двести тридцать) предметов - современная графика,

31 (тридцать один) предмет - современная живопись,

1 (один) предмет - скульптура,

21 (двадцать один) предмет – современное прикладное искусство.

Всего новые поступления в основной фонд за год составили 283 (двести восемьдесят три) предмета.

Научно-вспомогательный фонд – принято 116 (сто шестнадцать) предметов – 19 (девятнадцать) предметов современная графика, 97 (девяносто семь) предметов – предметы печатной продукции.

Всего новые поступления в научно-вспомогательный фонд составили 116 (сто шестнадцать) предметов.

Все предметы новых поступлений за 2023 год переданы в фонды ВМИИ следующими способами:

1. Безвозмездная передача из федеральной части Музейного Фонда РФ по приказу МК РФ через ФГБУК ГМВЦ «РОСИЗО», г.Москва.
2. Дары авторов произведений и их наследников.
3. Пожертвования частных лиц и организаций.

Характеристика основных групп произведений, поступивших в фонды ВМИИ в 2023 году.

1. **Безвозмездная передача из федеральной части Музейного Фонда РФ** по приказу МК РФ через ФГБУК ГМВЦ «РОСИЗО», г.Москва. Переданные предметы до 1991 года входили в выставочный фонд Союза художников СССР и представляли произведения художников различных республик, краев и областей бывшего Советского Союза, выполненные в 1950-1980-х годах. Среди переданных предметов есть произведения художников, известных не только в пределах отечественного искусства, но заслуживших и всемирное признание. **Общее количество передачи, принятых в 2023 году в фонд ВМИИ, составили следующие предметы: 169 (сто шестьдесят девять) предметов современной графики**, из них как предметы оригинальной графики – рисунки, выполненные в технике карандаш, акварель, сангина, так и предметы печатной графики – эстампы, выполненные в технике офорт, линогравюра, литография.

ПРИМЕРЫ

1.



Сериграфия. Гигошвили Ия Артуровна (28.11.1959). Лист 2. Из серии «Апрельский дневник». 1989. Грузинская ССР, г. Тбилиси

Бумага, сериграфия. 62,5x94,0 см; 60,0x86,0 см.

СГ-3899

ВМИИ КП-8690

ВМИИ ВХ-4093

2.



Литография. Назаров Константин Борисович (09.06.1933 - 1981). Девушки с мячом. Из серии «Любители физкультуры». 1971. СССР, г. Москва

Бумага, автолитография. 57,5x78,0 см; 47,5x60,0 см.

СГ-3939

ВМИИ КП-8730

ВМИИ ВХ-4224

3.



Линогравюра. Скирутите Алдона Прановна (17.05 1932). Сенокос. Из цикла «В литовской деревне». 1972.

Литовская ССР, г. Вильнюс

Бумага, линогравюра цветная. 83,0x60,0 см; 54,0x48,5 см.

СГ-3964

ВМИИ КП-8755

ВМИИ ВХ-4269

4.



Гравюра. Фаворский Владимир Андреевич (03(15).03.1886 - 29.12.1964). Лопата, факел и розы. Концовка к трагедии «Пир во время чумы». Из комплекта иллюстраций к изданию А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». 1959-1961.

СССР, г. Москва

Бумага, гравюра на дереве. 11,0x14,5 см.

СГ-3995

ВМИИ КП-8786

ВМИИ ВХ-4331

5.



Линогравюра. Ильина Лидия Александровна (14.02.1915 - 14.10.1994). Призыв «Миру-мир». Графическая серия «Песня в борьбе за мир». 1980. Киргизская ССР, г. Фрунзе

Бумага, линогравюра. 73,3x74,2 см; 67,5x65,7 см.

СГ-4003

ВМИИ КП-8794

ВМИИ ВХ-4362

6.



Линогравюра. Косенков Станислав Степанович (11.10.1941 - 01.03.1993). Из цикла «Детство». Старость. Из серии «Стога». 1976. СССР, г. Белгород

Бумага, линогравюра цветная. 57,0x72,0 см; 48,5x61,5 см.

СГ-4012

ВМИИ КП-8803

ВМИИ ВХ-4409

7.



Офорт. Кочиеру Алла Ивановна (1960). Осень. Из серии «Край мой родной». 1985. Молдавская ССР, г. Кишинев
Бумага, офорт. 60,0x84,0 см; 39,5x59,0 см.

СГ-4016

ВМИИ КП-8807

ВМИИ ВХ-4414

8.



Офорт. Кютт Аллекс Фриц-Вольдемарович (09.09.1921 - 12.04.1991). Лист I. Из цикла «На учебе». 1975. Эстонская ССР, г. Таллин

Бумага, офорт, травление. 60,0x46,3 см; 49,0x39,8 см.

СГ-4028

ВМИИ КП-8819

ВМИИ ВХ-4430

2. Дары волгоградских авторов произведений и их наследников.

Персональные выставки волгоградских авторов, которые организует ВМИИ, позволяют не только представлять творчество того или иного известного художника, но и способствуют пополнению фондов ВМИИ. По договорам с авторами одно\несколько произведений авторы в качестве дара передают в фонды музея. Так, автор Л.И.Ангелова передала из своей мастерской 4 (четыре) предмета печатной графики. Также поступили художники С.В.Пелихов (5\пять картин), Е.В.Гельперн (4\четыре рисунка), В.В.Цыннова (13 \тринадцать рисунков и иллюстраций), И.Н.Тур (3\три картины), В.А.Жуков (8\восемь рисунков и иллюстраций), Н.Ю.Зотова (4\четыре рисунка), Л.Ю.Самарина (5\пять рисунков), Н.Н.Таранов (2\два рисунка-каллиграфии), В.А.Милованов, А.С.Гринькова, И.В.Кучерявый – по одному пленерному этюду после поездки на Кавказ и выставки пленерных работ в ВМИИ. Также наследники известных волгоградских авторов передали в фонды следующие работы: 2\два рисунка П.И.Чаплыгина, 3\три печатных листа Г.М.Вяткина, 2\две картины В.А.Горского. Также от наследников поступили пейзажные живописные этюды различных авторов общим количеством 10\десять предметов, созданные авторами в разные годы.

Таким образом, фонды ВМИИ в 2023 году пополнились на 68 (шестьдесят восемь) предметов волгоградских авторов.

ПРИМЕРЫ

1.



Рисунок. Чаплыгин Петр Иванович (02.07.1940 - 10.09.2022). Дорога на Голгофу. 1990. СССР, г. Волгоград
Бумага, тушь, перо. 70,0x51,5 см; 54x36 см.

СГ-4096

ВМИИ КП-8913

5578

2.



Линогравюра. Вяткин Глеб Михайлович (30.05.1934-28.03.2021). Художник в мастерской. Автопортрет. 1960.
СССР, г. Волгоград

Бумага, линогравюра цветная. 26,5х20,0 см.

СГ-4098

ВМИИ КП-8915

ВМИИ ВХ-5580

3.



Офорт. Самарина Лариса Юрьевна (15.01.1955). Старая башня. 2006. Россия, г. Волгоград

Бумага, офорт. 40,0х28,7 см; 22,0х15,6 см.

СГ-4113

ВМИИ КП-8935

ВМИИ ВХ-5601

4.



Рисунок. Таранов Николай Николаевич (02.06.1952).

Дерево. 2012. Россия, г. Волгоград

Бумага тонированная, кисть ширококонечная, перо ширококонечное, акрил, каллиграфия. 70х50 см.

СГ-4118

ВМИИ КП-8940

ВМИИ ВХ-5606

5.



Картина. Пелихов Сергей Вадимович (1990). На крутом берегу Волги. 2018. Россия, г. Волгоград

Холст, масло. 75х95 см.

СЖ-1634

ВМИИ КП-8870

ВМИИ ВХ-4628

6.



Картина. Тур Ирина (Тюкова) Ирина Николаевна (19.07.1963). Синие ирисы. 2016. Россия, г. Волгоград
Холст, масло. 50x60 см.

СЖ-1639

ВМИИ КП-8899

ВМИИ ВХ-5568

7.



Картина. Горский Владимир Алексеевич (24.05.1946 - 24.09.2021). Праздник. 2010. Россия, г. Волгоград

Холст, масло. 150x180 см.

СЖ-1655

ВМИИ КП-8930

ВМИИ ВХ-5596

3. Пожертвования частных лиц и организаций.

Различные художники Москвы и других городов России, а также частные владельцы – наследники художников пожертвовали в фонды музея авторские произведения и произведения современных отечественных авторов. Это художник В.В.Козина (г. Москва) – 4\четыре листа, художник О.М.Конорова (Давыдова) (г.Москва) – 3\ три картины. По наследству переданы работы художника Г.К.Малыша (г.Санкт-Петербург) – 12\двенадцать предметов. Современный коллекционер из города Краснодара, собиратель современной отечественной живописи А.И.Новиченко, после устроенной им выставки в ВМИИ, передал в коллекцию несколько произведений современных живописцев и скульпторов – 2\ две акварели и 1\одна скульптура из мрамора.

Также частные владельцы г.Москвы и г.Волгограда пожертвовали в коллекцию ВМИИ предметы прикладного искусства – статуэтки советского фарфора, игрушки народных мастеров, авторские произведения современных мастеров керамики – общим количеством 24\двадцать четыре предмета.

Всего передано от частных лиц 46\сорок шесть предметов.

ПРИМЕРЫ

1.



Игрушка. Медведь-компьютерщик. Автор: Неизвестный мастер. 2000-е

Московская обл., Сергиево-Посадский муниципальный район, Богородское р.п.

Дерево, резьба. 10,8x4,5x15,5 см.

ПС-1193

ВМИИ КП-8942

ВМИИ ВХ-5614

2.



Сахарница «Синие цветы». Автор: Тяпина Т.М. 1991
СССР, г. Волгоград

Полуфарфор, кобальт, глазурь, литье, роспись. 14x13x8 см,
крышка 6,0x8,2 см.

ПС-1196

ВМИИ КП-8945

ВМИИ ВХ-5617

3.



Куманец. Автор: Неизвестный мастер. 1955-1963

Украинская ССР, Киевская обл., г. Васильков. Васильковский
майоликовый завод

Керамика, глазури цветные, литье, поливная керамика.
17,5x13,5x8,5 см, крышка 4,5x3,5 см.

ПС-1199

ВМИИ КП-8948

ВМИИ ВХ-5620

4.



Тарелка. Двое. Цикл «Ню». Автор: Григорьева Е.И. 1990-е
Россия, г. Волгоград

Керамика, пигменты, глазурь, ручная работа
литье, роспись. 24,8 см диаметр.

ПС-1212

ВМИИ КП-8961

ВМИИ ВХ-5634

5.



Аполлонов Александр Алексеевич (11.08.1947-11.06.2017).

Портрет коллекционера А.И.Новиченко. 2014. Россия, г.

Краснодар

Мрамор, рубка. 65x24x25 см.

С-381

ВМИИ КП-8883

ВМИИ ВХ-5551

6.



Рисунок. Малыш Гавриил Кондратьевич (25.03.1907-25.10.1998). Стелятся туманы. 1991. СССР, г. Ленинград
Бумага, акварель. 11,3х24,0 см.

СГ-4070

ВМИИ КП-8866

ВМИИ ВХ-4624

7.



Рисунок. Козина Валерия Валериевна (30.01.1970). Анна. 2020. Россия, г. Москва

Бумага, гуашь, карандаш графитный. 50,0х40,0 см.

СГ-4074

ВМИИ КП-8875

ВМИИ ВХ-4633

8.



Рисунок. Морозова-Радченко Оксана В (23.10.1967).

Осень. 2015. Россия, г. Краснодар

Бумага, пастель. 47х64 см.

СГ-4079

ВМИИ КП-8884

ВМИИ ВХ-5549

9.



Картина. Малыш Гавриил Кондратьевич (25.03.1907-25.10.1998). Волжская деревня. 1959. СССР, г. Ленинград
ДВП, масло. 38х56 см.

СЖ-1628

ВМИИ КП-8858

ВМИИ ВХ-973

10.



Картина. Конорова (Давыдова) Ольга Михайловна (06.11.1977). Утренний свет в сентябре. 2010. Россия, г.

Москва

Холст, масло. 80x100 см.

СЖ-1638

ВМИИ КП-8878

ВМИИ ВХ-4954

Все принятые в фонды произведения прошли:

- **инвентаризацию и каталогизацию**, зарегистрированы в книгах поступлений основного и научно-вспомогательного фондов, а также в инвентарных книгах по коллекциям фонда (современная живопись, современная графика, скульптура, ДПИ).

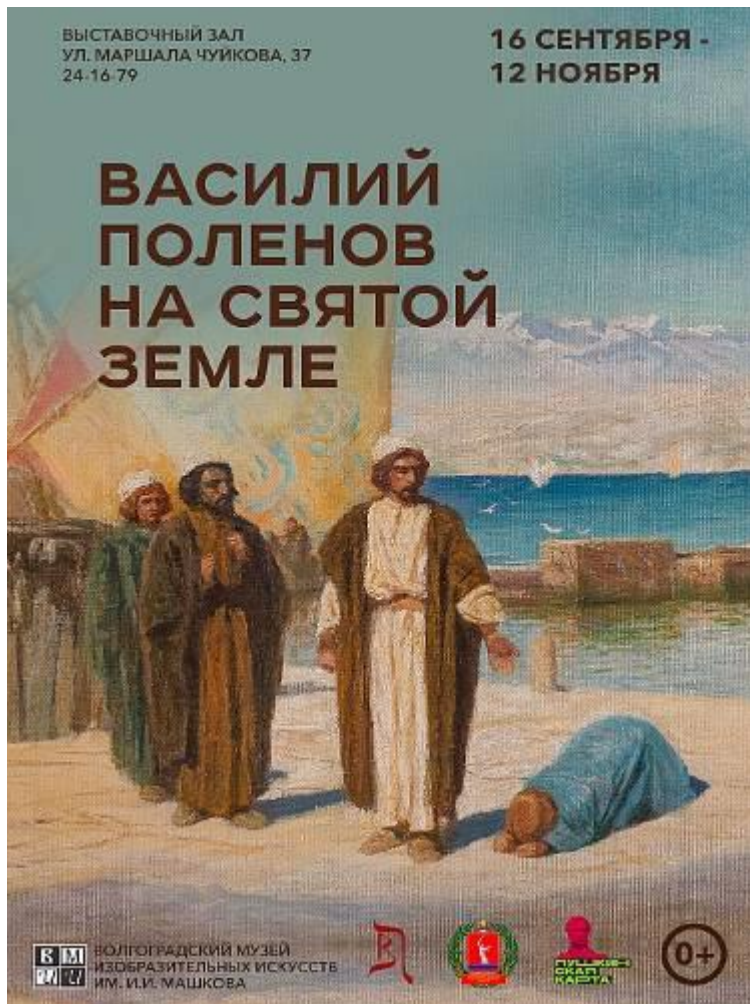
-Произведения основного фонда **внесены в электронные базы ВМИИ через систему КАМИС и переданы в электронную базу Государственного Каталога Музейного фонда РФ.**

-Каждому из предметов присвоен **учетный номер** фондов ВМИИ – основного фонда - ВМИИ КП и инвентарный номер и научно-вспомогательного фонда - ВМИИ НВФ, а также предметам основного фонда присвоен **уникальный порядковый номер ГК** – Государственного Каталога Музейного фонда РФ.

IV. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ.

16.09.2023- 12.11.2023.

«Василий Поленов на Святой земле».



Проект «Василий Поленов на Святой земле» был осуществлен в рамках празднования 80-летия победы в Сталинградской битве.

Проект был нацелен на расширение доступа аудитории к культурному наследию России, активизацию патриотического воспитания, развитие культурных связей между регионами.

Просветительская лекционная программа выставки носила патриотическую направленность, знакомя волгоградского зрителя с произведениями «евангельского цикла» великого русского художника, традициями и историей музея-заповедника В.Д.Поленова, культурно-историческим контекстом творчества В.Д.Поленова. Для детской и подростковой аудитории была организована программа мастер-классов, «Детский день».

В открытии мероприятия приняла участие директор Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д.Поленова, правнучка великого художника Наталья Поленова.

Проведению мероприятия «Василий Поленов на Святой земле» в Волгоградском

музее изобразительных искусств им. И.И.Машкова предшествовала работа по созданию дизайн-проекта экспозиции, сбору и оформлению информационных материалов выставки, разработке экскурсионных маршрутов и программы мероприятий. Реализации проекта позволила заключить контракты на проведение концертной программы, на изготовление полиграфической продукции, на приобретение расходных материалов для творческих мастер-классов.

Проект положил начало партнерству музея-заповедника В.Д.Поленова и музея Машкова, способствовал укреплению межрегионального сотрудничества музеев.

Показ подлинных произведений из собрания Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова сопровождался демонстрацией информационных материалов (иллюстрированная хронология жизни и творчества В.Д.Поленова; этикетаж с фрагментами писем и воспоминаний художника; географические карты Палестины, видео-инсталляция «Христос и грешница», тематические фотозоны, фото- и видеоматериалы). Дизайн-проект экспозиции позволил выделить

несколько тематических разделов выставки, организовать интерактивную зону для просмотра кинофильмов и проведения лекций, осуществить показ архивных фотографий в витринах.

Был разработан авторский контент, размещенный в социальных сетях и позволяющий знакомится с проектом дистанционно.

https://vk.com/volgogradmuseum?z=video-24216631_456239375%2F48f00f9f509173b442%2Fpl_wall_-24216631

За время работы экспозиции было организовано 103 авторские экскурсии, цикл лекций, мастер-классы по созданию вольных копий живописных этюдов В.Д.Поленова, интерактивные занятия для детей. Мастер-классы по живописи «Вольная копия», подготовленные в рамках мероприятия, способствовали более глубокому и многоаспектному пониманию наследия В.Д.Поленова.

Концертная программа в рамках выставочного проекта «Василий Поленов на Святой земле» включала девять мероприятий, знакомящих с классическими и современными музыкальными произведениями XIX-XX вв., вкладом в мировую художественную культуру отечественных композиторов, музыкантов, исполнителей.

Концерты в рамках мероприятия:

13 октября. Концерт «Музыкальные портреты».

26 октября. Концерт «Вечер романса и старинной песни».

27 октября. Концерт «Западноевропейская музыка для фортепиано в 4 руки».

4 ноября. Концерт квартета «А-Джаз».

9 ноября. Концерт «Течёт моя Волга» Ю.Зиганшина.

10 ноября. Концерт «Рахманинов - Чайковский. Классика & джаз».

Организация музыкальных концертов в пространстве выставок подлинных произведений изобразительного искусства – традиционная для музея Машкова форма репрезентации мирового и отечественного художественного наследия.

Проведение музыкальных концертов способствовало укреплению и развитию связей между деятелями культуры волгоградского региона, поддержанию статуса музея как региональной культурной площадки, развитию культурной среды города в целом.

Для детской аудитории были разработаны интерактивные занятия и мастер-классы. 29 октября состоялся детский праздник «Дом-музей», посвященный творчеству В.Д.Поленова и истории музея-усадьбы.

Участниками мероприятия стали 10 100 человек. Проект «Василий Поленов на Святой земле» стал одним из наиболее значимых культурных событий региона в 2023 г.

Мероприятие получила широкий отклик в СМИ.

<https://rg.ru/2023/09/21/reg-ufo/kartiny-maslom.html>

<https://gazeta-zaoksk.ru/n541118.html>

<https://rg.ru/2023/09/29/reg-ufo/pravnuchka-vasiliia-polenova-rasskazala-ob-aktualnosti-rabot-hudozhnika-v-nashi-dni.html><https://rg.ru/2023/09/29/reg-ufo/pravnuchka-vasiliia-polenova-rasskazala-ob-aktualnosti-rabot-hudozhnika-v-nashi-dni.html>

<https://mtv.онлайн/news/kultura/v-volgograde-otkrylas-vystavka-vasiliy-polenov-na-svyatoy-zemle-7625322303.html>

<https://gorvesti.ru/culture/v-volgograde-otkrylas-vystavka-velikogo-khudozhnika-polenova-148917.html>







V. ПУБЛИЧНЫЙ ПОКАЗ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ, МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ (УДАЛЕННО ЧЕРЕЗ СЕТЬ ИНТЕРНЕТ).

4 185 просмотров

На сайте ВМИИ создан специальный раздел «Виртуальные выставки». В настоящий момент там представлено 26 выставок.

The screenshot displays a web browser window with the URL mashkovmuseum.ru. The page title is "Виртуальные выставки | Волгоградский музей изобразительных искусств им.И.И.Машкова". The main content area is titled "ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ" and features a grid of exhibition cards. Each card consists of a thumbnail image on the left and a text block on the right. The visible cards are:

- Ветхозаветные сюжеты в западноевропейской гравюре XVII-XIX вв. (из коллекции ВМИИ)**
Виртуальная выставка
Виртуальная выставка представляет тринадцать произведений западноевропейской гравюры XVII-XIX вв., посвященных сюжетам Ветхого Завета из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И.Машкова. Богатейшая коллекция зарубежной графики ВМИИ начала формироваться с момента...
- Китайский секрет**
Виртуальная выставка
Коллекция китайского фарфора в Волгоградском музее изобразительных искусств насчитывает более 50 предметов. Они были переданы в 1960-1961 гг. из Музея народного искусства НИИ художественной промышленности и Музея Восточных культур (сейчас – Государственный музей Востока) при формировании...
- Памяти Петра Зверховского (1942-2020). К 80-и летию со дня рождения**
Виртуальная выставка
Полотно Петра Зверховского магическим образом стягивают все наше существо в иной режим бытия. Известный московский искусствовед Н. И. Давыдова писала о нем: «его картины-это его впечатления, его сны, его фантазии. Он жил где-то в другом не нашем мире...»

Below the main grid, two more cards are partially visible:

- Графика передвижников. К 185-летию со дня рождения Ивана Николаевича Крамского**
Мы знаем передвижников как мастеров социально значимой картины. Их живописные произведения уже давно являются признанными шедеврами искусства XIX века. Данная выставка показывает другую, не столь известную, но не менее интересную сторону творчества – графическое наследие. В экспозиции...
- Фотоконкурс «Монумент в кадре»**
Подведены итоги первого тура фотоконкурса «Монумент в кадре». На конкурс было прислано 177 работ 30 авторов. Жюри определило победителей I тура конкурса. Произведения победителей будут представлены на итоговой выставке, которая откроется 30 апреля в 16:00. Также же состоится подведение итогов II тура...



В 2023 г. зафиксировано 4 185 просмотров раздела, что подтверждается статистикой сайта PRO.КУЛЬТУРА.РФ.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 1.Перечень произведений, принятых в фонды ВМИИ в 2023 г.
- 2.Данные посещения виртуальных выставок ВМИИ с сайта «PRO. КУЛЬТУРА.РФ»

Директор
ГБУК ВМИИ



В.С.Озерина