



**ОТЧЕТ  
О ВЫПОЛНЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ ВОЛГОГРАДСКОГО МУЗЕЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ.И.И.МАШКОВА В 2022 Г.**

**Плановые показатели:**

Реставрация 5 произведений

19 выставок

Пополнение фондов: 13128 предметов на конец 2022 г.

Публичный показ музейных предметов и музейных коллекций (удаленно через сеть «Интернет») 3693

**Выполнено:**

Реставрация 5 произведений

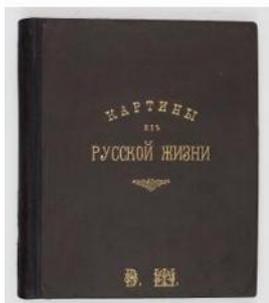
19 выставок

Пополнение фондов: 13128 предметов на конец 2022 г.

Публичный показ музейных предметов и музейных коллекций (удаленно через сеть «Интернет») 4118

## I.РЕСТАВРАЦИЯ 5 произведений

1.



**Название памятника:** Книга "Картины из русской жизни"

1843. Российская империя, Москва-Санкт-Петербург.  
Издатель Дациаро.

Бумага, кожа, ткань, картон, смешанная техника.  
Литография. 34,5x27,5 см.

В одну книгу соединены литографии - жанровые сценки - различных авторов.

**ВМИИ КП-4625/1-47. Инв.№№ РГ-203-249**

**ГК №8622255**

2.



**Гречкин Петр Федорович (1907-1990).**

**Рисунок. Базарная площадь.** Серия "Возрождение Сталинграда". 1949. СССР, г. Сталинград  
Бумага, карандаш графитный. 19,0x78,0 см.

**ВМИИ КП-3390. Инв.№ СГ-1072**

**ГК №8194461**

3.



**Финогенов Константин Иванович (1902-1989).**

**Рисунок. Царицын. Ельшанка.** Серия "Царицын".  
1921, г. Царицын  
Бумага, карандаш. 31,5x33,5 см.

**ВМИИ КП-2542. Инв.№ СГ-340**

**ГК №9883875**

4.



**Масютин Юрий Иванович (22.09.1928).**

**Рисунок. Молодой рабочий.** 1973. СССР, г. Москва  
Бумага, карандаш. 54,5x46,5 см.

**ВМИИ КП-8418. Инв.№ СГ-3627**

**ГК №39853155**

5.

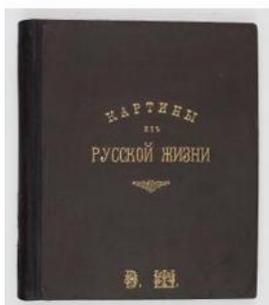


**Кликушин Григорий Филиппович (1921-2014).**  
**Эстамп. Музыкальная школа в Витебске. 1969.**  
Белорусская ССР, г. Витебск  
Бумага, линогравюра. 60,0x75,0 см.

**ВМИИ КП-8584. Инв.№ СГ-3793**  
**ГК №40451388**

**Для реставрационных работ были выбраны 5 музейных предметов: 1 предмет - Книга 19 века из фонда русской графики, 2 рисунка волгоградских художников первой половины 20 века, 1 рисунок и 1 эстамп современных отечественных художников второй половины 20 века из коллекции современной графики новых поступлений 2022 года.**

1.



**Название памятника: Книга "Картины из русской жизни"**

1843. Российская империя, Москва-Санкт-Петербург.  
Издатель Дациаро.  
Бумага, кожа, ткань, картон, смешанная техника.  
Литография. 34,5x27,5 см.

В одну книгу соединены литографии - жанровые сценки - различных авторов.

**ВМИИ КП-4625/1-47. Инв.№№ РГ-203-249**  
**ГК №8622255**

Книга была закуплена в 1993 году у частного владельца. Книга состоит из отдельных листов литографий разных авторов, всего 46 листов. Литографии объединены в одно издание по тематическому признаку. Листы переплетены в кожаном переплете под одну обложку.

Авторы листов:

Белоусов Александр Александрович (1803-?). Гравер и литограф. Окончил Петербургскую Академию художеств. С 1834 года был рекомендован к выполнению литографий по заказам Общества поощрения художеств.

Жуковский Рудольф Казимирович (1814-1886). Художник, живописец, рисовальщик, литограф. Окончил Петербургскую Академию художеств. В 1840-е годы приобрёл широкую известность как художник-иллюстратор. Мастер литографических и живописных жанровых сцен, в том числе сатирического звучания, по своим рисункам исполнил большое число литографий.

Лемерсье Жозеф Роз (Lemercier, 1803-1887). Литограф-печатник, основатель известной парижской фирмы "Л. и К°", существующей с 1828 года. Он был в 1825 году учеником изобретателя литографии Зенефельдера. В 1840-1860-е годы считался лучшим печатником рисунков на камне во всей Европе, к нему обращались нередко и из России.

Поль Карл Иоганн (Ch. Pohl, 1812-1881). Живописец и печатник литографий. В 1840-х годах он работал в Варшаве, затем в Петербурге под покровительством Общества

поощрения художеств. В 1860-х годах имел собственное литографическое заведение в Петербурге.

На обложке книги монограмма «ВШ» - Шмаровин Владимир Егорович (1847-1924), московский меценат, коллекционер живописи и антиквариата. «Шмаровинские среды» - художественный кружок, созданный в 1886 году в Москве по инициативе В. Е. Шмаровина, просуществовал 38 лет. Кружок объединял членов Товарищества передвижных художественных выставок, московского Товарищества художников и Союза русских художников. Кружок организовывал выставки в 1897, 1911 и 1918 годах в Москве.

**Книга «Картины из русской жизни»** была запрошена для экспонирования на выставке в ВМИИ «Изводы моды», время проведения выставки 29.04 – 04.07.2022. Во время предвыставочной подготовки выставки были определены дефекты сохранности книги в целом и отдельных листов-литографий и принято решение о реставрации музейного предмета.

**Дефекты сохранности.** Переплет порван, с утратами различных по величине фрагментов кожи. Основа-картон имеет расслоения. Обложка с тиснением (название, монограмма) обильно загрязнена, потерта. Нарушена связь переплета и листов-литографий. Листы-литографии имеют мелкие порывы по кромкам, загрязнения, потертости, помятости, заломы по кромкам.

**После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия.** Книга была расшита, основа-картон заменен. Кожаный переплет и обложка были очищены от загрязнений, воссозданы утраченные фрагменты. Листы-литографии были очищены методом сухой чистки, устранены мелкие разрывы, листы опрессованы и укреплены. Затем подготовленные листы-литографии были вновь сшиты, укреплены как единый книжный блок и введены под общий отреставрированный переплет и обложку.

2.

**Гречкин Петр Федорович (1907-1990).**

**Рисунок. Базарная площадь.** Серия "Возрождение Сталинграда". 1949. СССР, г. Сталинград  
Бумага, карандаш графитный. 19,0x78,0 см.



**ВМИИ КП-3390. Инв.№ СГ-1072  
ГК №8194461**

Лист был закуплен у автора, П.Ф.Гречкина, в 1987 году вместе с другими листами серии «Возрождение Сталинграда», всего 28 листов серии.

Гречкин Петр Федорович. (1907-1990). Волгоградский художник, график.

1925-1930 учился в Сталинградском художественном техникуме у Н.Н.Любимова, К.И.Финогенова.

Работал как график: рисовальщик, акварелист, автор монотипий, офортов, линогравюр. Известен как мастер индустриального и лирического пейзажа, а также автор портретов и жанровых композиций. Работал как иллюстратор книг Нижне-Волжского издательства и в области промышленной графики.

В 1928 участник второй художественной выставки Сталинградского филиала АХРР.

С 1932 работал художником в редакции газеты «Сталинградская правда».

1941 участвовал в выставке «Молодые художники РСФСР» в Центральном выставочном зале МОССХа (Москва).

1941 стал активным участником (художником-плакатистом) сталинградских «Окон ТАСС».

1941-1945 участник ВОВ, награжден орденом Отечественной войны II-й степени, медалью “За отвагу”, медалями.

С 1941 член Союза Советских художников, неоднократно член Правления Волгоградского отделения Союза художников СССР.

1945-1950-е серия рисунков “Возрождение Сталинграда”.

1950-1960-е серия работ, посвященных Волго-Донскому каналу.

Персональные выставки: Волгоград 1952, 1970.

### **Рисунок. Базарная площадь.**

Рисунок запрошен для экспонирования на выставке в ВМИИ «Художник в городе», время проведения выставки 08.07 – 26.09.2022.

**Дефекты сохранности.** Лист склеен из четырех частей, листы склеены между собой внахлест и неровно. Лист пожелтел от времени. Общее загрязнение листа, потертости штриха. На второй части листа по центру большой залом основы. На обороте с четырех углов следы клея и бумаги. На лицевой стороне на лист наклеено паспарту из тонированной бумаги, нарушающее экспозиционный вид рисунка.

Предмет нуждается в реставрации для предотвращения дальнейшего разрушения, улучшения экспозиционного вида, тем более что лист имеет и историческую ценность как документ эпохи, и художественную ценность как пример высококачественного натурального карандашного рисунка профессионального волгоградского художника.

**После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия.** Методы реставрации крайне щадящие, так как рисунок выполнен на тонкой хрупкой бумаге в технике графитного карандаша. Удаление непрофессионального паспарту на лицевой стороне рисунка. Сухая чистка рисунка с помощью мягкой кисти и резиновой крошки. Удаление пятен клея с лицевой стороны и оборота. Разъединение неправильной склейки частей листа внахлест. Подклейка заломы основы. Окончательная склейка частей листа впритык, фиксирование мест склейки микалентной бумагой на обороте листа. Подклейка частей произведена обратимым клеем.

3.



**Финогенов Константин Иванович (1902-1989).**

**Рисунок. Царицын. Ельшанка. Серия "Царицын".**

1921, г. Царицын

Бумага, карандаш. 31,5x33,5 см.

**ВМИИ КП-2542. Инв.№ СГ-340**

**ГК №9883875**

Финогенов Константин Иванович. 1902-1989. Уроженец города Царицына.

1917 ездил на несколько месяцев в Москву, занимался в студии И.И.Машкова.

1920-е учился в Царицынских художественных курсах (с 1925 Сталинградский художественный техникум) у Любимова Н.Н.

С 1925 член Сталинградского филиала АХРР, участник первой и второй художественных выставок Царицына-Сталинграда (1925, 1928).

1926 участник VIII выставки АХРР “Жизнь и быт народов СССР” (Москва).

1927 творческая поездка во Владимир и Суздаль.

1929 начал учебу на графическом отделении Ленинградского Высшего художественно-технического института (с 1930 факультет переведен в Москву).

1932 окончил Полиграфический художественно-технологический институт (Москва, МПИ), учился у А. Д. Гончарова, И.И. Машкова, Н.Э. Радлова.

1932 летом приезжал на этюды на строительство Сталинградского тракторного завода.  
С 1932 член Московского отделения Союза советских художников.  
Работал как живописец и график, мастер историко-революционной и тематической картины, портретист, пейзажист, автор фронтовых рисунков.  
1941-1945 по заданиям Главного политуправления РККА и Комитета по делам искусств СССР выезжал на места боев (в том числе, Сталинград), как фронтовой художник работал в “Окнах ТАСС”. Награжден медалями “За боевые заслуги”, “За оборону Сталинграда” и другие. Автор серии рисунков “Сталинград”.  
1949 Лауреат Государственной премии СССР.  
С 1951 Заслуженный деятель искусств РСФСР.  
1954-1956 творческие поездки в Индию, Египет, Китай, Корею, Чехословакию, выполненные работы показал в Москве на персональной выставке 1956 года.  
Педагог, преподавал в Сталинградском художественном техникуме (1925-1930), в Московском государственном художественном институте имени В.И.Сурикова (1940-1960-е, МГХИ), на художественно-графическом факультете Московского Государственного Педагогического института имени В.И.Ленина (1960-е), профессор с 1952, награжден орденом “Знак почета” (1961).  
Персональные выставки: 1959, 1962, 1965, 1973 Москва, Волгоград, Рязань, Курск, Казань.

**Рисунок. Царицын. Ельшанка.** Рисунок запрошен для экспонирования на выставке в ВМИИ «Художник в городе», время проведения выставки 08.07 – 26.09.2022.

Лист был подарен автором К.И.Финогеновым в составе большой коллекции его рисунков и рисунков его жены, художницы В.А.Орловой, Часть коллекции – серия «Царицын» - это натурные рисунки, виды города Царицына в 1920-е годы, когда молодые художники, уроженцы Царицына, В.А.Орлова и К.И.Финогенов начинали здесь свою творческую деятельность. Рисунки имеют несомненную историческую и художественную ценность, тем более что довоенное изобразительное искусство нашего города представлено в волгоградских музеях крайне скупо.

**Дефекты сохранности.** Рисунок выполнен в технике карандашного рисунка на листе тонкой хрупкой бумаги. Лист сильно деформирован, загрязнен, пожелтел. По всему листу разной величины пятна неизвестного происхождения коричневого цвета. Все четыре кромки листа оклеены коричнево-серой бумагой – паспарту. Сильный прорыв по центру нижней кромки (5 см), рядом мелкий прорыв. Диагональный след пролома основы у левого нижнего угла. Кнопочные проколы по всем четырем углам. На обороте также загрязнения и видны сквозные коричневые пятна. В центре у нижней кромки два красочных пятна зеленого цвета. У верхней кромки в центре карандашный набросок – фигура в квадрате.

Предмет нуждается в реставрации для предотвращения его дальнейшего разрушения. Также необходимо улучшение экспозиционного вида для дальнейшего участия предмета в выставке.

**После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия.** Методы реставрации крайне щадящие, так как рисунок выполнен на тонкой хрупкой бумаге в технике карандашного рисунка. Удаление непрофессионального паспарту – кромки по периметру на лицевой стороне рисунка. Сухая чистка рисунка с помощью мягкой кисти и резиновой крошки. Удаление коричневых пятен. Восполнение утрат и разрывов основы. Подклейка порывов произведена обратимым клеем. Увлажнение и прессование листа между слоями фильтровальной бумаги под грузом. Окончательное укрепление листа.

4.



**Масютин Юрий Иванович (22.09.1928).**

**Рисунок. Молодой рабочий.** 1973. СССР, г. Москва  
Бумага, карандаш. 54,5x46,5 см.

**ВМИИ КП-8418. Инв.№ СГ-3627**

**ГК №39853155**

Масютин Юрий Иванович. Год рождения 1928. Современный отечественный художник, живописец, график. В 1959 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, мастерскую Е.Е. Моисеенко. Начал принимать участие в выставках с 1952 года. Член Союза художников СССР с 1963 года. Участник различных выставок. Живет и работает в городе Москве.

Работает в технике пастели, карандаша, маслом и темперой, рисует пером и акварелью. Излюбленный жанр: тематическая картина, портрет, натюрморт, пейзаж, интерьер.

**Рисунок. Молодой рабочий.** Рисунок из коллекции современной графики, поступившей в ВМИИ в 2022 году как безвозмездная передача из федеральной части Музейного Фонда РФ по приказу МК РФ через ФГБУК ГМВЦ «РОСИЗО», г.Москва. В 2023-2025 годах планируется участие рисунка в составе выставки «Новые поступления ВМИИ».

**Дефекты сохранности.** Рисунок выполнен карандашом на тонкой бумаге. Лист сильно покороблен, загрязнён краской, потёрт. В углах следы загибов, по левому краю вверху надрыв бумаги 0,7 см. В верхней части листа на изображении головы и волос молодого человека, а также вдоль правой кромки многочисленные яркие пятна загрязнений желто-коричневого цвета.

Предмет нуждается в реставрации для предотвращения его дальнейшего разрушения. Также необходимо улучшение экспозиционного вида для дальнейшего участия предмета в выставке.

**После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия.** Методы реставрации крайне щадящие, так как рисунок выполнен на тонкой бумаге в технике карандашного рисунка. Однако, применен метод точечной локальной промывки для удаления ярких цветных пятен в верхней и правой частях листа. Восполнение прорывов и разрывов основы по периметру. Подклейка порывов произведена обратимым клеем. Увлажнение и прессование листа между слоями фильтровальной бумаги под грузом. Окончательное укрепление листа.

5.



**Кликушин Григорий Филиппович (1921-2014).**  
**Эстамп. Музыкальная школа в Витебске. 1969.**  
Белорусская ССР, г. Витебск  
Бумага, линогравюра. 60,0x75,0 см.

**ВМИИ КП-8584. Инв.№ СГ-3793**  
**ГК №40451388**

Кликушин Григорий Филиппович. 1921-2014. Современный отечественный художник, график, член Союза художников Беларуси.

Учился в Омском художественном училище. С 1939 по 1941 год был учителем рисования в родном селе в Тюменской области России. В 1941 году ушёл на фронт. После окончания курсов радиотелеграфистов служил в Новосибирском зенитном полку телеграфистом и картографом при штабе.

В 1946 году переехал в Витебск и поступил в педагогический институт на исторический факультет. В 1950 году начал преподавать историю в художественно-графическом педагогическом училище Витебска (в 1961 году преобразованном в художественно-графический факультет) Витебского педагогического института. В 1956 году окончил художественное отделение Московского заочного полиграфического института.

В 1957 году был принят в члены Союза художников СССР.

В 1964—1970 гг. заведующий кафедрой рисунка и живописи художественно-графического факультета \\ Витебский государственный университет имени П. М. Машерова\\ ВГПИ им. С.М. Кирова.

В 1970—1995 годах художник-оформитель Витебской областной типографии.

Г. Ф. Кликушин являлся мастером линогравюры. Его называют королём шрифтов. Автор гравюр, творческих рисунков, книжной иллюстрации, также книг и учебных пособий, посвященных искусству шрифта (36 шрифтов – авторские).

**Эстамп. Музыкальная школа в Витебске.** Предмет из коллекции современной графики, поступившей в ВМИИ в 2022 году как безвозмездная передача из федеральной части Музейного Фонда РФ по приказу МК РФ через ФГБУК ГМВЦ «РОСИЗО», г.Москва. В 2023-2025 годах планируется участие предмета в составе выставки «Новые поступления ВМИИ».

**Дефекты сохранности.** Многочисленные предыдущие промочки листа желтого цвета. На лицевой стороне в левом нижнем углу пятна зеленого цвета. На обороте листа к верхней, левой и правой кромкам приклеены широкие полосы загрязненной и пожелтевшей папиросной бумаги. К нижней кромке с оборота приклеена загрязненная полоса тонкой чужеродной бумаги. На обороте по всему периметру точечные загрязнения черного цвета и остатки клея.

Предмет нуждается в реставрации для предотвращения его дальнейшего разрушения. Также необходимо улучшение экспозиционного вида для дальнейшего участия предмета в выставке.

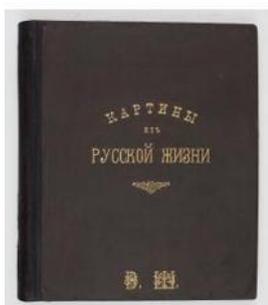
**После визуального исследования предмета были проведены реставрационные мероприятия.** Механическое удаление полос папиросной и тонкой бумаги – чужеродных для основного листа дополнений - по всему периметру листа. Удаление на лицевой стороне и обороте пятен предыдущих промочек желтого цвета и пятен загрязнений зеленого цвета. Сухая очистка лицевой стороны и оборота по периметру от точечных загрязнений черного цвета. Удаление на обороте пятен клея. Увлажнение и прессование листа между слоями фильтровальной бумаги под грузом. Окончательное укрепление

листа.

**Все реставрационные мероприятия** с пятью вышеуказанными музейными предметами оформлялись в течение отчетного 2022 года документально: акты реставрационного осмотра, протоколы Реставрационного Совета ВМИИ, акты на передачу предметов из фондохраний в реставрационную мастерскую для проведения работ и акты на возврат предметов после реставрации в основное место хранения. Все этапы реставрационных работ документированы и произведена поэтапная фотофиксация: предмет до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации. По окончании реставрационных мероприятий все изменения сохранности предметов зафиксированы в реставрационных паспортах и в учетных хранительских карточках.

Реставрационные мероприятия были проведены в реставрационной мастерской ГБУК ВМИИ художником-реставратором ВМИИ А.П.Резниченко, специалист по реставрации предметов на бумаге. Фотофиксация всех реставрационных процессов проведена фотографом ГБУК ВМИИ А.Г.Степиным.

1.



**Название памятника: Книга "Картины из русской жизни"**

1843. Российская империя, Москва-Санкт-Петербург.

Издатель Дациаро.

Бумага, кожа, ткань, картон, смешанная техника.

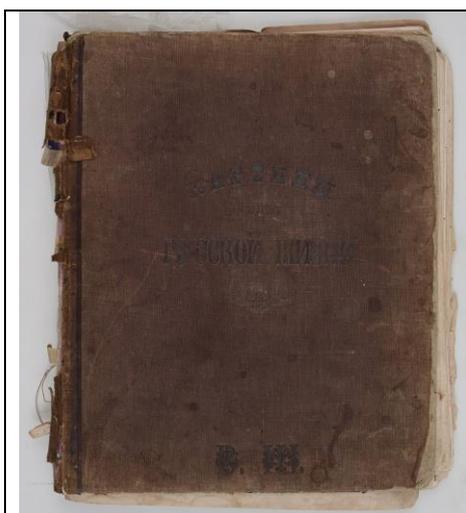
Литография. 34,5x27,5 см.

В одну книгу соединены литографии - жанровые сценки - различных авторов.

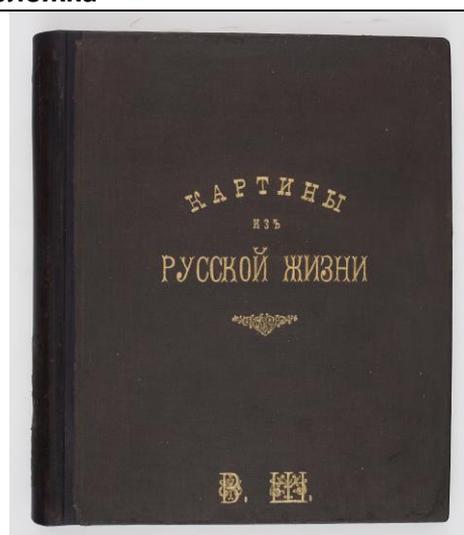
**ВМИИ КП-4625/1-47. Инв.№№ РГ-203-249**

**ГК №8622255**

**Обложка**



**До реставрации**

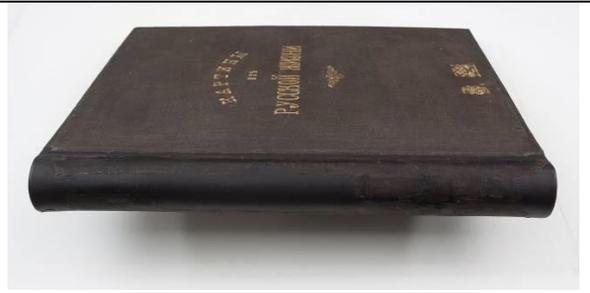


**После реставрации**

**Переплет**



**До реставрации**



**После реставрации**





До реставрации



После реставрации



Иллюстрация в процессе реставрации

2.

**Гречкин Петр Федорович (1907-1990).**  
**Рисунок. Базарная площадь.** Серия "Возрождение  
 Сталинграда". 1949. СССР, г. Сталинград  
 Бумага, карандаш графитный. 19,0x78,0 см.



**ВМИИ КП-3390. Инв.№ СГ-1072**  
**ГК №8194461**

**До реставрации**





После реставрации



Оборот после реставрации



**Фрагменты до реставрации**

**Фрагменты после реставрации**

3.



**Финогенов Константин Иванович (1902-1989).**  
**Рисунок. Царицын. Ельшанка. Серия "Царицын".**  
 1921, г. Царицын  
 Бумага, карандаш. 31,5x33,5 см.

**ВМИИ КП-2542. Инв.№ СГ-340**  
**ГК №9883875**

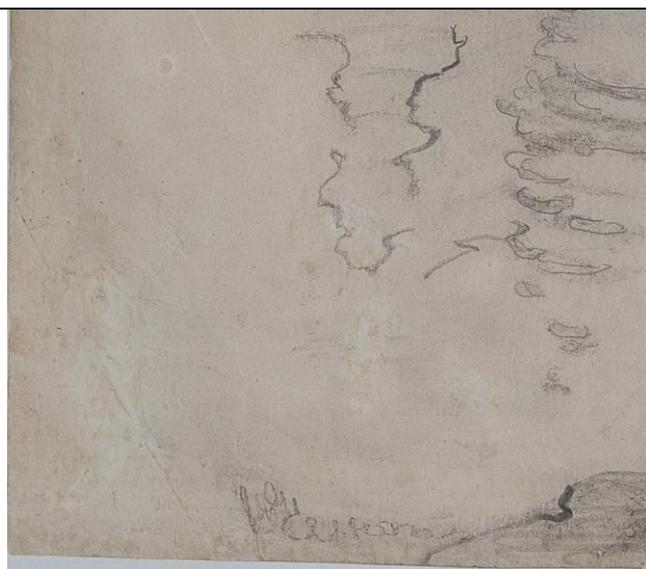


**До реставрации**

**После реставрации**



**Фрагмент до реставрации**



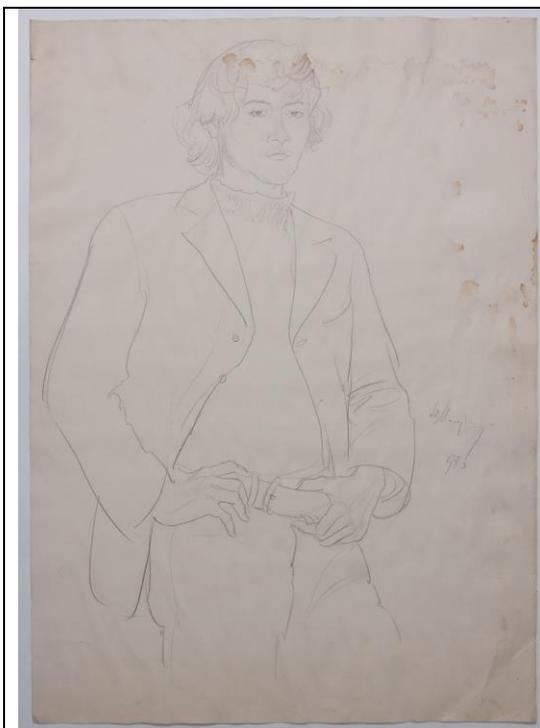
**Фрагмент после реставрации**

4.



**Масютин Юрий Иванович (22.09.1928).**  
**Рисунок. Молодой рабочий.** 1973. СССР, г. Москва  
Бумага, карандаш. 54,5x46,5 см.

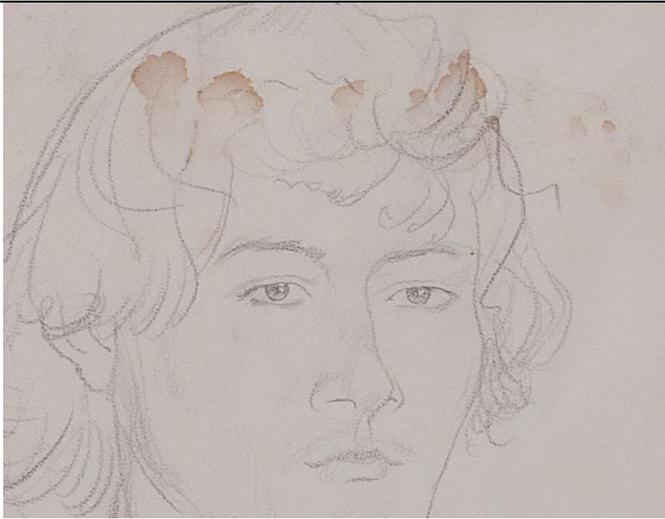
**ВМИИ КП-8418. Инв.№ СГ-3627**  
**ГК №39853155**



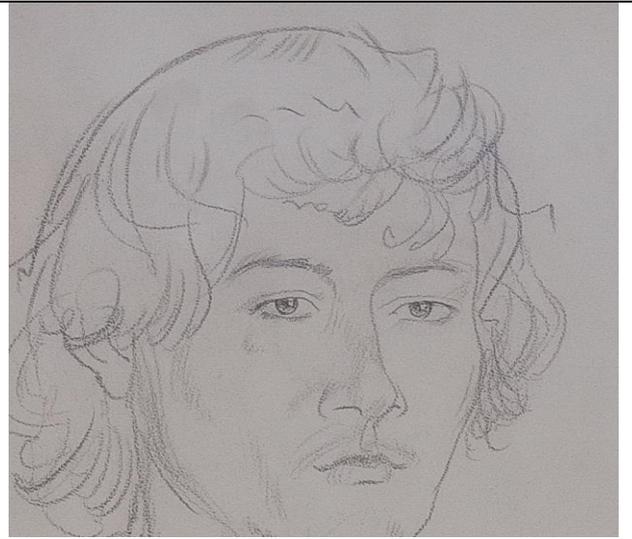
**До реставрации**



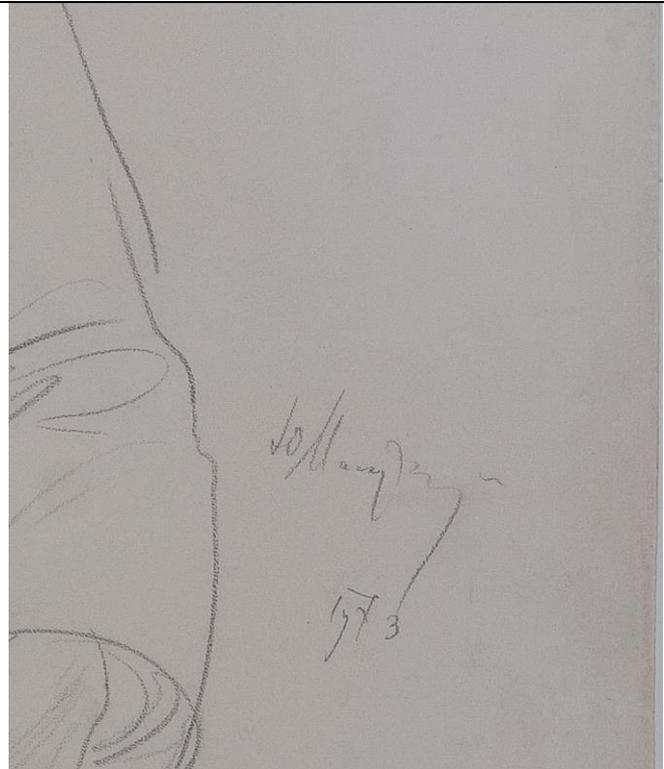
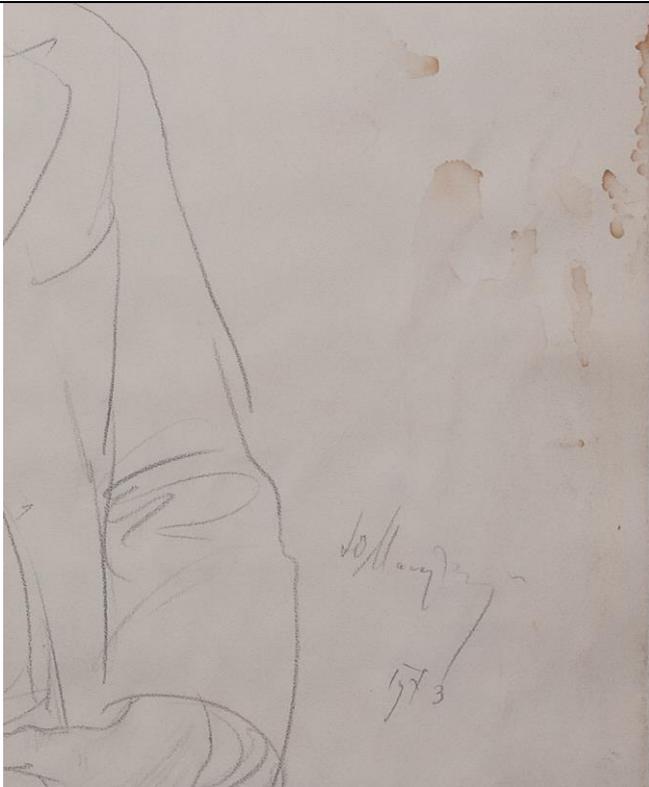
**После реставрации**



До реставрации



После реставрации



5.

**Кликушин Григорий Филиппович (1921-2014).**  
**Эстамп. Музыкальная школа в Витебске. 1969.**  
Белорусская ССР, г. Витебск  
Бумага, линогравюра. 60,0x75,0 см.



**ВМИИ КП-8584. Инв.№ СГ-3793**  
**ГК №40451388**

**До реставрации**



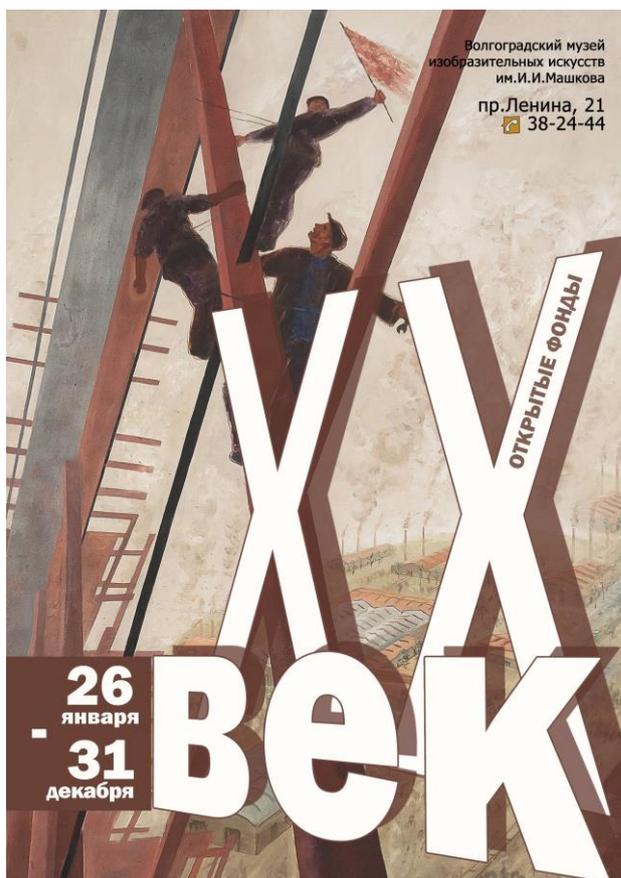
**После реставрации**





Оборот после реставрации





## II. ВЫСТАВКИ

**1. XX век. Открытые фонды. Произведения из фондов ВМИИ. 26 января-31 января Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Гордостью Волгоградского музея изобразительных искусств является собрание произведений отечественного искусства XX века. Оно включает более 6000 работ, при всем желании музей не сможет продемонстрировать его зрителю полностью. Выставка, организованная по принципу открытого хранения, включает более 80 экспонатов. Одну треть их составляют живописные гиганты. Полотна здесь расположены вплотную от пола до потолка, создавая эффект погружения в стихию искусства, в котором звучит эпоха, уже ставшая историей. Выставка позволяет ощутить как масштабность перемен в жизни нашей страны, так и роскошное изобилие ярких талантов, разнообразие творческих поисков четырех поколений

художников.

Это редкая по концентрации шедевров выставка, представляющая главные имена отечественного искусства. Каждый из художников высказал свою правду о XX веке и о России, ставшей полигоном для серии масштабных экспериментов. Среди представленных мастеров И.И.Машков и К.С.Петров-Водкин, Г.М.Коржев и А.Г.Тышлер, А.Н.Самохвалов и А.А.Дейнека, Н.И.Нестерова и Е.Е.Моисеенко, П.П.Оссовский и Г.Г.Нисский, В.Е.Попков, Н.Н.Андронов и др.

XX век ошеломлял художника ранее невиданными реалиями и воодушевлял на дерзкие опыты, звал в строй созидателей светлого будущего многократно пересматривал вопрос о смысле искусства. Произведения, представленные на выставке, отразили трансформации облика мира и обилие типажей. С полотен смотрят космонавты и колхозники, строители и звезды балета, освобожденные женщины Востока и комиссары в пыльных шлемах, рыбаки и художники – ровесники наших прапрадедушек и дедушек.

Посетитель увидит жемчужины коллекции музея: «Портрет А.И.Мильмана» И.И.Машкова, «Метростроевку у бетоньерки» А.Н.Самохвалова, «Портрет историка Н.А.Гейнике» П.П.Кончаловского, «Бакинский автопортрет» Т.Ф.Нариманбекова, «Пастушонка» А.А.Пластова, «Весну» Т.Н.Яблонской и др. Экспозицию открывает легендарная скульптурная композиция А.Т.Матвеева «Октябрь» (1927), которая долгие годы находилась в запасниках. Она воплощает мечту об идеальном человеке – строителе нового мира.

В одном экспозиционном пространстве сконцентрированы, свидетельствуя о многократной смене культурных ориентиров, работы 1910-х- 2000-х гг. Выставка позволяет прикоснуться к могучей живописной утопии Ильи Машкова и мастеров «Бубнового валета», романтическим надеждам, одушевлявшим лучшие образцы социалистического реализма, героическому энтузиазму первых пятилеток, трагедии художественной интеллигенции, послевоенной эйфории, правдоискательству мастеров «сурового стиля», философским поискам художников позднесоветского времени,

пестрому разноголосию мастеров республик Советского Союза, неофициальному искусству.

Сегодня становятся очевидны как наше родство с той эпохой, так и необратимость произошедших перемен. Выставка никого не оставит равнодушным. Для кого-то она станет ностальгическим путешествием в свое детство, а для кого-то – встречей с диковинными явлениями, однако, прежде всего, она обращает к полновесному по качеству искусству, ставящему большие задачи.

В то же время, этот проект – свидетельство этапа жизни музея, значение которого трудно переоценить, ведь он обеспечил полифоническое богатство коллекции. Сегодня в собрании музея представлены работы «правоверных» соцреалистов и «московских сезаннистов», приверженцев «неполярного» искусства и «сурового стиля», нонконформистов и примитивистов, символистов и неоэкспрессионистов. В числе экспонентов – художники, жившие в Москве, Ленинграде, Волгограде, Новосибирске, Тбилиси, Минске, Владимире, Вильнюсе, Новгороде, Риге, Томске, Киеве и др. На протяжении ряда лет музей вел работу по приобретению работ у современных художников или их наследников. Немало произведений поступило через Дирекцию художественных выставок и панорам, которая приобретала работы на Всесоюзных выставках с целью распределения по региональным музеям. Сможет ли музей в свое время внятно рассказать и о XXI веке?

Верность средствам традиционной живописи, из которых извлекается максимум возможностей, степень сложности крупноформатных композиций, строящих художественные миры с богато ветвящимися смысловыми связями («Майский праздник» В.Е.Попкова) – сегодня также видятся удивительными и труднодостижимыми феноменами ушедшей эпохи.

Выставка «XX век. Открытые фонды» – это своеобразная «машина времени», приглашение к размышлению и, в то же время, признание в любви мастерам, чья жизнь пришлась на век больших перемен.







**2. Выставка в выставке. Оттепель. Лица эпохи. Графика из фондов ВМИИ. 26 января-18 апреля Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Выставка знакомит зрителя с портретами, созданными в эпоху «больших надежд» мастерами печатной и оригинальной графики. Героями «хрущевской оттепели» становились не только космонавты и большие ученые, но и простые рабочие, рыбаки и строители, шоферы и студенты. Именно их портреты и вошли в экспозицию. С графических листов на нас смотрят люди, не боящиеся как тяжелого физического труда, так и интеллектуального. Они изображены на рабочем месте и во время отдыха, по пути с производства домой и моменты уединения и погружения в собственные мысли, когда их, казалось бы, никто

видеть не должен. Но художник увидел. И теперь видим мы.

Рисунки и офорты эпохи «оттепели» из фондов ВМИИ создавались представителями разных школ: от ленинградской художественной школы до мастеров графики Риги и Москвы.

Карандашные рисунки А.Бородина и Ф.Паулюки, офорты С. Спицына, В.Назиной, М.Фейгина демонстрируют живой интерес художников к частной жизни, пониманию ценности каждого отдельно взятого человека. Однако эти портреты еще и рассказ о современнике, представителе поколения «шестидесятников». Художнику важно уловить в бытовом и повседневном образе типическое, обобщить характер и вывести на первый план знаки времени, будь то модное легкое платье с геометрическим узором или рисунок на бумажных советских обоях. Портреты этого времени наполнены воздухом, героям их дышится легко и смотрят они не столько на зрителя, сколько в будущее.

Экспозицию «Оттепель. Лица эпохи» составили семь работ, датированные серединой 1950-х - 1960-и годами. Эта выставка стала первой в серии сменяемых графических выставок в пространстве экспозиции «XXвек. Открытые фонды».



### 3. Выставка в выставке. Из истории советского фарфора. Из фондов ВМИИ 26 января- 30 мая Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Волгоградский музей изобразительных искусств им.И.И.Машкова представляет часть своей коллекции декоративно-прикладного искусства – выставку под названием «Из истории советского фарфора». Здесь представлены произведения выдающихся советских художников, созданные в период 1920-х – 1970-х годов.

Ленинградский фарфоровый завод («ЛФЗ»), основанный в 1744 императрицей Елизаветой I, после революции органично сплавил авангардистские идеи с мирискусническим декоративизмом и реалистическим отображением мира. Произведения художников-фарфористов (скульпторов, мастеров росписи по фарфору), созданные в этот период, на многие годы определили

облик ленинградского фарфора с его чистотой и мягкостью форм, выявленной белизной материала, контрастности образов в росписи и сочностью красок. Здесь начинается история «агитационного фарфора», выразительным образчиком которого является в частности, наш чайный сервиз «НКТП» (1937), который посвящен Народному комиссариату тяжелой промышленности СССР. В состав НКТП в период 1937-1939 гг. входили 23 управления. Символы, изображенные на предметах сервиза, скорее всего, обозначают: грабли - «Главсельмаш», шестерёнки - «Главметиз», молот - «Главстанкоинструмент».

В 1930-е гг. с началом культурного строительства в СССР на ЛФЗ открывается первая в стране художественная лаборатория. Произведения выдающихся мастеров, чьи работы во многом определяют лицо ленинградской фарфоровой пластики, до сих пор украшают интерьеры наших жилищ. Это «Юный Пушкин за столом» (1949) С.Велиховой, Е.Лупановой; «Девочка на катке» и «Мальчик с собакой» (1950-60-е) из серии «Счастливое детство» Г.Столбовой. Знакомые с детства статуэтки обращают нас к сюжетам из истории страны, событиям гражданской войны, предвоенной оборонной тематике.

Разнообразная анималистическая скульптура ЛФЗ всегда пользовалась спросом у любителей и коллекционеров. Здесь радостно и ярко проявляют себя П.Веселов («Чайка», 1970-е). Ему, в соавторстве с В.Жбановым, принадлежит работа над «фарфоровым зоопарком», насчитывающим почти 100 животных и птиц. Сцены И.Ризнича, изображающие зверей (Чернильница «Два медведя», 1950-60-е), поражают точностью поз животных, наблюдательностью и остротой передачи характера, выявляют фактурные качества материала.

Иван Ефимов всю жизнь рисовал и лепил зверей, ковал их из меди, отливал из бронзы, вырезал из дерева. Он является изобретателем техники сквозного объемного рельефа, представленного в скульптуре «Конь златогривый» (1960). Писатель Борис Шергин, произведения которого Ефимов очень ценил, называл творчество скульптора – «радостная мудрость дитяти». Художник универсального дарования Эдуард Креммер в

1959 году создал на ЛФЗ изумительный по своей элегантной красоте сервиз «Красная ветка» с небанальными пространственными, ритмическими и декоративными свойствами.

На северо-восточных землях Московской области располагаются старинные российские предприятия по выпуску изделий из фарфора, фаянса, опак. Дмитровский фарфоровый завод, что в поселке Вербилки, со времен своего основателя Ф.Гарднера (1766), прославился высоким качеством фарфорового черепка, Орденовыми сервизами и многочисленной малой скульптурой («Два кучера», 1920-е). Галерея фарфоровых изделий Дмитровского ФЗ отмечена именами художников: К.Поповой – Туалетный флакон «Играет на гармошке», А.Шобанова – Набор посуды «Спортивный» (1960-е). Знание русского народного искусства, высокое профессиональное мастерство позволили мастерам Дмитровского завода создать целый ряд ярких произведений в фарфоре. Лучшие из них до сих пор тиражируются заводом.

Дулёвский фарфоровый завод (основан в 1832 Т.Кузнецовым) - крупнейшее российское предприятие по производству посуды, скульптурных и сувенирно-подарочных изделий из фаянса и фарфора. Расположен в городе Ликино-Дулёво Орехово-Зуевского района Московской области. Старинные традиции дулёвского фарфора, глубоко народного, русского с узнаваемым цветочным узором отличаются технически безупречным исполнением.

К концу 1950-х годов дулёвцы постепенно перешли к особой манере росписи своих изделий, в которой отчетливо нарастает декоративно-эмоциональный момент: широко используются мотивы русского фольклора и народного орнамента, яркой контрастной палитры. Приоритетной оставалась русская национальная стилистика, яркая, сочная живопись, широкий мазок, крупные формы. Русские народные сказания запечатлевают художники в скульптуре, в таких произведениях как «Хозяйка Медной горы» (модель 1966 г.), «Цапля на болоте» (1965), «Рыбка» (1956) П.Кожина.

Нина Малышева – один из ведущих скульпторов Дулёвского фарфорового завода советского периода, создала множество интересных и по-своему уникальных работ в малой пластике. Пленительны ее выставочные вещи - «Древний русский город», «Купчиха с самоваром» и, наконец, знаменитая «Сварщица», которая оказалась на афише нашей выставки.



**4. Русский лес. К 190-летию И.И.Шишкина. Пейзаж 20 в. из фондов ВМИИ  
4 февраля- 25 апреля  
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**



Выставка представляет более сорока пейзажей, исполненных живописцами в XX-XXI веках из фондов ВМИИ имени И.И.Машкова, мотивом и вдохновением экспозиции является творчество И.И.Шишкина, которого современники восхищенно называли «царем леса», подчеркивая уникальность мастерства живописца в изображении природы. Живописным эпиграфом к выставке выступает этюд

«Рябина», написанный И.Шишкиным в 1892 и подаривший нам тонкий трогательный образ лесной царевны.

Живопись - «живая беседа души с природой и богом», подчеркивал мастер и, облюбовав место, в лесной мастерской писал удивительные «портреты» русского леса от тонких хрупких травинки до величавой кроны деревьев. Цель экспозиции показать единство леса как мудрость целого, данную в природном разнообразии со своим особым не историческим течением времени. И.Шишкину удалось живописным языком передать нам мысль: «...Природа всегда нова... и всегда готова дарить неисчислимым запасом своих даров, что мы называем жизнью. Что может быть лучше природы...».

Неторопливый подробный рассказ, обилие деталей наряду с выявлением типического и характерного в природе отличает большинство работ, представленных в экспозиции. Времена года и время дня запечатлели Ф.И.Суханов, Н.М.Ромадин и П.Т.Фомин. Изысканную простоту художественного описания природы обнаруживают произведения И.С.Сошникова, В.Н.Гаврилова и С.М.Скубко. Понимание, что отдельные деревья за свою жизнь приобретают еще и выраженную индивидуальность – не только видовую, но и свою «личную» историю и, войдя, в общее бытие леса космизируют его стихию передают образы В.А.Орловой, П.Ф.Шардакова и В.Н.Лосева. Достоверно написанное дерево дышит на солнышке и в тени в работах И.В.Ивановского, И.Л.Лизака и Г.М.Котова. Краски и кисти так послушны мастерам пейзажа, что перед нами панорама живых картин природы.

Лес имеет и еще один источник своей силы – свою таинственность, которая подобно лесной тени исключает однозначные мироописания, иллюстрируя идею об одновременности вечности и изменчивости, о подобии микро и макрокосма и это обнаруживают произведения Г.М.Котова, И.В.Ивановского и всех мастеров, работы которых вошли в Выставку. Познание объективной истины мира природы становится сочетанием интуитивного и рационального существования человека. Таинственное притягивает и страшит как безграничная лесная горизонталь Б.Я.Ряузова, лесной хоровод П.Ф.Шардакова и свет темного леса в работах Н.М.Ромадина и Б.В.Щербакова.

Русский историк В.О. Ключевский писал, что лес, степь и река являются основными стихиями русской природы, имеющими свое историческое значение для судьбы народа. Каждая из них и в отдельности сама по себе приняла живое и своеобразное участие в строении жизни и понятий русского человека. Поэтому самосохранение народа возможно на пути бережного отношения к дому, неотъемлемой частью которого является заповедный лес.

Мы ходим хоженными дорогами и в снятом духовной традицией виде вбираем накопленный другими путниками опыт. В юные годы Иван Шишкин считал, что только безусловное подражание природе и прилежное изучение природы является требованием, обращенным к пейзажисту, а значит и картина с природы должна быть без фантазии. Позже

пришло понимание, что правдивое изображение природы означает полное доверие к ней, отсюда возникает задушевность и бесхитрость взгляда человека занятого пристальным «всматриванием» в натуру.

Глубокую признательность за правильное развитие любви и понимания искусства и художественного кругозора мастер выражал своему наставнику в Московском училище А.Н.Мокрицкому. Сам Шишкин не был прирожденным педагогом, но его советы и замечания, а особенно совместные занятия с ним на природе как реализация принципа убеждать собственным примером, приносили неоценимую пользу ученикам в овладении профессиональным мастерством. Именно это имел в виду И.Крамской, называвший Шишкина «чудесным учителем». Закономерна значимость влияния мастера на поколения русских пейзажистов, учившихся осмысливая его наследие, приумножая и развивая, заложенную им традицию, или оппонировав ей.

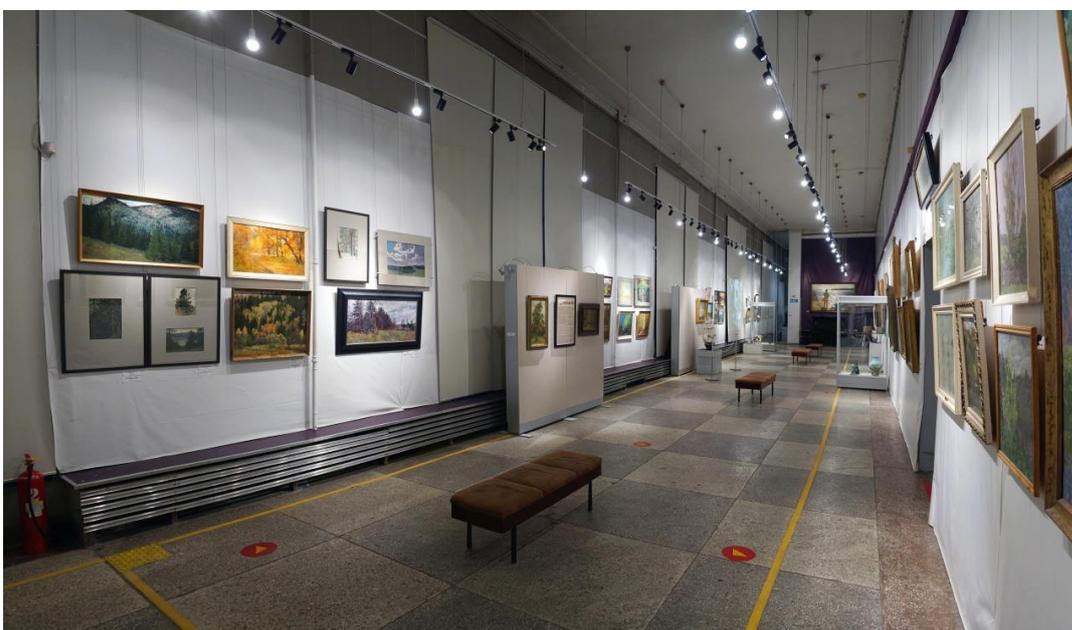
В наброске ответов Шишкина на вопросы «Петербургской газеты», опубликованные 10 января 1893 г. в девятом номере читаем: «Мой идеал счастья? Душевный мир. Мой девиз? Быть русским. Да здравствует Россия». Художник говорил своим ученикам о том, что если новое поколение не умеет еще понять все таинства природы, то в будущем придет художник, который сделает чудеса и «он будет русский, потому что Россия страна пейзажа». История пейзажа в России по-прежнему является открытой, у истоков же стоит И.Шишкин, стремившийся правдиво и ясно отобразить родную природу, сбросив «оковы» традиции академического романтизма. Реалистический метод Шишкина в исследовании природы был созвучен эпохе просветительства. Ясное понимание задач, стоявших перед русским реалистическим искусством, и ярко выраженный демократизм взглядов привели художника в ряды передвижников. Здесь, в Товариществе передвижных художественных выставок, одним из учредителей которого в 1870 году стал Шишкин, он нашел истинных друзей-единомышленников, а его произведения - отзывчивого зрителя. В полотнах Шишкина семидесятых и восьмидесятых годов девятнадцатого века выражен пафос объективного познания реальной жизни природы, ощущается монументально-эпическое начало, в них переданы торжественная красота и мощь бескрайних русских лесов.

Лесная поэзия звучит в произведениях А.А.Мыльникова и Е.В.Рябинского, присутствие эпического начала природы обнаруживают образы леса Г.К.Малыша, Е.И.Зверькова, А.В.Лентулова и других. Жизнеутверждающая сила природы может звучать и как мысль о счастье и благодати в человеческой жизни, окрашенная теплом цвета как в произведениях В.Ф.Губко, Ю.Н.Ларина, В.В.Макарова, С.А.Щербакова.

И.Шишкин решающее значение при создании картин придавал этюдам. Он считал, исходя из личного опыта, что только длительное напряженное изучение природы может со временем открыть путь пейзажисту для самостоятельного творчества. Этой кропотливой предварительной работы на природе он и требовал от учеников, выступал против копирования с так называемых «оригиналов», приучавших к чужим приемам, Шишкин зимой, когда приходилось работать в помещении, заставлял начинающих художников делать перерисовки с фотографий, но в то же время отмечал, что бездарный будет ее рабски копировать в то время как «человек с чутьем возьмет то, что ему нужно». Ноту, пока не завершённой и, вместе с тем, «настоящей» правды природной картины вносят в экспозицию этюды Ю.С.Подляского, А.М.Николаева, А.А.Фильберт и других мастеров.

Почти половину жизни провёл И.Шишкин в лесу на этюдах. Богатырские дубы и сосны изображал он, да и сам был богатырём. «Громче всех раздавался голос богатыря И.И. Шишкина, - вспоминал И. Репин, - как зелёный могучий лес, он заражал всех своим здоровым весельем, хорошим аппетитом и правдивой русской речью. Публика, бывало, ахала за его спиной, когда он своими могучими лапами ломового и корявыми, мозолистыми от работы пальцами начнёт корёжить и затирать свой блестящий рисунок, а рисунок точно чудом или волшебством каким-то от такого грубого обращения автора выходит всё изящней и блистательней». А. Ким в романе-притче «Отец-Лес» пишет, что

лес все видел совокупно как одну картину, но в отличие от тех «кинокартин», которые смотрят люди, «видение для Леса продолжалось не час и не два, а безначально и бесконечно, ибо лес не ведает течения времени». Возможность гармоничной связи энергии человека и мудрости леса отразили и обосновали мастера отечественного пейзажа



## 5. Движение живых стихий. К 205 –летию И.К.Айвазовского. Пейзаж XX в. из фондов ВМИИ.

4 февраля- 25 апреля.

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Выставка посвящена юбилею выдающегося живописца России XIX века Ивана Константиновича Айвазовского.

В экспозиции представлены произведения советских художников, которые обращались в своем творчестве к морским пейзажам или образам рек и озер. Выставка дополнена произведениями декоративно-прикладного искусства на темы моря.

Экспозиция открывается произведением И.К.Айвазовского «Штиль на море» из фондов ВМИИ.

И.К. Айвазовский (1817, Феодосия – 1900, Феодосия) оставил после себя огромное художественное наследие. Он при жизни получил все возможные награды и звания, неиссякаемый восторг поклонников его фантастического мастерства. Академик живописи, профессор Санкт-Петербургской императорской Академии художеств и почетный член пяти европейских Академий: Парижа, Рима, Амстердама, Флоренции, Штутгарта. Художник Главного морского штаба России, член Русского географического общества, кавалер российских орденов: Св. Анны, Св. Станислава, Св. Владимира, Белого орла, Св. Александра Невского. А также французского ордена Почетного легиона, греческого ордена Спасителя, турецких орденов Нишан – Али, Османие, Меджидие. Без преувеличения можно утверждать, что И. К. Айвазовский – гражданин мира, художник, близкий по духу любому человеку, влюбленному в природу, романтику, тянущемуся к красоте и возвышенным чувствам.

Больше всего на свете Иван Айвазовский любил море. Писал он легко и быстро, но никогда не работал с натуры, не увлекался набирающей популярность этюдностью и пленэрами. Айвазовский считал: «Человек, не одаренный памятью, сохраняющей впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником — никогда. **Движения живых стихий** неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны немислимо с натуры». Айвазовский – творец в самом чистом виде. В вечной «битве» романтиков и реалистов, он утверждает: «Моё воображение сильнее восприимчивости действительных впечатлений». Поэтический склад мышления дополнял у Айвазовского феноменальную зрительную память. Это позволяло ему виртуозно экспериментировать, воплощая сюжет. Часто его работы сравнивают с музыкальными импровизациями. Он знал множество приемов изображения волн, неба, облаков. Один из любимых мотивов – открытое море в полуденный час, написанное в холодной голубой и зеленой гамме. Романтический образ парусника усиливает обаяние «голубых марин» Айвазовского 1970-х годов. Характерным примером является картина «Штиль на море», представленная в экспозиции.

Влияние творчества великого мариниста на отечественный пейзаж трудно переоценить. На столетия вперед он настроил на романтический лад наше восприятие водных стихий, «большой воды». И не так важно, это океан, северные моря или полноводные русские реки и широкие озера. Традиционная русская ментальность не связана с образом моря. Однако мир воды является одним из ключевых в архетипе национального сознания русского народа. Закономерно, что в отечественном пейзаже XX и XXI веков

значительное место занимают образы воды. Ведущие советские пейзажисты продолжили развивать жанр «марины», писали суровые пейзажи северных рек, хрустальную нежность среднерусского половодья, многоликую Волгу.

В экспозиции представлены произведения советских художников из фондов ВМИИ имени И.И. Машкова, демонстрирующие различные направления развития отечественной пейзажной живописи XX века. Художники эпического склада (П.П. Оссовский, В. К.Жук, М.А. Суздальцев, Ю. С. Подляский, Ф.И. Суханов, А.А. Михайлов) стремятся показать природу во всем её величии, торжествующей красоте, с форсированной эмоциональной приподнятостью. Авторы, отдающие предпочтение лирическому восприятию русской природы (А.А. Мыльников, В.П. Ефанов, Н.М. Ромадин и другие) придают пейзажам созерцательность и задушевные интонации. Усложняющееся мировоззрение человека на исходе XX века приводит к появлению философских, символически насыщенных образов, например, в картинах И.А. Зариньша, В.Э Коваля, Ю.Н. Ларина. Но также можно встретить и наивное, пронзительно радостное чувство художника при встрече с древней колыбелью человечества, ласковым, теплым морем.

В фондах музея Машкова собрана прекрасная коллекция работ волгоградских художников. Обращает внимание, что мастера искусства региональной школы (Ф.И. Суханов, Н.Е. Черникова, П.Ф. Шардаков, В.В. Стригин, Г. Ф. Зотов, В. Н. Лосев, А.И. Бородин, А.А. Михайлов, С.А. Щербаков) с равным успехом воспроизводят живописные виды родной Волги или Дона, и пейзажи дальних странствий, куда отправлялись они во время своих путешествий, пленэров и командировок.

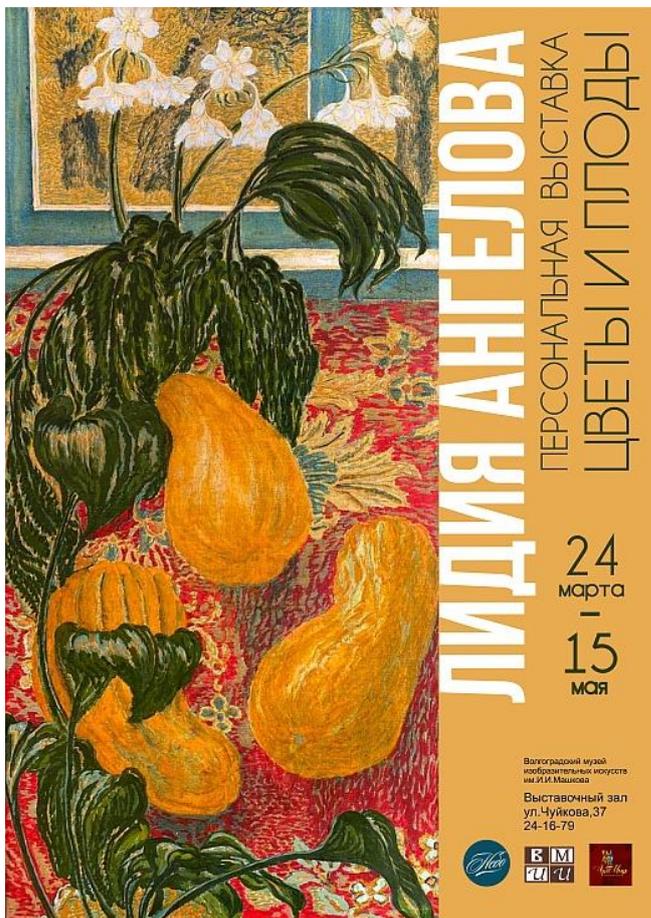
В той или иной степени, наследуя огромный опыт и традиции отечественного искусства XIX века, живописцы XX столетия следуют романтическому отношению к природе, не тронутой индустриальными преобразованиями, где присутствие человека минимально, и сам человек мыслится как «очарованный странник» перед всегда непредсказуемыми стихиями земли, воды и неба. Иван Константинович Айвазовский, сумевший на протяжении большой творческой жизни сохранить неизменное восхищение природой, писал: «Проживи я ещё триста лет, всегда нашел бы в море нечто новое». Так и случилось в нашем искусстве. Так будет впрямь.





**6. Цветы и плоды. Персональная выставка Л.Ангеловой.**  
**24 марта- 15 мая**  
**Выставочный зал (Чуйкова, д.37)**

Экспозиция «Цветы и плоды» представляет творчество художника Лидии Ангеловой. Это первая масштабная выставка мастера в залах Волгоградского музея



изобразительных им. И.И.Машкова. Многие из работ находятся в частных коллекциях и будут представлены на выставке впервые. Такой состав позволяет полноценно показать всю уникальность творческого пути мастера и его знаковые произведения – от ранних до созданных незадолго до выставки. Среди них: живопись, печатная графика, рисунки карандашом и пастелью. Некоторые графические листы были отпечатаны специально для предстоящей выставки.

Творчество Ангеловой – уникальное явление в волгоградском искусстве. Это художник с удивительным декоративным даром. Её произведения обладают особой красочностью, орнаментальностью, а подход к картине близок декоративно-прикладному искусству. Жизнь художника связана с двумя странами: Таджикистаном и Россией, в своём искусстве она смогла органично соединить две разные культуры – Восток и Запад. Это сочетание рождает её

собственный узнаваемый стиль.

Лидия Ивановна Ангелова родилась в 1943 году в селе Фёдоровка Ново-Васильевского района в Украине. Ещё в детстве, в 1949 году, она вместе с семьёй переехала в город Сталинабад (Душанбе), с которым надолго свяжет свою жизнь и творчество. Как личность и художник Ангелова сформировалась в Душанбе. Природа, люди, культура и обычаи – всё это вошло в художественный язык мастера. В 1958 году, окончив 7 классов, Лидия Ангелова поступила в Душанбинское художественное училище на специальность «учитель черчения и рисования». Её преподавателями в училище были известные в Таджикистане художники: Владимир Боборькин, Алексей Бесперстов, Григорий Кузьмин. Однако они не оставили существенного следа в творчестве Ангеловой. Большее влияние на неё произвели произведения Винсента Ван Гога, репродукции которых она видела в студенческие годы. Познакомившись с его работами, она поняла, что такое живопись. Ещё во время обучения был отмечен талант Ангеловой как живописца и как графика. С середины 1960-х годов она участвовала республиканских и всесоюзных выставках, а в 1976 году была принята в Союз художников СССР.

Созданные в период 1960 – 1980-х годов произведения «таджикского» периода – это гимн величию и красоте природы Средней Азии. Поездки в экспедиции геоботаниками, путешествия по стране, пленэры в окрестностях Душанбе – Ангелова очень хорошо знает природу Таджикистана. В живописных и графических работах художник много экспериментирует, исследует декоративные возможности точки и линии.

Она пробует разные техники: живопись, печатная графика, рисунки карандашом и пастелью. Стилизует натуру, концентрирует природные ритмы и орнаментальность, выявляя их декоративное начало. Природная стихия в ее вселенной величественна и богата. В это же время художник пишет много портретов людей, которых она встречала во время своих путешествий. Её привлекает их внешность, особенности костюма, быт, культура. Она создаёт жанровые работы, посвященные полевым работам, в которых человек неразрывно связан с природой.

Ангелова так и не стала частью соцреализма. После выполнения серии портретов деятелей ЦК она полностью дистанцировалась от государственного заказа, чтобы сохранить свою живопись. С головой погрузилась в воспитание молодого поколения художников. Преподавание занимало особо важную роль в жизни мастера. Она всегда стремилась развить способности учеников, давала им полную свободу, вместе с ними составляла композиции для рисования, проводила беседы об искусстве.

В 1990-е годы художник вместе с семьёй переезжает в Россию. На смену среднеазиатским пейзажам приходит русская природа. Ангелова сосредотачивается в большей степени на живописи. Работы, созданные в этот период – это диалог художника и ещё незнакомой местности, её «вживание» в новую среду. Она часто пишет окружающие её растения и цветы, сама их выращивает, наблюдает за их жизнью. Соединяя натурное восприятие с цветовым и композиционными приёмами, развитыми ещё в Таджикистане, Ангелова даёт новое прочтение волгоградской природе. Но её художественный язык меняется: на смену монументальным образам природы Таджикистана приходят более «камерные» сюжеты. Художник выстраивает свою самоценную и целостную вселенную с уже сложившейся иконографией: это фрагменты сада, тыквы, цветы, окрестности посёлка Рудня, прочитанные в том же декоративном ключе.

Творчество Ангеловой – это яркий творческий феномен. Её работы, прежде всего, про красоту природы, каждый фрагмент видится мастером как чудо. Она – блестящий колорист, каждая работа – это феерия цвета: оттенки переплетаются, усиливая и дополняя друг друга, живописная поверхность будто вибрирует. Ангелова постоянно меняется, но всегда остаётся верной себе, натуре, собственным ощущениям и «звучанию» цвета.

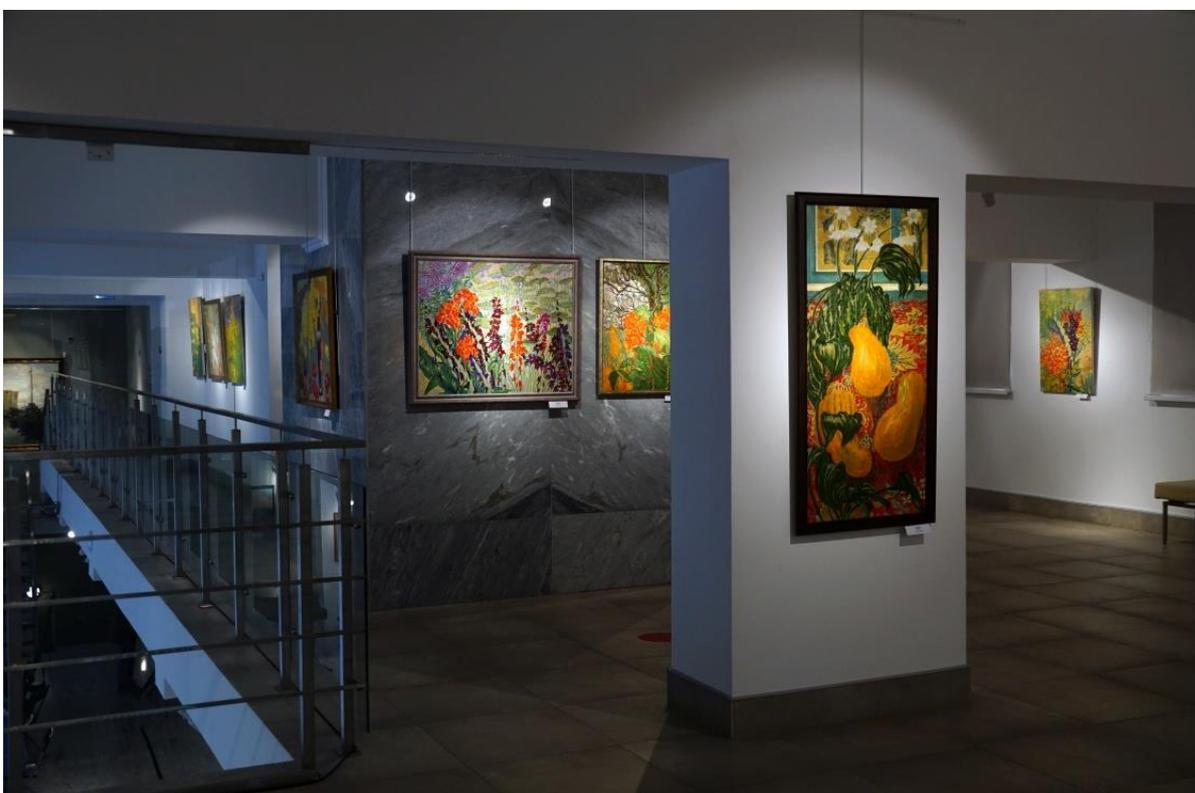
Произведения Ангеловой отличаются подчеркнутой орнаментальностью, но декоративность не является самоцелью, это скорее способ воплощения – передать впечатление художника от природы. Её искусство – доброе, оно создано без оглядки на тренды и веяния времени. Это пронизанный божественным светом гармоничный мир. Она ведёт свой собственный диалог с миром и мастерами прошлого. Восточные орнаменты, «вибрация» живописи Ван Гога, декоративность Поля Гогена, радость жизни Анри Матисса и изящество мастеров модерна – всё это становится частью художественного языка, рождая самостоятельный, уникальный почерк. Для неё искусство не просто работа, но способ существования, выстраивания отношений с окружающей действительностью. Это стремление преодолеть всё несовершенство мира через искусство. Возможно, это и есть то главное, что дарит нам Лидия Ангелова – прекрасный и светлый мир, полный красоты и гармонии.

Выставка объединяет 80 работ, созданных более чем за 50 лет творческого пути мастера. Среди них как зрелые живописные произведения, так и ранние, не экспонировавшиеся прежде – рисунки и печатная графика, созданные в самом начале творческого пути, а также первые живописные работы – пространство экспериментов и поисков молодого художника.

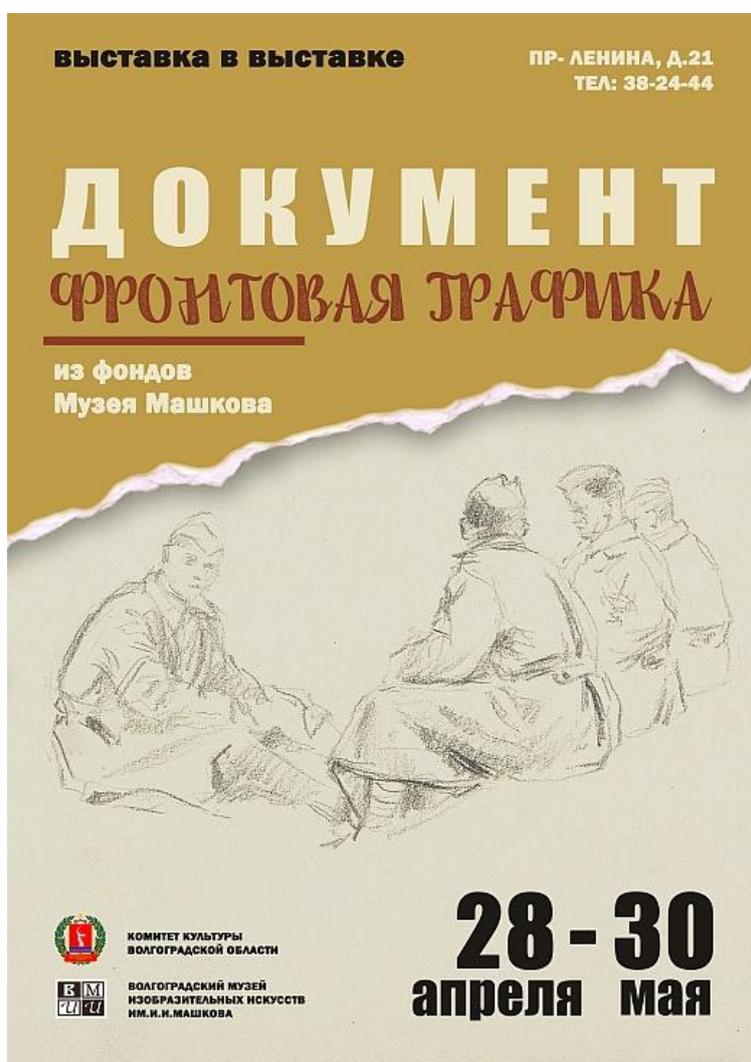
Преыдущая крупная выставка работ Лидии Ангеловой проходила почти 20 лет назад, поэтому особенно интересно, что большую часть составляют произведения, созданные после 2000-х годов. У нас есть возможность увидеть работы, созданные мастером в Таджикистане и в России. Это позволяет в равной степени представить две важные части жизни художника, найти общие черты, выявить для себя особенности и

проследить путь мастера в целом. Понять, что нам ближе, и увидеть привычную для нас природу с новой стороны.

Лидия Ангелова продолжает работать и в настоящее время. Она принимает участие в международных (Италия, Болгария, ФРГ), региональных и областных выставках, её работы находятся в собраниях Волгоградского музея изобразительных им. И.И.Машкова и Национального музея Таджикистана (Душанбе), частных собраниях России, Таджикистана и стран Европы.



7. Документ. Фронтальная графика.  
28 апреля-30 мая.  
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21))



В Волгоградском музее изобразительных искусств с 28 апреля начинает работу выставка фронтальной графики «Документ» из фондов ВМИИ. Музей Машкова на протяжении многих лет готовит тематические выставки, посвященные памяти о событиях Великой Отечественной войны. Экспозиция включает девять натуральных рисунков 1942-1945 годов, соединивших честный рассказ художников-очевидцев о войне и лаконичный художественный язык искусства графики. Выставка в выставке «Документ» - вторая в серии сменяемых графических экспозиций в пространстве «XX век. Открытые фонды», где собраны настоящие шедевры отечественного искусства прошлого столетия из коллекции ВМИИ.

Зритель сможет увидеть редко экспонируемую работу «Ополченец» 1942

года художника-очевидца Веры Орловой и рисунки художника-

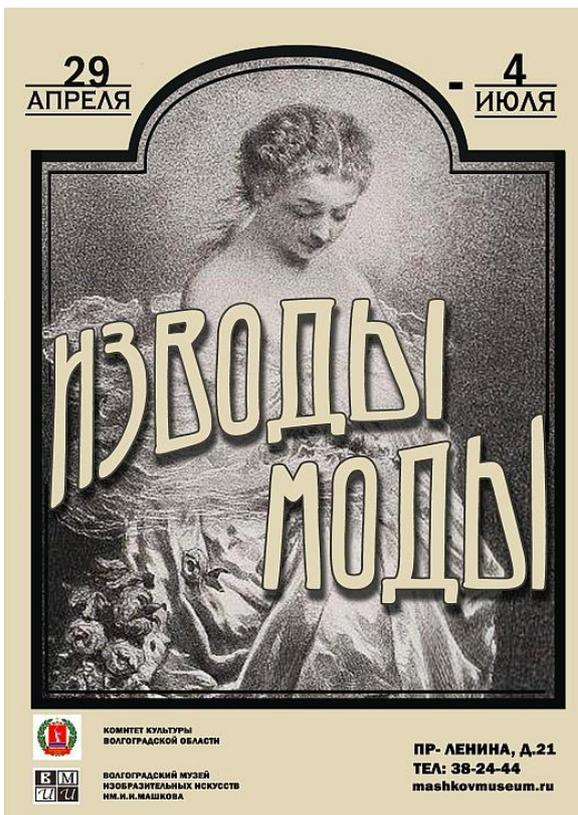
фронтаника, участника Парада Победы 1945 года, танкиста Алексея Бородина. В экспозицию вошла и карандашная зарисовка Евгения Кибрика «На пепелище», который является частью знаменитой документальной серии «Сталинград. Сентябрь 1943».

Каждая из девяти работ представляет особую ценность, художники военного времени бережно хранили их наряду с важными личными документами. При любой возможности они брались за карандаш, использовали в качестве материалов оберточную бумагу, блокноты, обратную сторону уже выполненных рисунков. Фронтальная графика, во многом, может сегодня восприниматься как документальная хроника Великой Отечественной войны, честный рассказ о жизни и быте солдат РККА.

Исследование одного из портретов выставки - «Лейтенант Секачев» Алексея Бородина - позволило установить имя и отчество лейтенанта, его должность и обстоятельства присвоения ему боевых наград. На портале «Память народа», созданного Управлением Министерства обороны РФ, среди прочих личных документов, представлены фотографии командира саперного взвода Владимира Николаевича Секачева, позволяющие судить о высочайшем уровне мастерства автора портрета. Больше документальных свидетельств и

важных открытий, кроющихся в деталях фронтового рисунка, можно будет найти в основном здании музея Машковас 28 апреля по 30 мая.





**8. Изводы моды. Живопись, графика из фондов ВМИИ**  
**29 апреля- 4 июля.**  
**Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

Волгоградский музей изобразительных искусств представляет своему зрителю выставку под названием «Изводы моды». Избыточный по своей репрезентативности материал включает более 150 произведений. Он сгруппирован в два блока: «Русская мода XVI-XIX веков» и «Западно-европейский костюм XVI-XIX вв.», представленный произведениями мастеров Нидерландов, Фландрии, Италии, Франции, Англии, Германии. Музей исследует произведения живописи и графики, хранящиеся в наших собственных фондах. Говоря о моде как социо-культурном феномене, мы опираемся на историю изобразительного искусства европейских стран и России XVI-XIX веков, касаемся истории создания произведений, особенностей биографии художников и их

моделей.

Народное искусство функционального удобного костюма представлено на нашей выставке работами Н.Фешина, В.Маковского. Боярская Русь делается ближе и узнаваемее благодаря произведениям Мосолова, Шварца, Кившенко К.Лебедева. Время правления Александра I представлено разнообразными мундирами: военных мужей - А. Аракчеева, П.Нахимова, кавалергарда декабриста И.Анненкова; мундирами государственных деятелей - сенатора Кампенгаузена, исследователя Ребиндера. Моду пушкинского времени фиксируют портреты кисти П.Соколова, А.Варнека, В.Тропинина, И.Лебедева. Венчает линию русского костюма наша знаменитая «Неизвестная дама в черном» К.Маковского. Впервые наш музей показывает популярные литографии из книги под названием «Сцены из народной жизни» Рудольфа Жуковского. Эта антикварное полиграфическое произведение впервые разобрано на листы, отреставрировано и часть жанровых гравюр 1843 года стали временно доступными. Впрочем, после нашей выставки их снова соберут в книгу.

Первенство в возникновении модных тенденций с середины XIV века переходит от одной страны к другой. С XV века законодатель мод – Италия, которая стала ведущим производителем тканей – шелк, сатин, вельвет, брокард. Крупнейшие ренессансные художники – Челлини, Вечеллио расписывают великолепные текстили, создают узоры для кружев и ювелирных украшений (Литография С.Мотта «Лоренцо Медичи», «Портрет Джованни Болонья, скульптора»). В XVI веке в европейской моде доминирует испанский стиль. Именно в Испании возникает каркасный костюм. Испанский силуэт, массивный и жесткий, украшен фрезой – белым жестким рюшем. Черное с фрезой одеяние, изобретенное и возлюбленное в Испании XIV-XV века с удовольствием воспринимает Фландрия XVII века (Рубенс «Сад любви», «Дети» Ван Дейк «Портрет графини Э.Бедфорд, «Портрет Адриана Сталбемта»), Нидерланды (Терборх, Слингеланд, Метсю). Французский королевский двор по-своему перерабатывает испанскую моду, делая формы более мягкими, а цветовое решение более ярким (гравюра Н.Дюпюи «Портрет Шарля Франсуа Поля ле Норман де Турнем»). Франция достигает доминирующего положения во время правления Людовика XIV. Целая группа известнейших людей этого времени

предстает на картине Н.Монсио «Мольер читает «Тартюф» в салоне Нинон де Ланкло». С XVII французское влияние на искусство моды становится неизменным. (На нашей афише демонстрируется произведение французского художника английского происхождения Шаплена – «Первые розы» (1857). В Англии одежда символизировала идеологическое различие, существовавшее между роялистской знатью, представители которой пышно одевались, и их политическими оппонентами – скромными пуританами. В конце XVIII века возникшая в Англии мода на одноцветный простой стиль одежды – демократичный и естественный, сделала именно Англию законодательницей моды. В моде XIX века неоспорим приоритет Великобритании.

Изводы моды прошлого с удовольствием используются и современными модельерами, даря бесконечный и радостный поток ассоциаций, нового взгляда, добавляя элементы игровой творческой комбинаторики. Ведь **«Мода – это игра, в которую нужно играть всерьёз»**.



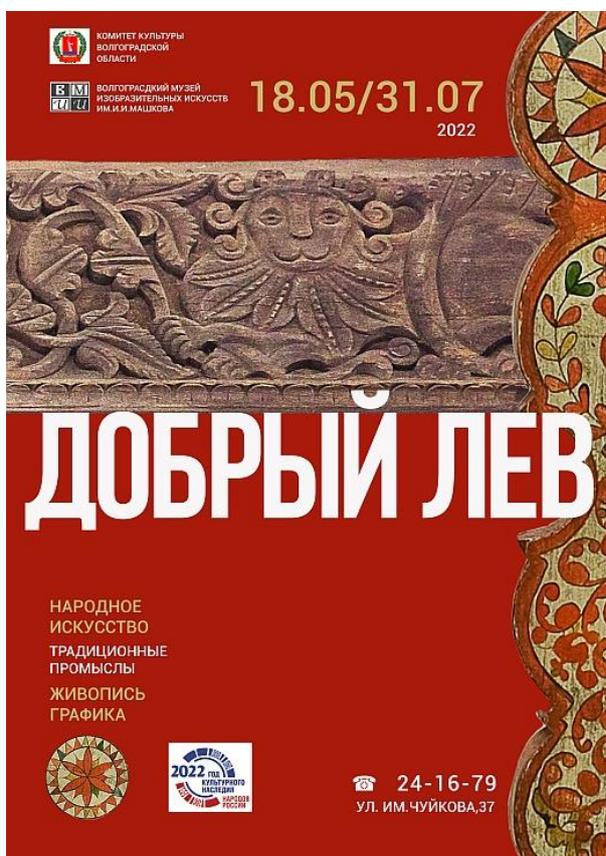


## 8. Добрый лев. К Году культурного наследия народов России.

Произведения живописи, графики, народного искусства и традиционных промыслов из фондов ВМИИ

18 мая- 31 июля

Выставочный зал (Чуйкова, д.37)



Выставка не о львах, она о народном искусстве, о его разумном устройстве и красоте. Лев нередко обитает в этом мире, он встречается на фризах и наличниках, росписи прялок. Здесь он не лютый хищник, а добродушный, игривый зверь. Такого льва мы видим на фризе из собрания нашего музея. Лев, райские птицы, русалки были не только украшением, но и служили оберегами.

На выставке будут представлены произведения XVIII-XX в. Наша выставка – это своеобразное путешествие, а лев, который никогда не жил в наших краях, станет нашим путеводителем. Обращайте внимание на изображения львов в зале, рядом с ними будет информация о знаках-оберегах и QR-коды с идеями мастер-классов!

Выставку открывают работы Б.Эру – известного немецкого художника и мастера эскибриса, который в 1911 году совершил большое путешествие по России и оформил свои впечатления в серию литографий. Они будут представлены волгоградскому зрителю в таком объеме впервые.

В зале объединены произведения и предметы разного времени, народное искусство соседствует с живописью и графикой художников конца XIX-XX веков. Среди экспонатов народного искусства есть очень ценные и редко экспонировавшиеся предметы. На выставке можно увидеть миниатюрные медные замочки из села Павлово Нижегородской губернии. Их размеры не превышают 7 см. В коллекции ВМИИ два фигурных силуэтных замочка XVIII века в форме птиц и один «сничный» замок XIX века в форме коня. Несмотря на небольшое собрание народной одежды и головных уборов в фондах музея, эти предметы позволяют говорить о древнем южнорусском комплексе с понёвой и комплексе костюма с сарафаном. Представленные в зале головные уборы XVIII-XIX веков отличает мастерство исполнения и сложность украшения – золотное шитьё, низание жемчугом, перламутром и бисером. Женские портреты Ф.Малявина, Н.Овчинникова наглядно дополняют блок, посвящённый костюму. Пейзажам известных живописцев – Г.Малыша, В.Стожарова, Ф.Суханова, В.Юкина свойственно стремление выразить характер родной земли.

Строя дом, украшая предметы быта и труда человек выстраивал и свой миропорядок. Предметы народного искусства, даже поздние, несут отголоски заклинательной магии, образность и поэтичность народного искусства позволяет не только любоваться представленными произведениями, но и размышлять о месте человека в мироздании. С представлениями о космическом порядке бытия человек строил жилище. Конструкция прялки, костюма также соотносились со структурой мира. На выставке представлен южнорусский костюм с понёвой, который относится к архаичному типу одежды, но этот комплекс продолжал бытовать в ряде губерний и в начале XX века.

Сарафан с рубахой-рукавами, мордовская рубаха с поясом, женские головные уборы дают представления о многообразии народного костюма и способах декора.

Информационные материалы экспозиции помогут разобраться в образах-оберегах, значении и роли орнаментов в народном костюме, вышивке и ткачестве. Конечно, в ряде поздних предметов изначальное значение узоров забывалось самими мастерами и происходило смешение образов. Тем не менее, в них можно разглядеть символы первоначал, связанных с древними верованиями и заклинательной магией. Но, главное, то, что они хранят представление о человеке, мире и красоте. Народное искусство выступает хранилищем смыслов, эстетические и экологические идеи, заложенные в нём, важны и современному человеку

Орнамент украшал и защищал мир людей, узор опоясывал ворот, рукава, подолы одежды. В орнаменте встречаются символы первоначал – земли, воды, неба и заимствования сюжетов из Библии, гравюры, лубка и геральдики. Новые и старые сюжеты можно проследить в росписи прялок Северной Двины, представленных на выставке. А в их композиции можно заметить влияние иконописи и церковной архитектуры.

Движение солнца отражалось в круге праздников и обрядов. С солнцем отождествляли целый ряд животных и птиц. Так, например, с солярной символикой связан конь, петух, утка. Некоторые из тотемных животных прародителей постепенно перешли в мифопоэтическую область. Медведя, коня, птиц мы часто встретим в мелкой пластике и игрушке. Их орнаментальная роспись может хранить символы земли, воды и солнца.

Прославленные промыслы (Гжель, Жостово, Скопин, Хохлома, Богородская и Дымковская игрушка) несут чувство радости жизни, раскрывают владение материалами и отношение к красоте окружающего мира.

Рядом с народным искусством и промыслами мы видим живописные и графические произведения XX века. В народном искусстве любая деталь – часть целого. Цельность, значительность присуща полотнам Н.Андропова, Т.Яблонской. Для Николая Андропова особым местом стал Русский Север – Ферапонтово, где он находит новые мотивы и решает сложные живописные и пластические задачи, используя в качестве пигментов местные земли. Татьяна Яблонская строит свою образную вселенную на основе народных мотивов, используя приёмы народной картинки.







**9. Русская сказка. Книжная иллюстрация из фондов ВМИИ. К Году народной культуры. 18 мая- 31 июля**  
**Выставочный зал (Чуйкова, д.37)**

Выставка книжной иллюстрации на тему русской сказки приурочена к Году народного искусства в России. Экспозиция включает свыше 50 произведений отечественной графики XX века.

Выставка состоит из нескольких разделов, объединенных темой сложного организма книги. Подобно бумажной книге, экспозиция начинается с обложки, форзаца, заставки и буквиц. Они были созданы художниками Нижне-Волжского книжного издательства, работавшими в Волгограде в 1970-е годы: Н.Д. Пироговой, Б.К. Сивцом, С.Б. Мироновой. Они занимались не только иллюстрированием книг, но и созданием их художественно-декоративного облика. Только гармоничное сочетание этих двух сторон

книжной графики создает полноценную книгу.

В 1987 году Нижне-Волжское книжное издательство выпустило сборник «Былины» с иллюстрациями Н.Д. Пироговой. Им посвящен второй, самый обширный, раздел выставки. Хотя былина и сказка – это разные жанры, их многое объединяет, в частности принадлежность к устному народному творчеству. Героические деяния русских богатырей, запечатленные в иллюстрациях к сборнику, можно увидеть в экспозиции.

В другом крупном разделе представлены офорты Е.И. Конькова и цветная ксилография М.Н. Орловой-Мочаловой – мастеров ленинградской школы книжной графики. Произведения обоих авторов иллюстрируют известные сказки А.С. Пушкина, источником для которых послужил фольклор, – «Сказку о царе Салтане» и «Сказку о золотом петушке». Великий поэт одним из первых писателей России оценил богатства народной поэзии. Всю жизнь он сохранял живой интерес к устному народному творчеству, записывая обрядовые песни, народные сказания и пословицы в своих поездках по Уралу и Оренбургу, а также от своей няни Арины Родионовны.

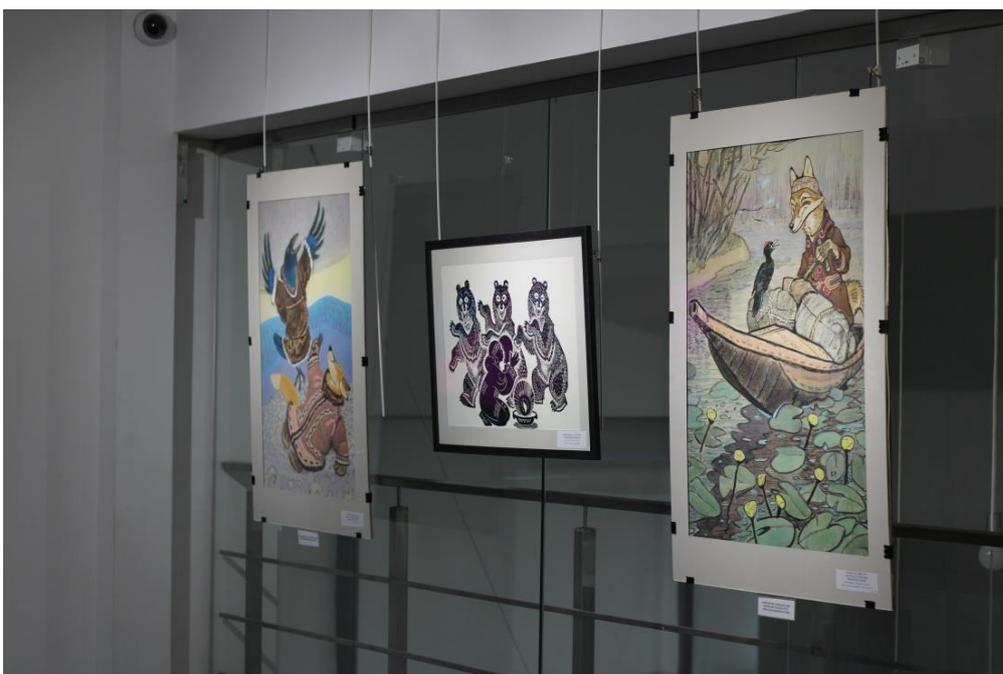
К искусству книжной иллюстрации молодого Советского государства относятся самые ранние работы в экспозиции. В 1932 г. П.Н. Староносков создал серию линогравюр к сборнику сатирических сказок «Барин и мужик», представляющих барина глупым и смешным, а мужика, крестьянина, – находчивым и смекалистым. В своих линогравюрах он использовал некоторые элементы лубочного рисования, то играя с размерами фигурок сказочных персонажей, то создавая сложное круглящееся пространство, как бы обозначающее мир, где они живут и действуют, то показывая что-либо в необычном ракурсе – например, поворачивая на зрителя четверку лошадей.

Особое место в экспозиции занимают работы знаменитого иллюстратора московской школы, выдающегося рисовальщика и акварелиста Е.М. Рачёва. Наряду с тонким анималистическим чутьем в его иллюстрациях чувствовались особые способности художника к остроумным аналогиям, к шутливому «очеловечиванию» зверей и птиц, острое образное и декоративное чувство, которое позволяет ему свободно выражать национальный колорит сказок разных народов. На выставке представлены его рисунки к северным сказкам.

Детская книга – это особый мир, в котором ее создатели, наряду с родителями, являются первыми учителями и воспитателями ребенка. Для искусства книжной графики характерна сильная связь с текстом, поэтому писатель и художник здесь – всегда соавторы.

Художественный образ в детской книге закладывает основы эстетического воспитания человека. Иллюстрация учит ребенка видеть красивое вокруг себя, воспитывает в нем художественный вкус. Иллюстрированная книга с ранних лет становится для маленького читателя не только источником сведений об окружающем мире, но и первой художественной галереей, приобщает его к большому искусству, неотъемлемой частью которого она сама является.

Графические работы выставки дополняют произведения декоративно-прикладного искусства, обыгрывающие сказочную тему.



## 11. Керамика Северного Кавказа. Из фондов ВМИИ

2 июня- 12 сентября

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Волгоградский музей изобразительных искусств им.И.И.Машкова показывает часть своей внушительной коллекции декоративно-прикладного искусства в формате выставка в выставке.

Советское изобразительное искусство, наполняющее пространство экспозиции «Открытые фонды. XX век» в третьем зале музея на пр.Ленина, 21, будет дополнено керамическими изделиями дагестанского аула Балхар и северо-осетинского (аланского) региона, кабардино-балкарскими изделиями из хрусталя.

Дошедшие до нашего времени сосуды, архаические формы которых имеют тысячелетнюю историю бытования, – кувшины, вазы, чаши, тарели – сопровождаются мелкой пластикой - «Осликом с корзинками», нагруженными кувшинчиками, огнедышащим многоглавым «Драконом», вездесущей «Собакой».

О поднебесной красоте гор напомнит воздушный хрустальный «Танец» кабардино-балкарского мастера М.Бабаева, а ощущение первозданной мощи земли, из которой растут эти горы, передадут глиняные аутентичные сосуды народных мастеров - П.Шаммадаевой, П.Маммаевой, П.Кадиевой, Р.Тхазеплижева, З.Тасойти.



## 12. Петербургу- с любовью. К 350-летию Петра I. Графика их фондов ВМИИ.

1 июня- 12 сентября

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



В рамках празднования 350-летия со дня рождения Петра I Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И.Машкова подготовил экспозицию, где главным героем и объектом исследования художника стал Санкт-Петербург, «сильный город, построенный сильным человеком для сильных людей». Музей Машкова ведет активную работу по изучению собственной коллекции, ее возможностей и потенциала. Выставка «Петербург – с любовью» знакомит с фондовыми предметами, ранее не экспонировавшимися и мало знакомыми широкому зрителю. В их числе гравюры и литографии ленинградских мастеров книжной иллюстрации Виктора Вильнера, Юрия Люкшина, Ольги Давыдовой.

Экспозиция сформирована из семи работ художников-ленинградцев и художников-гостей «северной Столицы». Графики 1970-80-х годов изображают великолепную архитектуру Санкт-Петербурга, его мосты, набережные,

площади и проспекты. Гравюры и литографии с образами «визитных карточек» города - Казанского Собора, Медного всадника, Невского проспекта - создавались чаще художниками-путешественниками, впечатленными градом Петра и гением инженерной мысли архитекторов XVIII-XIX столетий.

Другая группа работ выполнена мастерами, знающими Санкт-Петербург изнутри. Ленинградский художник изображает город, избегая пафоса узнаваемых образов. Городской пейзаж для него - лишь великолепные декорации, на фоне которых петербуржцы посещают театры и концертные залы, кормят голубей на Невском проспекте, читают Пушкина и Гоголя, размышляют о прошлом, настоящем и будущем города на Неве.

«Петербург – с любовью» - третья в серии сменяемых графических экспозиций в пространстве «XX век. Открытые фонды».

В рамках проведения выставки пройдут детские музейные занятия и интерактивные лекции. «Петербург – с любовью» продолжит работу до 12 сентября 2022 года.



## ПАМЯТИ ПЕТРА ЗВЕРХОВСКОГО

К 80-ТИ ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

5 АВГУСТА - 11 СЕНТЯБРЯ

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова

Выставочный зал ул. Чуйкова, 37 тел: 24-16-79

mashkovmuseum.ru

### 13. Памяти Петра Зверховского. 5 августа 11 сентября. Выставочный зал (Чуйкова, д.37)

Впервые на выставке «Памяти Петра Зверховского» будут представлены его работы из 12 частных коллекций Волгограда

С 5 августа в выставочном зале музея Машкова на ул. Чуйкова, 37 открывается уникальный выставочный проект — «Памяти Петра Зверховского». Необычность данной экспозиции в том, что она составлена из работ талантливого живописца и монументалиста Петра Ефимовича Зверховского (1942-2020) из 12 частных волгоградских коллекций, поэтому многие из представленных произведений зрители увидят впервые. После окончания выставки работы снова вернуться к своим владельцам — так что у любителей и ценителей искусства есть шанс увидеть в выставочном зале музея Машкова картины Зверховского,

неизвестные широкой аудитории. Еще одной особенностью выставки является то, что в нее вошли работы, начиная с 70-х годов прошлого века до второй половины 2000-х, что дает возможность проследить эволюцию художника на протяжении почти полувека.

Выставка приурочена к юбилею мастера — 8 сентября исполняется 80 лет со дня рождения Петра Ефимовича Зверховского. Он прошел долгий путь ученичества, в поисках «своего» наставника, и среды формирования его как художника: учеба на художественно-графическом факультете Краснодарского государственного педагогического института (сейчас — Кубанского государственного университета), в Киевском Государственном художественном институте, Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухомовой, (ныне — Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица). Он участник около 100 выставок в разных городах и странах. Работы Петра Зверховского представлены в таких крупных музейных собраниях как Московский музей современного искусства, Государственный Русский музей, «Фонд Сурикова» г.Мадрид (Испания), Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И.Машкова, Саратовский государственный художественный музей им. А.Н.Радищева и др.

Стилистика работ Зверховского, идущая, на первый взгляд, от наивного искусства, оснащена всеми художественными достижениями XX века, и вмещает творческую проблематику близких ему линий мировой живописи.

- Каких бы сюжетов не касался художник — главным героем его работ остается сама живопись, как основной носитель образа, живопись, говорящая только собственным языком, понятая, как искусство цветопластических проблем, через решения которых реализуются взаимодействия художника и мира, — рассказывает искусствовед, куратор выставки «Памяти Петра Зверховского» Любовь Яхонтова. — Работы Зверховского метафоричны — это работы поэта, создавшего свой неповторимый мир, в котором есть гармония, чистота, вневременной космизм и непосредственность.





**14 Бирюзовый ларец. Керамика Средней Азии из фондов ВМИИ.**  
**23 сентября- 27 февраля.**  
**Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)**

«Бирюзовый ларец» - так называлась любимая книга детства, где были собраны сказки народов Средней Азии. Сверкающие лалы и смарагды, перлы и корунды, сапфиры и алмазы, волшебная лазоревая бирюза-фируза так и сверкали в этом ларце, впечатляя роскошью Востока. В сложный узел – «гирих» - сплетались истории о красоте и хитрости, простодушии и лукавстве. Там неисчислимыми благодеяниями одаривался простодушный Аладдин, управляли звездами джинны Магриба и мудрецы Согдианы, а гаремные красавицы рассказывали познавательные истории из жизни, оставляя сладкое послевкусие рахат-лукума.

Земля (читай – Глина) современных центров гончарства

Узбекистана-Таджикистана (Риштан, Гурум-Сарай, Канибадам) подарила Волгоградскому художественному музею частицу своего небесного вдохновения. Два десятка рукотворных «сказочных» керамических изделий из фондов нашего музея, созданных во второй половине XX века мастерами И.Камиловым, М.Рахимовым, Е.Сатимовым, М.Тахировым, А.Усановым и др., сформировали музейный «Бирюзовый ларец».

Голубой цвет по-древневосточным верованиям символизирует счастье. Это цвет неба и воды. По *сине-голубому фону тугим белым плетением движется орнамент на керамической плитке, предназначенной для облицовки минарета. Как прихотливый поток, он прокладывает дорогу арабесковой линией: то по прямой, то по кривой, подобно течению воды в Аму-Дарье. Пространство, движение, время – максимально обобщенные категории - в керамике выражают представления народного художника о мире.* «*Каждое изделие делается из глины, - говорил усто (мастер) Мухитдин Рахимов, один из авторов нашей выставки, - Но нельзя забывать, что творец должен не только любить ее всем сердцем, но и помогать ей облекаться в нужную форму.*»

Керамика, как вид искусства, самоценна. Гончары - творцы, способные созидать из первооснов материи – земли, воды, огня - свой мир, одухотворенный их фантазией, чувствами и размышлениями. В керамике соединяется формотворческое и изобразительное начала. Это, несомненно, синтетическое искусство, оперирующее как архитектурно-тектоническими так и пластическими средствами, как живописными так и графическими. Условность декоративного языка позволяет кулолам (гончарам) и наккошам (мастерам по росписи керамики) открывать новые аспекты реальности, углубляться в интеллектуальные и эмоциональные сферы человеческой личности.

*Древнейшие сосуды, как и современные их родственники, имели бытовое и ритуальное назначение. Орнаменту во всех случаях придавался определенный магический смысл. Многие формы и геометрические мотивы орнаментации дошли до наших дней. Росписям национальных сосудов, таких как ляган, бадия, тавоки, кушкулок, пиала, коса,*

офтоба, шокоса - свойственно счастливое для декоративного искусства сочетание графичности и живописности. Контуры орнаментов отличаются музыкальной плавностью. Характерно и само разнообразие линий от энергичных и сильных, данных густо и весомо, до тончайших, как бы тающих на бирюзовом или белом фоне. Взяв в помощь изречение Омара Хайяма о том, что «**Наш мир – поток метафор и символов узор**», мы попытались разгадать старинные знаки, зашифрованные послания, пришедшие к нам из глубины времен. Керамика Серединной Азии в высшей степени керамична. Она не заимствует средств и приемов других видов прикладного искусства, не воспроизводит эффектов других материалов. Чаши, сверкающие игрой синих, голубых, белых, очерченных умброй узоров порой напоминают купола минаретов, облицованных узорной сине-голубой майоликой. Сама орнаментация вогнутой чашеобразной поверхности композиционно строится наподобие орнаментации купола, по законам его архитектоники.

Поливная керамика Средней Азии поражает разнообразием красок, орнаментов, манер росписи и декора. Являет собой симбиоз редкого единства и цельности стиля, чистоты эстетических принципов.





## 15. Звуки тишины. Графика В.Попкова из фондов ВМИИ. К 90-летию художника 26 сентября- 20 февраля 2023

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

В марте 2022 года исполнилось 90 лет со дня рождения художника Виктора Попкова. Автор пронзительных шедевров «Строители Братской ГЭС», «Двое», «Шинель отца», «Майский праздник», цикла «Мезенские вдовы» вошел в историю позднесоветского искусства как художник, тонко чувствовавший время, умело совмещавший условность и реализм, традицию и новацию. Он не боялся ломать каноны и стереотипы. Попков - график, ставший успешным живописцем. Лирик, стоявший у истоков «сурового стиля». «Шестидесятник», чье позднее творчество радикально отличается от ранних работ эпохи «оттепели». Художник, «вгрызавшийся в жизнь» и ушедший из нее по нелепой трагической случайности. Попков – «большая по-настоящему выдающаяся личность,

чья и творческая и человеческая судьба были сотканы из противоречий» подмечает доктор искусствоведения, исследователь творчества Попкова Петр Козорезенко-мл.

В собрании музея Машкова находятся две знаковые картины художника - «Белая лошадь» и «Майский праздник». Обе работы хорошо известны искусствоведам и зрителям, неоднократно становились важными произведениями на больших тематических выставках.

Не меньший интерес представляет графика Попкова из коллекции ВМИИ. В экспозицию «Звуки тишины» вошли шесть крупноформатных рисунков. Гуаши создавались художником в 1960-е - в поездках по стране, и по впечатлениям от путешествий. Выставка вмещает пейзажи Попкова с конкретной географической привязкой («Улица Кардовского в Переславле», «Белое море. Сети») и философские пейзажи-обобщения («Дорога в парке», «Тишина»).

### ЦЕЛИНА

Поколение художников-«шестидесятников» искало достоверные сюжеты будущих картин в суровой правде жизни. Они много ездят по стране, посещают большие комсомольские стройки, Сибирь, целину, северные деревни. Натурный этюд в их творчестве постепенно вытесняет сочиненную картину.

Виктор Попков к 1961 году успел побывать на Алтае, откуда привез большую серию гуашей «Абакан-Тайшет», написать множество этюдов и эскизов к нашумевшим «Строителям» на строящейся плотине Братской ГЭС. В этом же году, получив заказ от Комбината живописного искусства, он едет на целину, в Казахстан. Гуашь «После дождя» из коллекции ВМИИ - часть объемного рассказа Попкова о жизни «Целинного совхоза «Ижевский». Художник использует ракурс, напоминающий стоп-кадр или фотографию, упрощает и обобщает натуру, отказывается от множества конкретных деталей, что позволяет передать величие и мощь осваиваемых земель, масштаб задач, стоящих перед участниками «целинной эпопеи».

### ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

В конце 1950-х - нач.1960-х Переславль-Залесский становится новым местом притяжения для ряда молодых московских художников. Начиная с 1956 года, ценителей древнерусской архитектуры, искавших интересные образы в жизни тихой провинции,

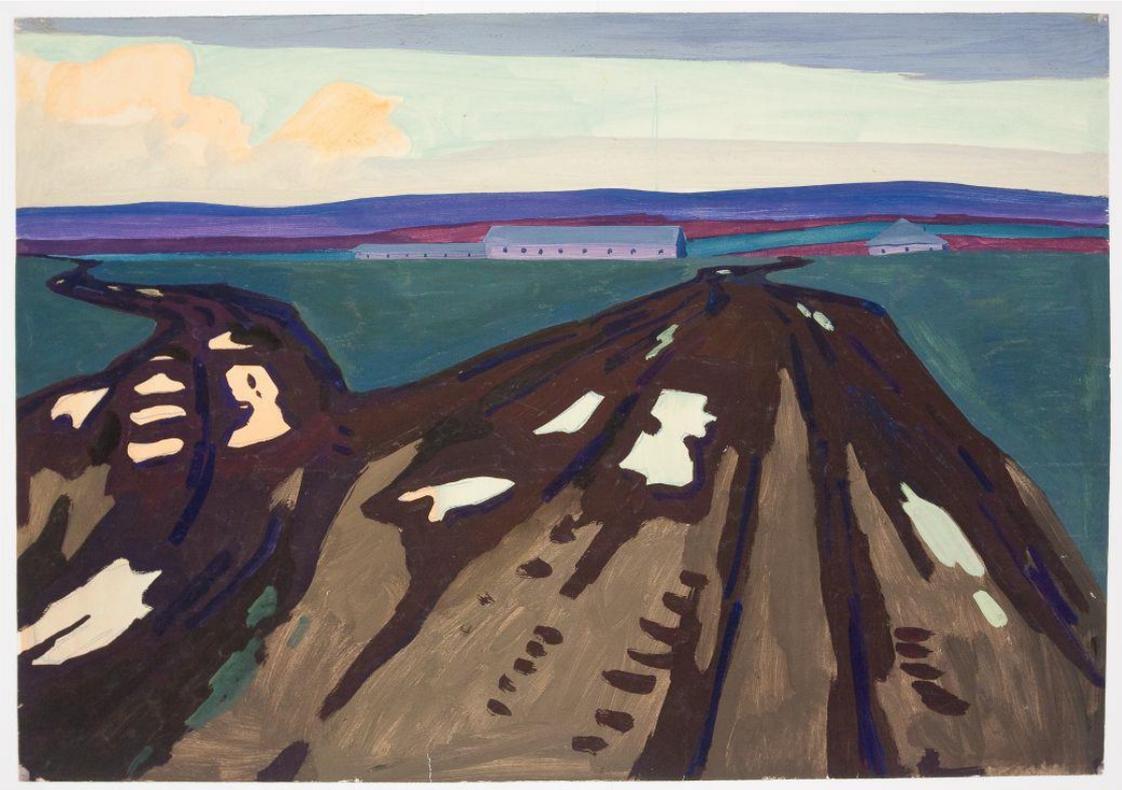
Союз художников приглашает работать в Дом творчества им. Д.Н.Кардовского. В числе участников первых смен - Эдуард Браговский, Ефрем Зверьков, Андрей Тутунов, Петр Оссовский, Федор Глебов и Виктор Попков. В 1961-1963 гг. Попков приезжает на пленэры в Переславль с женой, художницей Кларой Калинычевой.

Открывшиеся в Доме творчества мастерские сблизили Попкова с Браговским. В Переславле Попков внимательно следит за работой старшего товарища, в одном из интервью называет его в числе своих учителей.

Пейзажи Попкова из «переславской серии» отличает лаконизм, плоскостная трактовка пространства, неожиданность композиционных решений, чистота колорита. Смелая стилизация и лапидарность художественного языка сделали Виктора Попкова художником, чье раннее творчество неразрывно связано с узнаваемыми образами конкретной эпохи - «оттепельными 60-ми».

## РУССКИЙ СЕВЕР

В 1965 году Попков впервые едет на русский север, живет в деревне Зимняя Золотица на Мезени. Запись из дневника художника сообщает, что идей у него не было, север в свою творческую биографию Попков включать не хотел: слишком много художников уже работали в этих местах до него. Он ехал ради новых впечатлений, уверенный, что эта поездка первая и последняя. Но что-то Мезень в нем тогда изменила. Художник Павел Никонов, хорошо знавший Попкова, в одном из своих интервью приходит к выводу, что «Виктор Попков начался как художник с цикла картин о Севере». Сам же Попков писал, что «вернулся из Архангельской области в Москву, забыв про Золотицу и Мезень. Но прошло время, и в минуты, которые нельзя назвать радостными, его мысли вновь и вновь обращались к месяцу, проведенному на севере. «Стало ясно, что так просто от Мезени мне не уйти. Самое дорогое в моей прошлой жизни живет сейчас там... И на следующий год — опять я в тех краях, уже зная и предчувствуя, что мне нужно». Рисунок «Белое море. Сети» из коллекции ВМИИ был создан в важный для художника год. Встреча с суровыми северными пейзажами, сильными людьми мезенского края как будто надломила Попкова. Его художественный язык изменился, стал острее, от оптимизма и радости восприятия бытия не осталось и следа. Попков, полностью овладев проблематикой «сурового стиля», устремился к обнаружению причин и следствий человеческой. Исследовав целину и северную деревню, художник увидел там не только трудности быта, но главным образом задумался о смысле жизни простого труженика, работника, жителя пустеющих русских деревень.





## 16. Художник путешествует. 20 сентября- 23 января. Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

Выставка представляет мир, увиденный глазами советских художников второй половины XX в. В состав экспозиции вошло более 80 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства из фондов музея, созданных в путешествиях по дальним странам. В таком соседстве они объединяются темой путешествия впервые. Выставка выстроена по топографическому принципу, давая возможность совершить воображаемое путешествие по 17 странам: Индии, Дании, Китаю, Греции, Монголии, Англии, Мексике, Италии, Кубе и др. Многие произведения экспонируются для широкой публики впервые. Среди 34 экспонентов - такие значимые мастера советского искусства, как Сергей Герасимов и Татьяна Яблонская, Борис Угаров

и Глеб Савинов, Петр Оссовский и Виктор Попков. Зритель увидит и произведения известных волгоградских авторов: Алексея Бородина, Василия Стригина, Геннадия Чернокутова, Виктории Чаплыгиной.

Главной наградой художника-путешественника становится обретение новой оптики, свежего взгляда, нового стиля. Художник в пути не довольствуется фотоаппаратом. Он привозит из поездки настоящие сокровища, упакованные в сжатые изобразительные формулы. Блокноты, испещренные заметками, быстрые наброски, этюды, написанные на маленьких картонках непосредственно на природе, стремятся зафиксировать самые яркие впечатления и качества среды: неповторимый свет и архитектуру, ландшафт и этнографические детали, костюмы и живые сценки, подсмотренные на улице. Этюды Сергея Герасимова, Алексея Грицаца, Глеба Савинова, Дмитрия Налбандяна наполнены любовью, при этом сама динамика живописной кладки передает пульсацию жизни.

На основе натуральных работ уже в мастерской будут создаваться композиционные произведения, подводящие итоги, помогающие осмыслить увиденное. Тут и происходит формулирование новых колористических, пластических приемов. Встреча с иными культурными традициями, искусством других народов меняет стиль художника. Так, в живописных работах, написанных в Китае А.Мыльниковым и Н.Пономаревым появляются композиционные приемы искусства Востока. Пейзаж Б.Окорокова, созданный в горах Македонии вблизи средневековых храмов обретает суровую монументальность. Экзотическое величие свойственно огромным гравюрам Юрия Атланова, созданным по мотивам путешествия в Мексику. Новые впечатления позволяли на время «выпасть из матрицы» советского художника.

На выставке зритель увидит такие примеры путевых альбомов: рисунки Липы Ройтера, Николая Пономарева, Анатолия Кокорина и др. Итоговые работы, созданные уже мастерской, также часто тяготеют к серийности, отражая последовательную смену. Характер дневника-альбома носит обширный корпус рисунков и этюдов нашего земляка Алексея Бородина. Это самые ранние по времени создания экспонаты выставки, появившиеся в 1945 г. в Монголии, где художник завершал свой фронтовой путь.

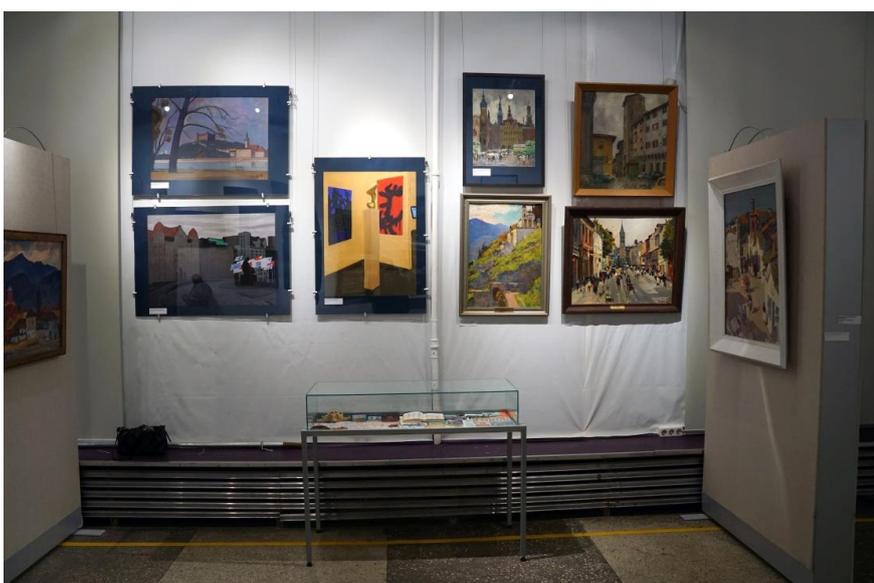
По всплескам туристического внимания к той или иной стране можно проследить развитие зарубежного сотрудничества Советского Союза. Если в послевоенное время и в 1950-е гг. крепла советско-китайская дружба, предполагавшая и мощный культурный обмен (участником его стал живописец К.Максимов, преподававший масляную живопись китайским студентам в Бейджине), то после разрыва отношений в 1960 г. творческие

поездки в Китай надолго прекратились. Культ путешествий, распространившийся в 1960-е, был выражением той же идеи свободы, беспрепятственного движения.

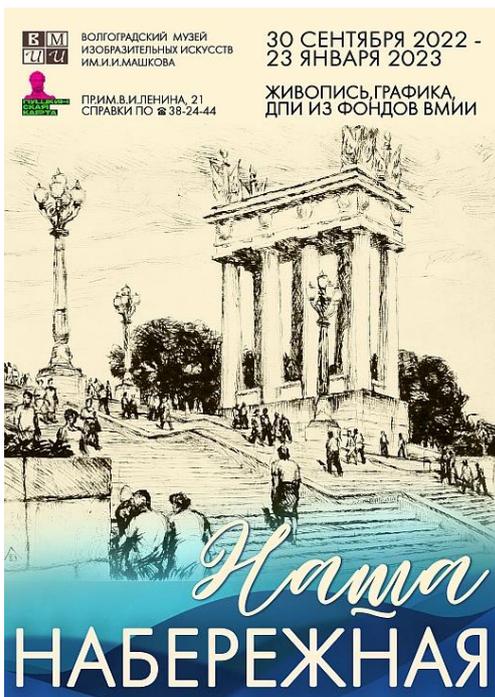
Поездка, как правило, длилась недолго, обычно она была групповой, строилась по определенному маршруту и непременно должна была завершаться отчетом: выставкой, творческой встречей. Известно, что волгоградские авторы в 1960-1980-е гг. устраивали специальные обсуждения результатов поездок и выставки фотографий в Союзе художников.

Среди представленных мастеров были заядлые путешественники. Известный волжский художник-монументалист Геннадий Черноскутов был активистом Советского Комитета по защите мира, что позволяло ему совершать относительно длительные вояжи. В 1978 г. он в составе делегации предпринял путешествие во Вьетнам, восстанавливавшийся после войны при поддержке советских специалистов.

Перемещение в пространстве отражает стремление к преодолению духовных границ. Однако, это лишь один из способов «выхода за пределы себя». Поистине бесконечным может стать и такой вид странствия, как экспедиция в миры художественных произведений. Этой цели служит и наша выставка.







## 17 Наша Набережная. К 70-летию Волгоградской набережной.

20 сентября- 23 января.

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

Камерная выставка произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства из фондов ВМИИ имени И.И. Машкова продолжает тему «Наш город», активно разрабатываемую музеем после реализации большого просветительского проекта «Первая улица Мира».

Экспозиция «Наша Набережная» представляет виды волгоградской набережной. Но идея не так проста, как может показаться на первый взгляд. Ведь набережная – это особенное место в любом городе мира, расположенном у воды, особенно в старых городах. Можно вспомнить набережные Сены в Париже, Венецию, или портовые города, например, Одессу. А как прекрасны набережные Санкт-

Петербурга! О сакральной природе и особости набережных, как культурного феномена, предлагается поразмышлять на примере картин и графики волгоградских художников.

Особенность образа Волгограда, формировавшегося в нашей региональной традиции, - в замысловатом переплетении триумфального, мемориального и лично окрашенного, лирического восприятия города. Сталинградская, а затем волгоградская, наша набережная предстает в произведениях художников то пространством массовых праздников, то местом тихим, медитативным, скрытым от посторонних тенистыми аллеями. Но всегда – это образцовое по архитектуре и притягательное по атмосфере место встречи с прекрасным.

Немного истории. Так сложилось, что парадной набережной в уездном Царицыне не было. По мере укрепления городской экономики территория у Волги все больше ориентировалась на поддержание хозяйственных задач транспортных, паромных компаний. Даже причалы были поделены между паромствами, которые так и не создали в Царицыне единой набережной.

Центральная набережная, именно так она стала называться с марта 1933 года, с общим портом и архитектурным решением начала создаваться в годы первых пятилеток уже в Сталинграде. Но и тогда ощущалось соперничество хозяйственных (23 причала по всей береговой линии) и рекреационной (как место отдыха горожан) функций набережной города. Завершить строительство помешала Великая Отечественная война.

Набережная в её современном облике была задумана архитекторами, возрождавшими Сталинград. Так, Коро Алабян перечисляет обязательные элементы будущего города-памятника: «широкие проспекты, бульвары, фонтаны, набережная». Реконструкция Центральной набережной была одной из приоритетных задач в деле восстановления Сталинграда и возглавлялась главным архитектором города Василием Николаевичем Симбирцевым. Основные работы были выполнены коллективами строительных организаций: «Главсталинградстрой», «Сталинградкультстрой», «Сталинграджилстрой» и других трестов. Благоустройством и озеленением занялись добровольцы-черкасовцы.

Центральная набережная представляет синтез художественной и инженерной мысли и включает в себя верхнюю и нижнюю террасы с видовыми площадками, подпорными гранитными стенами, павильоны, клумбы, фонтан, городскую скульптуру. Важнейший объект – главная лестница, парадный вход в город со стороны Волги. Впечатляют масштабы строительства гранитной лестницы шириной 40 метров, состоящей из 9 пролетов, 8 площадок и 104 ступеней. Так, для возведения её железобетонного основания

потребовалось снять грунт в верхней части на глубину 12 метров, и в нижней части на глубину 6 метров. Серый гранит доставлялся из Винницкой области (Украина). Темпы работ и планы не менее грандиозны. Начали 14 декабря 1951 года и должны были завершить возведение лестницы 1 мая 1952 года. Строительные леса и временные заборы вдоль берега были разобраны 24 июля 1952 года. Газета «Сталинградская правда» писала об этом событии: «...взору сталинградцев предстала во всем величии и красоте, одетая в гранит и зелень, первая, центральная часть преобразованной набережной». Таким образом строительство завершилось через 8 месяцев. А вот реализовать мечту о превращении всего города в город прекрасных набережных предстоит поколению современных волгоградцев.

Как вы знаете, при выборе архитектурных прототипов для восстановленных после войны городов советские зодчие остановились на архитектурной классике. Классицизм и триумфальный ампи́р более других отвечали оптимистичному, победному настрою советского государства «золотых пятидесятых» XX века. Для Сталинграда, истощенного и обескровленного войной, как это ни парадоксально, предложенный стиль органично соответствовал мыслям и представлениям самых разных людей о достойной награде народу-победителю. Прекрасные улицы и площади становились материализацией мечты о лучшем будущем. И, размышляя о том, каким должен быть памятник погибшим за счастье людей, приходили к выводу, что только счастье людей и будет лучшим памятником погибшим.

В фондах ВМИИ сформировалась обширная «городская» коллекция произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в составе которой есть пейзажи и жанровые картины, посвященные нашей набережной. Эти работы удивляют многообразием замыслов, оригинальными ракурсами, остро подмеченными композиционными эффектами. Что характерно, праздничные сцены, где показано предназначение набережной быть пространством коллективных торжеств, массовых гуляний уступают по многообразию художественных решений камерным пейзажам любимого уголка города, места уединения и созерцания.

Экспозиция «Наша Набережная», расположенная в одном зале с выставкой «Художник путешествует», взаимодействует с видами дальних стран и своеобразно завершает импровизированное, виртуальное путешествие возвращением к родным пристаням. Эта концептуальная идея вторит многим поэтическим строкам в творчестве поэтов нашего региона, например, Владимира Мавроди́ева: «Река моя, душою не кривлю – мне тяжело без тебя в любом краю, без белых теплоходов, без ветров, без кранов и рабочих катеров. Когда уводят от тебя дороги, с трудом ложатся на бумагу строки...».

Выставка позволяет насладиться мастерством ведущих художников-графиков Волгоградского Союза художников: Нинель Дмитриевны Пироговой и Александра Павловича Легенченко, но также обратить внимание на творчество авторов, не часто представленных своими произведениями или их редкими работами. Например, неожиданно «зазвучали» сумеречные и ночные пейзажи набережной в графике Алексея Михайловича Николаева, Георгия Ильича Печенникова, Никола Павловича Терентьева.

Зрителям предоставлена возможность познакомиться с разнообразными техниками изобразительного искусства. Кроме живописи, это офорт, линогравюра, автолитография, сухая игла, акватинта и смешанные техники. Интересное преломление тема набережной Волгограда получила в художественной керамике и фарфоре. В экспозицию вошли работы Петра Ивановича Чаплыгина, Нины Михайловны Чхеидзе и Савелия Моисеевича Зимана. Созвучные произведениям живописи и графики не столько тематически, сколько по колориту, ритмике, пластической форме, они усиливают и усложняют ассоциативные связи человека, архитектуры, природы.





**18. Между Волгой и Доном. Впечатления. Персональная юбилейная выставка О.Радченко**

**20 октября- 20 ноября**

**Выставочный зал (Чуйкова, д.37)**

Выставка представляет произведения известного волгоградского художника, мастера декоративно-прикладного искусства Оксаны Геннадьевны Радченко. Источником ее вдохновения служит природа и история нашего края. В художественном мире мастера особую роль играют впечатления- те, которые наполняют душу, яркие, незабываемые которыми хотелось бы поделиться с другими. В экспозиции представлено около 70 работ-впечатлений посвященных

междуречью Волги и Дона, природе и истории наших прекрасных степей мифологии и сказкам. Работы выполнены в техниках: горячего батика( «Русалии», «Птицы чудные», «Аромат зимних праздников», «Аллекторъ дивий»), травление по ткани («Кот Баюн», «Горыныч», «Курочка Ряба»), ручное ткачество(«Перунов день»), игольное кружево («Дождливое лето»), лоскутная техника(«Бабочки»), разрезанная марля(«Над обрывом»), холодный батик(«Снежный кот»).

Сюжеты и образы произведений Оксаны Геннадьевны обращены к истокам народной культуры. Символы и орнаменты декоративно-прикладного искусства кочевых народов по новому звучат, выполненные на ткани в технике батик, с давних времен известной на Востоке. С 2009 года эта техника внесена ЮНЕСКО в список наследия человечества.

Лейтмотив выставки - степь бескрайняя, раздольная и многоликая. Она меняет цвета и оттенки, как гордая капризная красавица. Она может быть жесткой и суровой, никого не щадящей, насквозь пронзаемой ледяными зимними ветрами. И очаровывающей ярким цветением и пряными ароматами весной. Мы не задумываемся, что и тысячу лет назад была все та же степь, цвели ирисы и тюльпаны, степные ветры рвали или гладили травы. И люди так же вдохновлялись тем, что видели. Сколько их было... Сарматы, гунны, хазары, печенеги, огузы, половцы... И Золотая Орда, и казачья вольница.

Оксана Радченкообладает удивительным поэтическим даром, творит свои сказочные шедевры. Каждая из работ, представленных на выставке, имеет свою историю. Одна из них -«Алекторъ дивий», о создании которой повествует автор: «Давно хотела

сделать батик с удодам. Читая о них, с удивлением узнала, что на Руси удода называли «Алекторь дивий», то есть «дикий петух». Какое образное название! Удодов я видела много раз, но однажды увидев «танцующего» удода, была сильно впечатлена этой необыкновенной яркой птицей. Вздыбленный хохол перьев, растопыренные крылья – он живо напомнил мне индейца в ритуальном уборе, в дикой пляске скачущего вокруг выющихся языков пламени. Поняла, что и манера исполнения в батике должна быть размашистой, и фон такой – как будто листья из-под лап и крыльев разлетаются... Решила остановиться на технике травления при помощи широкого флейца – она замечательно соответствует замыслу. Работа сложилась, но тема меня не оставила – своего времени ждут ещё два эскиза...»

Наша степь, с её потрясающей природой и историей – бесконечный источник вдохновения для художницы.

Автор утверждает: «Ты можешь грезить о морях и горах, наслаждаться поездками по чужим чудесным местам, но душа твоя здесь. Это чувство невозможно выразить в одной работе. Оно то накрывает волной, то сочится каплями, каждый раз подпитываемое восторгом от увиденного: живых драгоценностей – зимородков, суеты выводка перепелок, бегущих перед тобой в степной траве, бешеной пляски дикого петуха – удода, ныряющего мельканья дятлов над головой и вспышек их ярко-красных подхвостий. Степь пронизана дорогами – земными или дорогами рек, или дорогами судьбы... У каждого живого существа междуречья Волги и Дона своя дорога. Иногда она может пересечься с твоей – рождается Встреча-Впечатление. Каждая из таких историй или впечатлений – словно драгоценная бусина, которую я нанизываю на нить воспоминаний, и оставляю в батике.»

Радченко Оксана Геннадьевна родилась 25 ноября 1971г. в г. Калач-на-Дону Волгоградской области.

В 1995 году окончила I ступень ВГИИК (училище) (кафедра ДПИ) (специализация: «художественный текстиль»), в 2001 - II ступень ВГИИК.

С 2006 года по настоящее время художник и преподаватель студии декоративно-прикладного творчества Центра художественного творчества Волгоградского государственного аграрного университета.

Участник Межрегиональной художественной выставки «Юг России - XII» (Ростов2018) Постоянный участник городских и областных выставок, пленэров. Ее работы хранятся в музее ВМИИ им. И.И. Машкова, в частных коллекциях России и за рубежом.





10 ноября  
15 января  
2022-2023

## УВИДЕТЬ НАСТОЯЩЕЕ: РУССКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ В XX ВЕКЕ



Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова  
mashkovmuseum.ru 24-16-79 ул. Чуйкова, 37

### 19. Увидеть настоящее: русский импрессионизм в XX веке. Из фондов ВМИИ 10 ноября- 15 января. Выставочный зал (Чуйкова, д.37)

Наша выставка посвящена «отношениям» импрессионизма с русским и советским искусством. В её состав вошло 75 произведений – живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство из фондов музея. Среди экспонентов – значимые мастера отечественного искусства: Константин Коровин, Леонард Туржанский, Филипп Малявин, Илья Машков, Сергей Герасимов, Владимир Стожаров, Евсей Моисеенко, Вячеслав Загонек, Владимир Юкин. Зритель также увидит и произведения известных волгоградских художников – Виктора Лосева, Алексея Бородина и Павла Шардакова. Это первая попытка проследить развитие русского импрессионизма на протяжении всего

XX века. Экспозиция охватывает сто лет существования импрессионизма в России: один раздел посвящён мастерам русского искусства, другой – художникам второй половины двадцатого столетия, ставших классиками советского и российского искусства.

Сама формулировка «русский», тем более «советский импрессионизм», до настоящего времени вызывает дискуссии. В силу ряда исторических, социальных, национальных особенностей, история импрессионизма в России приняла особый вид. Его вхождение в русское искусство было медленным и трудным. Для культуры, выращенной на традиции художников-передвижников, он долгое время казался «искусством ради искусства», формальными поисками, лишёнными какой-либо социальной роли. Импрессионизм не приобрёл характера целостного движения, как это было во Франции. При всём этом его влияние на русское и советское искусство невозможно переоценить. Через импрессионизм прошли едва ли не все мастера XX века. Для одних он стал новым этапом творчества, «воротами» в современное, кто-то использовал его манеру и приёмы, чтобы обогатить свою живопись, для других – способом спасти собственный внутренний мир, индивидуальный язык в условиях официального искусства соцреализма.

Импрессионизм в России в начале XX века быстро менялся, смешивался с реализмом, символизмом и модерном. Хотя некоторые его черты мы видим уже в работах мастеров старшего поколения, таких как Василий Суриков и Илья Репин, наиболее ярко он себя проявил в 1890 – 1900-е годы. Во многом это было связано с деятельностью московского объединения «Союз русских художников». Разность их подходов поражает, что видно и на нашей выставке – от наполненных радостью и светом произведений главного русского импрессиониста Константина Коровина, до лирических пейзажей Станислава Жуковского и Витольда Бялыницкого-Бируля, тихих уральских деревень Леонарда Туржанского, декоративных натюрмортов Михаила Яковлева и полуфантастических видов древнерусских городов Константина Горбатова.

Импрессионизм в России приобрёл свои национальные черты. Художники не утратили связь с традицией русского искусства XIX века. Как и в предшествующую эпоху для многих мастеров важной остаётся социально-психологическая составляющая. Их интересуют не только живописные задачи, они стремятся не утратить содержательность самого образа. Если французский импрессионизм был порождён динамичной городской средой, то русский его вариант, наоборот, был по своему характеру деревенским. Однако в

отличие от предшественников, художников-передвижников, они увидели деревню не сквозь измерение человеческое, но сквозь природное. Русскому импрессионизму также был свойственен «культ этюда», ставший способом преодоления литературно-сюжетного мышления старшего поколения.

Всё изменится после революции 1917 года. Сначала на сцену выходит авангард, позже – соцреализм. Импрессионизм всегда держался в стороне от борьбы направлений, по своей сути он не претендовал на то, чтобы быть «большим стилем», он был обращён к вечному, глубоко личным переживаниям, отношениям с миром и чисто художественным задачам. Многие русские художники вошли в советское искусство уже сформировавшимися мастерами, как, например, ученик Константина Коровина по МУЖВЗ, Сергей Герасимов. Лирическая составляющая в работе «Вид из окна. Можайск» – яркий пример личного художественного высказывания, ставшего для многих художников местом индивидуальной творческой свободы, основой камерного русла в советском искусстве, ставшей альтернативой официальной ветви социалистического реализма. В 1930-е годы продолжали работать мастера «Союза русских художников». В произведениях Сергея Малютина, Леонарда Туржанского, Петра Петровичева и Аркадия Рылова, созданных в это время, видно, как импрессионистические приёмы, которым они остались верны на протяжении всей своей жизни, продолжали существовать внутри официального искусства. Зачастую это «наследие» затмевало любую социальную риторiku. Интерес к импрессионизму мы наблюдаем и у мастеров объединения «Бубновый валет». Оптимистические живописные мифы Ильи Машкова на выставке соседствуют с декоративными композициями Петра Кончаловского, экспрессивными пленэрами Аристарха Лентулова и лиричными камерными пейзажами Александра Шевченко.

Серьёзный удар по традиции импрессионизма нанесла кампания 1946 – 1948 гг. по борьбе со «веваниями» иностранного. Импрессионизм в 1940-е годы был назван «глубоко враждебным искусству соцреализма», а прозвище «импрессионист» стало ругательным. Лишь в 1950-е годы Сергей Герасимов и Аркадий Пластов, ранее находящиеся в опале, были реабилитированы. Именно они стали тем связующим звеном между русской традицией импрессионизма и молодым поколением советских художников-шестидесятников.

Периодом наиболее активного увлечения импрессионизмом среди советских мастеров становится «оттепель» (1950 – 1960-е гг.). Начинаются поиски новых тем, нового художественного языка. Поездки по стране в поисках «настоящего» способствуют открытию заново русской природы. В 1950-е годы наблюдается возрождение пленэра, как способа освобождения от догматической традиции (похожую ситуацию мы можем наблюдать и 60 лет назад в русском искусстве!). В послевоенный период активно работают художники-ученики бубнововалетцев – Н.Ромадин, Е.Зернова, С.Осипов, Е.Асламазян. Увлечённый наследием Серова и Коровина, Юрий Пименов обращается к «реалистическому импрессионизму» в своих оптимистичных образах новой Москвы.

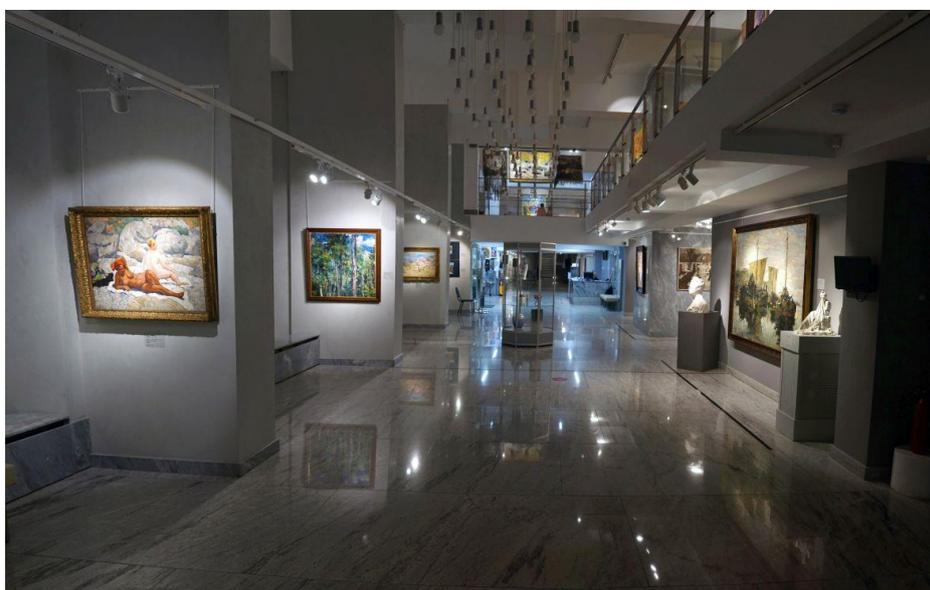
В 1960-е годы на художественную сцену выходит поколение молодых мастеров-студентов Московского художественного института им. В.И.Сурикова, где долгое время преподавал Сергей Герасимов. В.Стожаров, В.Гаврилов, И.Сорокин и Э.Браговский в своих поисках настоящего и национального по примеру «Союза русских художников» обратились к Русскому Северу. Их образы правдивы, освобождены от социальной риторики и ставят исключительно художественные задачи, в большей степени они увлечены вопросами цвета, формы и поверхности. Параллельно с этим обращение к традициям русского искусства – от народной культуры и иконописи до Левитана, видно в работах мастеров владимирской школы живописи, представленной на выставке произведениями Владимира Юкина.

Если в начале XX века импрессионизм был, прежде всего, московским явлением, то с 1950-х годов можно наблюдать всё большее увлечение им по всей стране. Схожие

поиски мы находим в работах ленинградских мастеров. Работа Вячеслава Загонка продолжает традицию произведений Станислава Жуковского, ей присуща пленэрность, смешение жанров и интерес к световоздушной среде. Пейзаж «Казантип» Евсея Моисеенко по своему характеру напрямую отсылает к традициям импрессионизма с его импровизационностью, легкостью и артистизмом.

Что же дал нам импрессионизм? Почему он оказался так важен для русского и советского искусства?

Импрессионизм научил видеть мир по-новому, научил ценить живопись и картину как нечто самоценное. Это искусство не о добре и зле, или нравственности, или истине – эти части человеческого измерения жизни, как оказалось, не абсолютны. Но абсолютна красота мира. В этом восхищении окружающим миром чувствуется поиск гармонии: в доверии к объективной реальности, смирении, принятии всех её законов. Мы и сейчас можем видеть, что импрессионизм не закончился, его приёмы как 70 или 120 лет назад до настоящего времени встречаются в работах современных мастеров. Вполне возможно, что скоро нас будет ждать новый подъём. Когда эпоху информации и виртуального мы захотим вернуться к миру реальному, попытаемся понять его. Но сможем ли мы это сделать?



### **III. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО ФОНДА**

**Фонд ГБУК ВМИИ им. И.И.Машкова за 2022 год пополнился музейными предметами общим количеством 796 предметов, из них:**

**ОСНОВНОЙ ФОНД** – принято 479 предметов:

442 предмета - современная графика,  
13 предметов - современная живопись,  
5 предметов - скульптура,  
19 предметов – современное прикладное искусство.

**НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД** – принято 317 предметов:

257 предметов – современная графика,  
60 предметов – предметы печатной продукции.

**Общее число музейных предметов, принятых в фонд ВМИИ за 2022 год, составляет 796 музейных предметов.**

**Фонд ВМИИ на 01.01.2023 года составляет 13128 музейных предметов, из них общее количество основного фонда (ОФ) 9429 музейных предметов, научно-вспомогательного фонда (НВФ) 3699 музейных предметов.**

Все предметы новых поступлений за 2022 год переданы в фонды ВМИИ следующими способами:

1. Дары авторов произведений и их наследников.
2. Пожертвования частных лиц и организаций.
3. Безвозмездная передача из федеральной части Музейного Фонда РФ по приказу МК РФ через ФГБУК ГМВЦ «РОСИЗО», г.Москва.
4. Закупка у частного владельца за счет средств жертвователя.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Фонд ГБУК ВМИИ им. И.И.Машкова за 2022 год пополнился музейными предметами общим количеством: 796 (семьсот девяносто шесть) предметов, из них:**

**Основной фонд** – принято 442 (четыреста сорок два) предмета - современная графика, 13 (тринадцать) предметов - современная живопись, 5 (пять) предметов - скульптура, 19 (девятнадцать) предметов - современное прикладное искусство.

**Всего новые поступления в основной фонд за год составили 479 (четыреста семьдесят девять) предметов.**

**Научно-вспомогательный фонд** – принято 257 (двести пятьдесят семь) предметов – современная графика, 60 (шестьдесят) предметов – предметы печатной продукции.

**Всего новые поступления в научно-вспомогательный фонд составили 317 (триста семнадцать) предметов.**

Все предметы новых поступлений за 2022 год переданы в фонды ВМИИ следующими способами:

1. Дары авторов произведений и их наследников.
2. Пожертвования частных лиц и организаций.
3. Безвозмездная передача из федеральной части Музейного Фонда РФ по приказу МК РФ через ФГБУК ГМВЦ «РОСИЗО», г.Москва.
4. Закупка у частного владельца за счет средств жертвователя.

### **Характеристика основных групп произведений, поступивших в фонды ВМИИ в 2022 г.**

**1.Бородин Алексей Иванович**, известный волгоградский художник, заслуженный художник РФ в 2000 году оформил завещание, по которому все произведения, которые окажутся в его мастерской после его ухода из жизни, передаются в фонды волгоградских музеев. После смерти художника в 2004 году его наследница по завещанию, внучка Л.М. Гаренко, выполнила волю художника. Члены специальной комиссии по назначению Комитета культуры Администрации Волгоградской области оформили вместе с Л.М.Гаренко описи наследства. В 2005 году часть работ была показана на посмертной выставке художника в залах ГМВЦ, затем часть работ была передана в различные музеи города и области. Большая часть наследства – более 2000 работ живописи и графики в 2006 году были переданы в ВМИИ. Началась научная обработка наследства. Сотрудники музея подготовили к изданию монографию по творчеству А.И.Бородина с включением в публикацию части произведений из переданного наследства. С 2007 года началось планомерное включение в фонд научно обработанных произведений живописи и графики из наследства художника. Значительную часть переданных из мастерской работ составляют подготовительные этюды, наброски, эскизы к законченным произведениям автора, которые в свое время – 1960-1980-е годы – экспонировались на крупных российских выставках и были закуплены в различные музейные собрания, в том числе в ВМИИ. Все эти подготовительные работы уже приняты в фонды ВМИИ, часть в основной фонд, часть в научно-вспомогательный фонд в зависимости от степени художественной законченности, а также состояния сохранности холстов и листов графики. В общей сложности, на конец 2022 года в фонды музея приняты 2314 предмета - произведения живописи и графики художника А.И.Бородина, в основной фонд и в научно-вспомогательный фонд. В это общее количество вошли 325 предметов современной

графики (68 предметов - основной фонд и 257 предметов - научно-вспомогательный фонд) принятых непосредственно за 2022 год. На следующий год планируется дальнейшая обработка оставшейся части наследства и прием в основной и научно-вспомогательный фонд предметов общим количеством 250-300 произведений.

**Принято 325 произведений графики А.И.Бородина  
Примеры**

1.



**Рисунок. Бородин Алексей Иванович (1915-2004).**

**Автопортрет за работой.** 1965, г. Волгоград

Бумага, сангина. 57,5x40,5 см.

**СГ-3492**

ВМИИ КП-8258

ГК №38528224

2.



**Рисунок. Бородин Алексей Иванович (1915-2004).**

**Автопортрет. Лицо.** 1950-е. СССР, г. Саратов

Бумага, авторучка. 26,7x18,5 см.

**СГ-3461**

ВМИИ КП-8215

ГК №35786249

3.



**Рисунок. Бородин Алексей Иванович (1915-2004).**

**Пейзаж. Город Суровикино.** 1968. СССР, г. Волгоград

Бумага, карандаш графитный, тушь, перо. 20x29 см.

**СГ-3541**

ВМИИ КП-8322

ГК №39785956

4.



**Рисунок. Бородин Алексей Иванович (1915-2004).**

**Портрет жены.** 1953. СССР, г. Саратов

Бумага, карандаш. 20x14,5 см.

**СГ-3537**

ВМИИ КП-8318

ГК №39785962

5.



**Рисунок. Бородин Алексей Иванович (1915-2004).**

**Птица.** 1960. СССР, г. Саратов

Бумага, карандаш графитный, карандаш угольный.  
27,3х20,5 см.

**СГ-3547**

ВМИИ КП-8328

ГК №39785955

6.



**Рисунок. Бородин Алексей Иванович (1915-2004).**

**Рем.** 1970-е, г. Волгоград

Бумага, смешанная техника. 18,5х27,0 см.

**СГ-3451**

ВМИИ КП-8205

ГК №35786237

**Персональные выставки волгоградских авторов**, которые организует ВМИИ, позволяют не только представлять творчество того или иного известного художника, но и способствуют пополнению фондов ВМИИ. По договорам с авторами одно\несколько произведений авторы в качестве дара передают в фонды музея. Так, автор Л.И.Ангелова передала из своей мастерской 18 (восемнадцать) предметов живописи и графики. Также поступили художники Е.В.Гельперн (3\три рисунка), В.Э.Коваль (1\одна картина), Е.Е.Сивишкина (3\три рисунка), Т.М.Проценко (3\три предмета прикладного искусства). Также наследники известного волгоградского автора П.Е.Зверховского передали в фонды 12 (двенадцать) предметов живописи и графики, созданные автором в разные годы.

**Таким образом, фонды ВМИИ в 2022 годуполнились на 40 (сорок) предметов волгоградских авторов.**

#### **Примеры**

1.



**Эстамп. Ангелова Лидия Ивановна (1943).**

**Автопортрет.** 1970. Таджикская ССР, г. Душанбе

Бумага, линогравюра. 69х100 см.

**СГ-3493**

ВМИИ КП-8259

ГК №38528230

2.



**Картина. Ангелова Лидия Ивановна (1943).**  
**Девушка Онора.** 1972. Таджикская ССР, г. Душанбе  
Картон, масло. 70х60 см.

**СЖ-1616**  
ВМИИ КП-8275  
ГК №39782304

3.



**Эстамп. Ангелова Лидия Ивановна (1943).**  
**Жажда.** 1965. Таджикская ССР, г. Душанбе  
Бумага, линогравюра. 43х61 см; 30,5х41,5 см.

**СГ-3498**  
ВМИИ КП-8264  
ГК №38595679

4.



**Рисунок. Гельперн Екатерина Викторовна (1959).**  
**Пьеро.** Триптих «Комедия дель арте». 2014, г. Волгоград  
Бумага, пастель. 51,5х39,0 см; 42,0х 29,8 см.

**СГ-3465**  
ВМИИ КП-8219  
ГК №35786234

5.



**Картина. Коваль Владислав Эдуардович (1949).**  
**Портрет Л.А.Чернявской.** 1985, г. Волгоград  
ДВП, масло. 80х75 см.

**СЖ-1615**  
ВМИИ КП-8234  
ГК №39782289

6.



**Бюст. Голова женщины, пьющей молоко.** 2006  
Комплект «Утро в деревне». Автор: Проценко Т.М.  
г. Волгоград

Шамот, ваение, роспись.  
15,5х13,0х19,0 см; 14,0х13,5х14,0 см.

**ПС-1180**  
ВМИИ КП-8229  
ГК №37865220

7.



**Рисунок. Сивишкина Елена Евгеньевна (1964).**  
**Дворец культуры им. Кирова.** 2022. Россия, г. Волгоград  
Бумага, гуашь. 61,5x86,0 см.  
**СГ-3519**  
ВМИИ КП-8298  
ГК №39783984

8.



**Картина. Зверховский Пётр Ефимович (1942-2020).**  
**Вариводский Ю.Г.** 1999. Россия, г. Волгоград  
Холст, масло. 60x50 см.  
**СЖ-1622**  
ВМИИ КП-8286  
ГК №39782287

9.



**Рисунок. Зверховский Пётр Ефимович (1942-2020).**  
**Лодки на берегу моря.** 2020. Россия, г. Волгоград  
Бумага, акварель. 42x60 см.  
**СГ-3513**  
ВМИИ КП-8292  
ГК №39783978

2. Различные художники Москвы и других городов России, а также частные владельцы – наследники художников пожертвовали в фонды музея авторские произведения и произведения современных отечественных авторов. Это художник В.С.Куколь (г. Москва), художник Л.В.Варламова (г.Москва) и по наследству работы художника Е.А.Расторгуева (г.Москва). Также частные владельцы г.Москвы и г.Волгограда пожертвовали в коллекцию ВМИИ предметы прикладного искусства – статуэтки советского фарфора и игрушки народных мастеров. Современный коллекционер из города Краснодара, собиратель современной отечественной живописи А.И.Новиченко, после устроенной им выставки в ВМИИ, передал в коллекцию несколько произведений современных живописцев. Также коллекция пополнилась работами современных скульпторов.

### Примеры

1.



**Картина. Куколь Виктор Саввич (1936).**

**Натюрморт «Краски в мастерской».** 2004. Россия, г. Москва

Холст, масло. 80x80 см.

**СЖ-1620**

ВМИИ КП-8281

ГК №39782285

2.



**Картина. Расторгуев Евгений Анатольевич (1920-2009).**

**Автопортрет.** 1948-1950-е. Россия, г. Москва

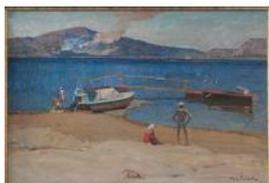
Картон, масло. 34,0x24,5 см.

**СЖ-1621**

ВМИИ КП-8282

ГК №39782297

3.



**Картина. Кузьменко Владимир Степанович (1913-1982).**

**На Волге.** 1981. СССР, г. Краснодар

Холст, масло. 75x110 см.

**СЖ-1618**

ВМИИ КП-8278

ГК №39782305

4.



**Картина. Рыбакова Ирина Владимировна (1962).**

**Осень. Уходит последний паром.** 2004 - 2005.

Россия, г. Кострома

Холст, масло. 60x120 см.

**СЖ-1619**

ВМИИ КП-8280

ГК №39782303

5.



**Дзбоев Михаил Николаевич (1938).**

**Композиция. 41-й, операционная.** 2000. Северная Осетия -

Алания республика, г. Владикавказ

Композитный материал, дерево, литье, тонировка.

43x47x16 см.

**С-379**

ВМИИ КП-8302

ГК №40589168

6.



**Габбасов Рустам Ансарович (1956).**

**Композиция. Обоз. Из серии «Дети войны».** 2015.

Татарстан республика, г. Казань

Композитный материал, литье, тонировка. 19x80x12 см.

**С-378**

ВМИИ КП-8301

ГК №40589169

7.



**Игрушка. Полкан.** 1980-е

Архангельская обл., г. Каргополь

Глина, ручная работа

лепка, каргопольская роспись. 17,5 см высота.

**ПС-1174**

ВМИИ КП-8222

ГК №37865217

8.



**Масленка. Тыква.** 1960-1970-е.

Украинская ССР, Житомирская обл., г. Городница.

Городницкий фарфоровый завод

Фарфор, глазурь, лепка, литье, роспись. 11,3x14,5x11,3см.

**ПС-1184**

ВМИИ КП-8333

ГК №39790655

9.



**Статуэтка. Матрешка-невеста. 2006**

Автор: Шепелева М.М. Московская обл., г. Ликино-Дулёво. Дулёвский фарфоровый завод  
Фарфор, глазурь, позолота, лепка, роспись. 12,5x5,0 см.

**ПС-1181**

ВМИИ КП-8230

ГК №37865210

3. Безвозмездная передача из федеральной части Музейного Фонда РФ по приказу МК РФ через ФГБУК ГМВЦ «РОСИЗО», г.Москва. Переданные предметы до 1991 года входили в выставочный фонд Союза художников СССР и представляли произведения художников различных республик, краев и областей бывшего Советского Союза, выполненные в 1950-1980-х годах. Среди переданных предметов есть произведения художников, известных не только в пределах отечественного искусства, но заслуживших и всемирное признание. Общее количество передачи, принятых в 2022 году в фонд ВМИИ, составили следующие предметы: 1 (один) предмет современной скульптуры и 341 (триста сорок один) предмет современной графики, из них 88 предметов оригинальной графики – рисунки, выполненные в технике карандаш, акварель, сангина, 253 предмета печатной графики – эстампы, выполненные в технике офорт, линогравюра, литография.

**Примеры**

1.



**Азгур Заир Исаакович (1908 - 1995).**

**Портрет сталинградского сталевара. 1950-е. Белорусская ССР, г. Минск**

Гипс, литье. 75x37x33 см.

**С-380**

ВМИИ КП-8342

ГК №40589170

2.



**Офорт. Алескеров Ариф Мамед-Гусейн оглы (1944).**

**Тыква. Из серии «Родной земле». 1986. Азербайджанская ССР, г. Баку**

Бумага, офорт, мягкий лак. 75,0x60,2 см; 49,7x41,2 см.

**СГ-3651**

ВМИИ КП-8442

ГК №40451402

3.



**Сериграфия. Бельский Борис Феликсович (1960).**

**Старая сказка.** 1991. СССР, г. Москва

Бумага, сериграфия цветная. 90,0x70,0 см; 80,0x57,0 см.

**СГ-3674**

ВМИИ КП-8465

ГК №40241810

4.



**Литография. Гордийчук Валентин Александрович (1947).**

**Семья в 1945 году. Графический цикл «Будни и**

**праздники села Красносёлки».** 1985. Украинская ССР, г.

Киев

Бумага, автолитография. 70,5x87,6 см; 58,0x76,8 см.

**СГ-3720**

ВМИИ КП-8511

ГК №40451393

5.



**Линогравюра. Карапетян Грайр Артемович (1930 - 2013).**

**Спортсмены.** 1967. Армянская ССР, г. Ереван

Бумага, линогравюра. 74,0x59,4 см; 60,0x48,0 см.

**СГ-3780**

ВМИИ КП-8571

ГК №40275347

6.



**Офорт. Кизиллов Владимир Александрович (1952).**

**Портрет отца, 1943 год. Из серии «Мои соседи ветераны».**

1984. СССР, г. Курск

Бумага, офорт. 66,0x58,5 см; 49,5x43,0 см.

**СГ-3786**

ВМИИ КП-8577

ГК №40275343

7.



**Рисунок. Саакян Амбарцум Гургенович (1935).**

**Детство. Из серии «Мой современник».** 1983. Армянская

ССР, г. Ереван

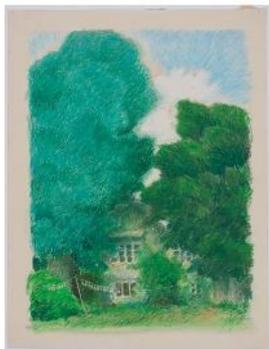
Бумага, акварель. 79,0x61,5 см.

**СГ-3638**

ВМИИ КП-8429

ГК №39853157

8.



**Рисунок. Торн Ильмар Александрович (1921 - 1999).**

**Отчий дом.** 1973. Эстонская ССР, г. Таллин

Бумага, пастель масляная. 57,0x43,4 см.

**СГ-3609**

ВМИИ КП-8400

ГК №39852321

4. Благодаря средствам жертвователей из города Волгограда у частного московского владельца был приобретен рисунок в технике пастели и цветных карандашей автора И.И.Машкова. Как известно, ВМИИ им.И.И.Машкова обладает уникальной коллекцией картин и рисунков нашего известного земляка, замечательного отечественного художника И.И.Машкова. Вновь приобретенный рисунок стал произведением автора под номером №100 в коллекции нашего музея.

#### **Пример**

1.



**Рисунок. Машков Илья Иванович (1881 - 1944).**

**Сидящая натурщица, потягивающаяся.** 1918, г. Москва

Бумага на картоне тонированная, уголь, пастель, карандаш графитный. 56x45 см.

**СГ-3468**

ВМИИ КП-8233

ГК №38527962

#### **Все принятые в фонды произведения прошли:**

- **инвентаризацию и каталогизацию**, зарегистрированы в **книгах поступлений основного и научно-вспомогательного фондов**, а также в **инвентарных книгах по коллекциям фонда** (современная живопись, современная графика, скульптура, ДПИ).

-Произведения основного фонда **внесены в электронные базы ВМИИ через систему КАМИС и переданы в электронную базу Государственного Каталога Музейного фонда РФ.**

-Каждому из предметов присвоен **учетный номер** фондов ВМИИ – основного фонда - ВМИИ КП и инвентарный номер и научно-вспомогательного фонда - ВМИИ НВФ, а также предметам основного фонда присвоен **уникальный порядковый номер ГК** – Государственного Каталога Музейного фонда РФ.

#### **IV. ПУБЛИЧНЫЙ ПОКАЗ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ (УДАЛЕННО ЧЕРЕЗ СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»)**

На сайте ВМИИ создан специальный раздел «Виртуальные выставки».

В настоящий момент там представлено 22 выставки.

Скриншот веб-сайта «ПРО.КУЛЬТУРА.РФ» с разделом «ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ». В верхней части сайта видны меню: «ГЛАВНАЯ», «ПОСЕТИТЕЛЯМ», «О МУЗЕЕ», «ВЫСТАВКИ», «СОБЫТИЯ», «КОЛЛЕКЦИЯ», «СУВЕНИРЫ» и строка поиска. Карточки выставок:

- Графика передвижников. К 185-летию со дня рождения Ивана Николаевича Крамского**  
Мы знаем передвижников как мастеров социально значимой картины. Их живописные произведения уже давно являются признанными шедеврами искусства XIX века. Данная выставка показывает другую, не столь известную, но не менее интересную сторону творчества – графическое наследие. В экспозицию...
- Фотоконкурс «Монумент в кадре»**  
Подведены итоги первого тура фотоконкурса «Монумент в кадре». На конкурс было прислано 177 работ 30 авторов. Жюри определило победителей I тура конкурса. Произведения победителей будут представлены на итоговой выставке, которая откроется 30 апреля в 16:00. Тогда же состоится подведение итогов II тура...
- Графика Николая Мосолова. «Глазами гравера и собирателя»**  
Виртуальная выставка  
Цель виртуальной экспозиции «ГЛАЗАМИ ГРАВЕРА И СОБИРАТЕЛЯ» познакомить широкий круг зрителей с работами мастера
- Крым- территория искусства**  
Виртуальная выставка  
Музей изобразительных искусств им.И.И.Машкова представляет виртуальную выставку, приуроченную ко Дню воссоединения Крыма с Россией. Более 25 оцифрованных произведений живописи и...
- Война на холсте как память поколений**  
Виртуальная выставка  
Виртуальная выставка знакомит с уникальным проектом «Война на холсте как память поколений», посвященным памяти о Великой Отечественной войне. Его инициатором выступило Волгоградское региональное отделение партии «Единая Россия». Откликнувшись на его призы, в течение почти пяти лет художники из разных уголков...
- «Глазами Августина» (виртуальная экспозиция)**  
Виртуальная экспозиция  
2020-2021 г. объявлен Годом Германии в России. Это послужило поводом к созданию виртуальной выставки, где мы показываем произведения немецкой живописи и декоративно-прикладного искусства из фондов ВМИИ им.И.И.Машкова. Коллекция немецкого изобразительного искусства формировалась в нашем музее с начала 1960-х...
- «ЭХО АНТИЧНОСТИ» (виртуальная экспозиция)**  
Виртуальная экспозиция  
Эхо - горная нимфа, истаявшая от безответной любви. С этим именем в древнегреческой мифологии связывали природное явление - отражение звука. Об отражениях античности в искусстве XIX – XX веков...
- ВЬЕТНАМСКАЯ РАПСОДИЯ**  
Виртуальная выставка  
К перекрестному году России и Вьетнама, приуроченному к 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и Вьетнамом и 25-летию подписания межгосударственного договора о дружественных отношениях, Волгоградский музей изобразительных искусств им.И.И.Машкова представляет виртуальную выставку «Вьетнамская...

В 2022 г. зафиксировано 4118 просмотров раздела, что подтверждается статистикой сайта PRO.KULTURA.PF.

#### ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 1.Перечень произведений, принятых в фонды ВМИИ в 2022 г.
- 2.Данные посещения виртуальных выставок ВМИИ с сайта «PRO. КУЛЬТУРА.РФ»

Директор ГБУК ВМИИ

В.С.Озерина