



ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМ.И.И.МАШКОВА»

400131, г.Волгоград, пр.им. Ленина, 21 Тел./факс: 8/8442/ 38-24-44,
38-59-15, 38-19-38 mashkovmuseum.ru e-mail:volgmuz_art@mail.ru

Исх.№ _____ от _____ 20__ г.
На № _____ от _____ 20__ г.

ОТЧЕТ
О ВЫПОЛНЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ ВОЛГОГРАДСКОГО МУЗЕЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ.И.И.МАШКОВА В 2021 Г.

Плановые показатели:

Реставрация 5 произведений

19 выставок

Пополнение фондов: 12332 предмета на конец 2021 г.

Выполнено:

Реставрация 5 произведений

19 выставок

Пополнение фондов: 12332 предмета на конец 2021 г.

I.РЕСТАВРАЦИЯ 5 произведений

<p style="text-align: center;">1</p>		<p>Рисунок. Машков Илья Иванович (19(29).07.1881 - 20.03.1944) Стоящая натурщица с поднятыми руками (за головой). Первая половина-середина 1920-х Бумага, карандаш угольный. 83x51 см СГ-65 ВМИИ КП-2944 ГК №: 8538251</p>
<p style="text-align: center;">2</p>		<p>Рисунок. Машков Илья Иванович (19(29).07.1881 - 20.03.1944) Женская голова в фас. На обороте листа фигура обнаженной женщины и два нечетких наброска. Конец 1900-х-начало1910-х Бумага, карандаш графитный. 44,4x28,3 см СГ-78 ВМИИ КП-3016 ГК №: 8538242</p>
<p style="text-align: center;">3</p>		<p>Рисунок. Машков Илья Иванович (19(29).07.1881 - 20.03.1944) Портрет девушки в красном галстуке. Эсфирь. Середина 1930-х Бумага тонированная, карандаш угольный, пастель. 38,5x24,7 см СГ-80 ВМИИ КП-3018 ГК №: 8538257</p>
<p style="text-align: center;">4</p>		<p>Гравюра. Вольпато Джованни (1735 - 1803) Автор оригинала: Санти Рафаэль Освобождение Петра из темницы. Из комплекта "Станцы Рафаэля" в Ватикане. 1770-1777 Бумага, гравюра резцовая. 52,0x76,5 см ЗГ-391 ВМИИ КП-4747</p>
<p style="text-align: center;">5</p>		<p>Гравюра. Вольпато Джованни (1735 - 1803) Автор оригинала: Санти Рафаэль Пожар в Борго. Из комплекта "Станцы Рафаэля" в Ватикане. 1770-1777 Бумага, гравюра резцовая. 58x77 см ЗГ-600 ВМИИ КП-5138</p>

Для реставрационных работ были выбраны 5 работ: 3 рисунка И.И.Машкова и 2 гравюры XVIII в.

Значимым для музея событием 2021 г. стал **140-летний юбилей И.И.Машкова**. Для празднования юбилея в музее была подготовлена и открыта выставка «Вектор Валета», в состав которой вошли произведения живописи и графики художника И.И.Машкова и художников его круга из фондов ВМИИ. В процессе подготовки выставки определилась необходимость некоторые графические работы И.И.Машкова привести в экспозиционный вид. Карандашные рисунки были выполнены мастером в начале XX века и в 1920-1930-х годах. Предыдущее хранение рисунков в мастерской художника привело к определенным проблемам в сохранности предметов. Часть рисунков художника ранее уже была отреставрирована на базе ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря \ г.Москва \ в 1990-е годы в процессе подготовки большой выставки произведений И.И.Машкова из фондов нашего музея в проекте «Золотая карта» в ГТГ \ г.Москва. Однако часть произведений с 1985 года хранилась в Волгоградском музее в том состоянии, в котором они поступили в музей. Среди таких рисунков оказалось 3 \ три \ предмета, которые кураторы выставки включили в состав выставки, но состояние сохранности данных предметов требовало вмешательства реставратора.

В перспективных планах музея - выставка графических работ из фондов ВМИИ, представляющих **комплект западно-европейских гравюр второй половины XVIII века, оригиналами для которых послужил памятник «Станцы Рафаэля»** в Ватикане. Гравюры переданы в 1994 году из фондов Государственного Исторического музея в разной степени сохранности. Для реставрации в 2021 году были выбраны два листа, следующие гравюры предполагается реставрировать в 2022-2023 годах. После завершения реставрационных работ над всем комплектом гравюр будет организована выставка в залах ВМИИ, которая представит как сами уникальные произведения, так и процесс реставрации гравюр в реставрационной мастерской ВМИИ.

1.Рисунок «Стоящая натурщица с поднятыми руками (за головой)». Автор И.И.Машков. Первая половина – середина 1920-х годов. Бумага, карандаш угольный. 83,0x51,0 см. ВМИИ КП-2944. Инв.№ СГ-65.

Дефекты сохранности: Бумага от времени пожелтела, лист хрупкий. Углы утрачены, многочисленные мелкие утраты по периметру листа, разрывы до 20 см по краям. Поперек листа на уровне икр ног изображенной – излом бумаги-основы. Потертости штриха. Внизу справа потек 15,0x2,5 см. Вдоль нижней кромки три кнопочных прокола. На обороте листа приклеенные «лапки», желтые следы клея.

После визуального исследования предмета были проведены *реставрационные мероприятия*: Сухая чистка предмета механическим способом для удаления поверхностных загрязнений. Удаление потека в нижней правой части рисунка. Промывка и полоскание листа. Восполнение утрат и склеивание разрывов с помощью реставрационной бумаги ручным способом. Укрепление листа путем дублирования микалентной бумагой для предотвращения дальнейшего повреждения рисунка. Завершающее укрепление рисунка путем увлажнения и прессования между листами фильтровальной бумаги и картона под грузом.

2.Рисунок «Женская голова в фас». Автор И.И.Машков. Конец 1900-х-начало 1910-х годов. Бумага, карандаш графитный. 44,4x28,3 см. ВМИИ КП-3016. Инв.№ СГ-78.

Дефекты сохранности: Общий фон рисунка сильно загрязнен техникой, помят. Потертости штриха. В нижней части листа с левой стороны разрыв основы размером 13 см.

Проведенные *реставрационные мероприятия*: Сухая чистка для придания. Подклейка разрывов реставрационной бумагой для предотвращения дальнейшего повреждения рисунка. Завершающее укрепление рисунка путем увлажнения и прессования предмета между листами фильтровальной бумаги и картона под грузом.

3.Набросок «Портрет девушки в красном галстуке. Эсфирь». Автор И.И.Машков. Середина 1930-х годов. Бумага, карандаш угольный, пастель. 38,5x24,7 см. ВМИИ КП-3018. Инв.№ СГ-80.

Дефекты сохранности: Правый нижний угол очень пострадал – пожелтел, иссушен, замят, поломан. От нижнего края вверх идут два разрыва: 0,5 см и 4 см. По правому нижнему краю четыре мелких разрыва размером 0,3 см. По верхнему краю по углам следы клея от строительного скотча. На обороте в верхних углах рисунка наклеен скотч, остатки силикатного клея, два залама по 10 см.

После визуального исследования предмета были проведены *реставрационные мероприятия*: Сухая чистка предмета механическим способом для удаления поверхностных загрязнений. Промывка листа, отбеливание потемневших мест. Восстановление утрат и разрывов основы реставрационной бумагой для предотвращения дальнейшего повреждения рисунка. Завершающее укрепление рисунка путем увлажнения и прессования предмета между листами фильтровальной бумаги и картона под грузом.

4.Композиция «Освобождение Петра из темницы». 1770-1777. Из комплекта «Станцы Рафаэля» в Ватикане». Гравер Вольпато Джованни (1735-1803). Бумага. Гравюра резцовая. 61x80 см; 52,0x76,5 см. ВМИИ КП-4747. Инв.№ ЗГ-391.

Дефекты сохранности: Общее состояние бумаги-основы неудовлетворительное. Общий фон гравюры загрязнен, помят. В нижней части листа утрачены углы - слева большая утрата 24,0x5,0 см, справа утрата 3.5x3,0 см. В середине нижней кромки утрата 3,5x7,0 см. В верхней части листа отсутствует левый угол 3,0x2,0 см, в середине кромки утрата 4,0x2,0 см. По периметру многочисленные разрывы разной формы и длины, верхняя кромка гравюры залита клеем. Оборот загрязнен, потерт, по верхней кромке также следы клея и остатки «лапок».

После визуального исследования предмета были проведены *реставрационные мероприятия*: Сухая чистка предмета механическим способом для удаления поверхностных загрязнений. Промывка листа с добавлением моющего средства без хлора, полоскание листа. Восполнение утрат, подклейка разрывов с помощью реставрационной бумаги ручным способом. Дублирование с оборота восстановленных мест микалентной бумагой для предотвращения дальнейшего повреждения листа. Завершающее укрепление листа путем увлажнения и прессования предмета, выравнивание гравюры между листами фильтровальной бумаги и картона под грузом.

5.Композиция «Пожар в Борго». 1770-1777. Из комплекта «Станцы Рафаэля» в Ватикане». Гравер Вольпато Джованни (1735-1803). Бумага. Гравюра резцовая. 58,0x77,0 см. ВМИИ КП-5138. Инв.№ ЗГ-600.

Дефекты сохранности: Лист пожелтел, загрязнен, бумага хрупкая, крошится. По периметру лист имеет многочисленные разрывы - от мелких размеров от 1,0 см до более глубоких. Углы листа потерты, имеются мелкие сломы. Предыдущая «старая» реставрация (вне музея) в центре листа. На лицевой стороне по рисунку справа от центра большой залом бумаги-основы снизу вверх и два больших залама в правом углу. Оборот загрязнен. По верхней кромке листа на обороте остатки «лапок». Также видны следы грубых подклеек предыдущих реставраций.

После визуального исследования предмета были проведены *реставрационные мероприятия*: Сухая чистка предмета механическим способом для удаления

поверхностных загрязнений. Промывка листа с добавлением моющего средства без хлора, отбеливание листа, полоскание листа. Удаление наклеенных «лапок» с оборота. Удаление предыдущей «старой» (вне музея) реставрации. Соединение и подклейка разрывов с помощью реставрационной бумаги ручным способом. Завершающее укрепление листа путем увлажнения и прессования предмета, выравнивание гравюры между листами фильтровальной бумаги и картона под грузом.

Все реставрационные мероприятия с музейными предметами оформлялись в течение отчетного года документально: акты реставрационного осмотра, протоколы Реставрационного Совета ВМИИ, акты на передачу предметов из фондохраний в реставрационную мастерскую для проведения работ и акты на возврат предметов после реставрации в основное место хранения. Все этапы реставрационных работ документированы и произведена поэтапная фотофиксация: предмет до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации. По окончании реставрационных мероприятий все изменения сохранности предметов зафиксированы в реставрационных паспортах и в учетных хранительских карточках.

Реставрационные мероприятия были проведены в реставрационной мастерской ГБУК ВМИИ художником-реставратором ВМИИ А.П.Резниченко, специалист по реставрации предметов на бумаге. Фотофиксация всех реставрационных процессов проведена фотографом ГБУК ВМИИ А.Г.Степиным.

Рисунок. Машков Илья Иванович (19(29).07.1881 - 20.03.1944)
Стоящая натурщица с поднятыми руками (за головой).
Первая половина-середина 1920-х
Бумага, карандаш угольный. 83x51 см
СГ-65 ВМИИ КП-2944 ГК №: 8538251

Лицевая сторона



До реставрации



После реставрации

Оборотная сторона



До реставрации



После реставрации



Фрагмент после реставрации

Рисунок. Машков Илья Иванович (19(29).07.1881 - 20.03.1944)
Женская голова в фас. На обороте листа фигура обнаженной женщины и два нечетких наброска. Конец 1900-х-начало1910-х
Бумага, карандаш графитный. 44,4x28,3 см
СГ-78 ВМИИ КП-3016 ГК №: 8538242

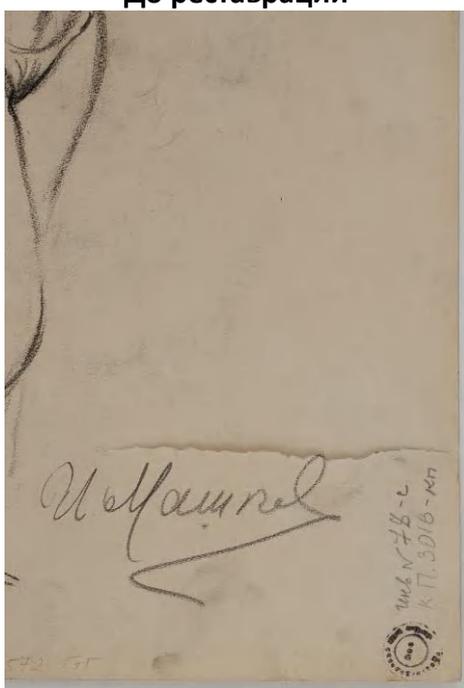
Лицевая сторона



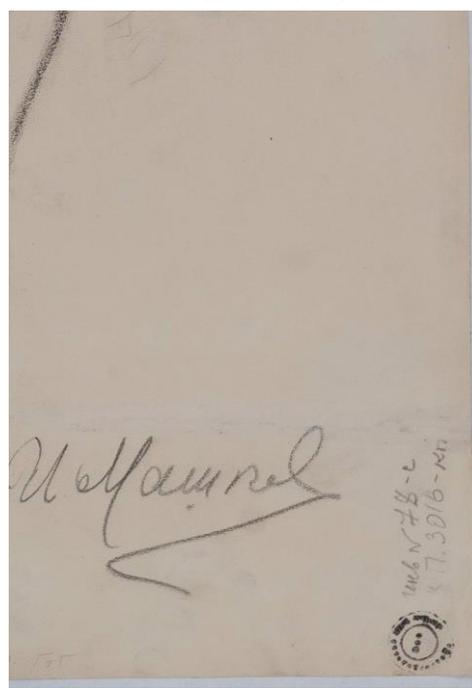
До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

Рисунок. Машков Илья Иванович (19(29).07.1881 - 20.03.1944)
Портрет девушки в красном галстуке. Эсфирь. Середина 1930-х
Бумага тонированная, карандаш угольный, пастель. 38,5x24,7 см
СГ-80 ВМИИ КП-3018 ГК №: 8538257

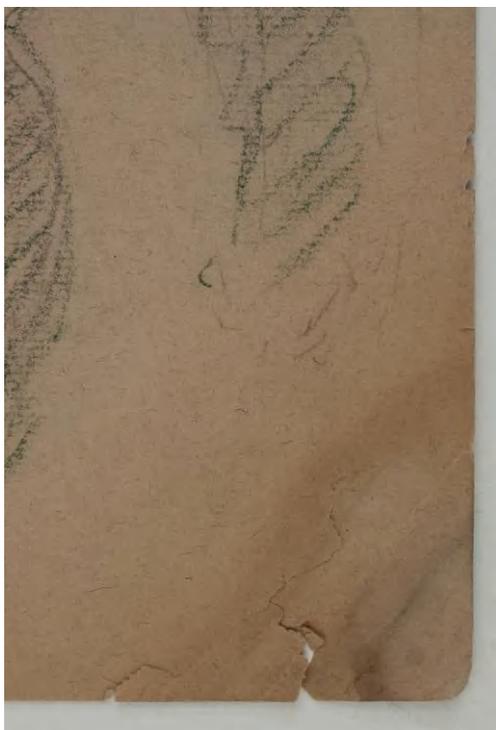
Общий вид



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

Гравюра. Вольпато Джованни (1735 - 1803) Автор оригинала: Санти Рафаэль
Освобождение Петра из темницы. Из комплекта "Станцы Рафаэля" в Ватикане. 1770-1777
Бумага, гравюра резцовая. 52,0x76,5 см ЗГ-391 ВМИИ КП-4747

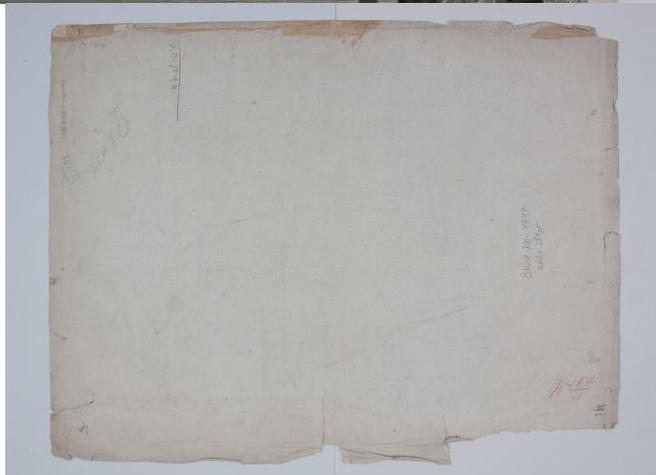
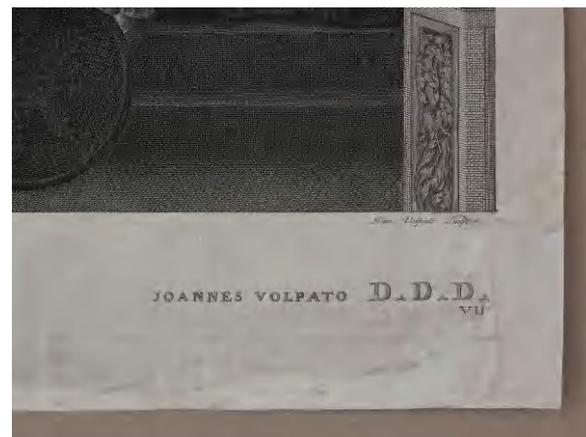


До реставрации

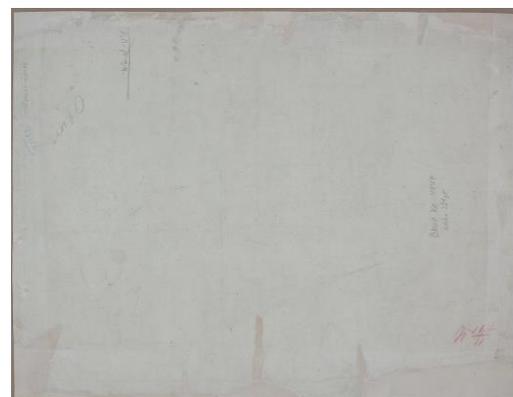


После реставрации

Фрагменты до и после реставрации



Оборот до реставрации



Оборот после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

Гравюра. Вольпато Джованни (1735 - 1803)

Автор оригинала: Санти Рафаэль **Пожар в Борго.**

Из комплекта "Станцы Рафаэля" в Ватикане. 1770-1777

Бумага, гравюра резцовая. 58x77 см

ЗГ-600 ВМИИ КП-5138



Общий вид до и после реставрации

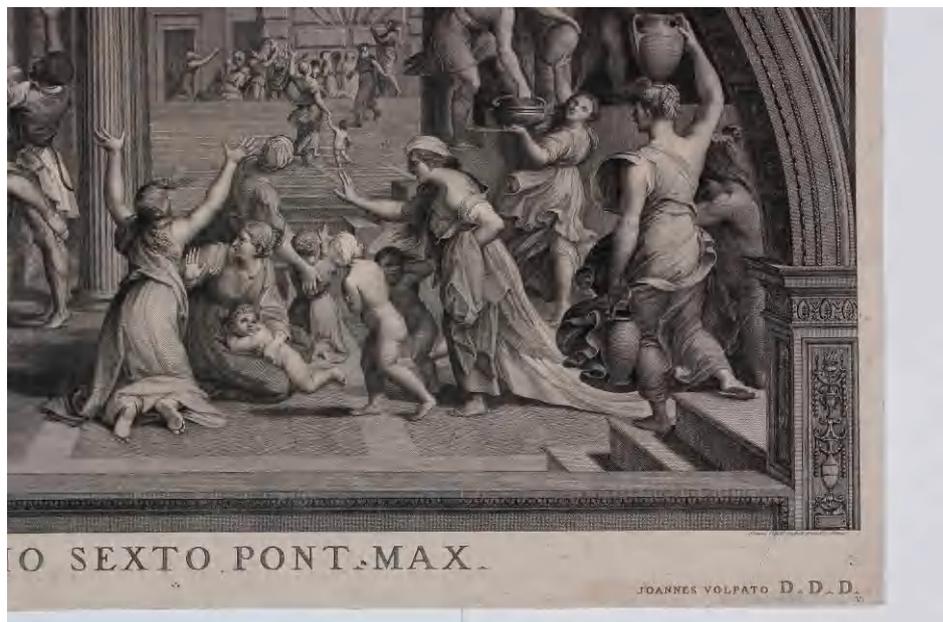




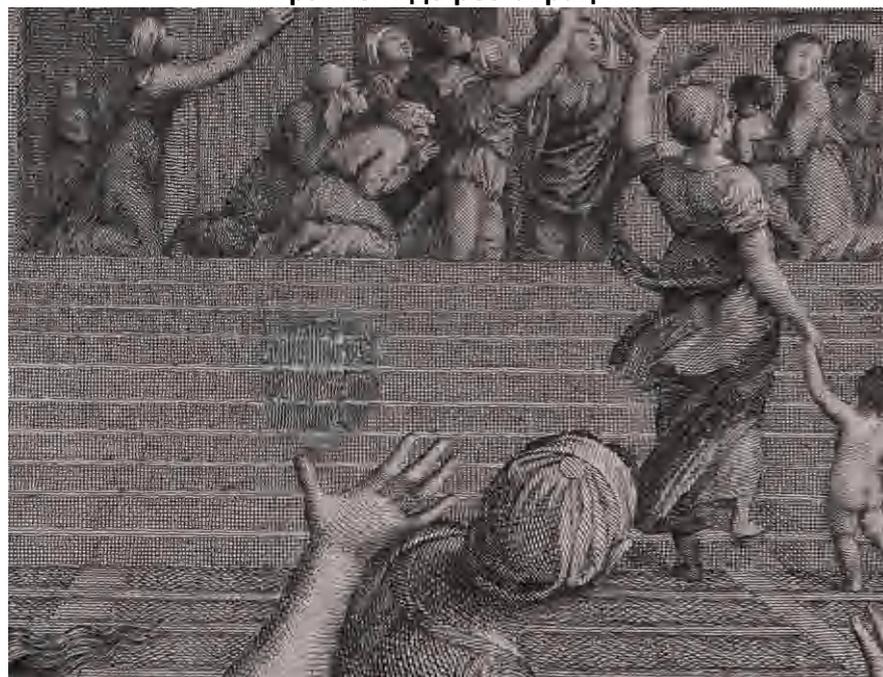
Оборот до реставрации



Оборот после реставрации



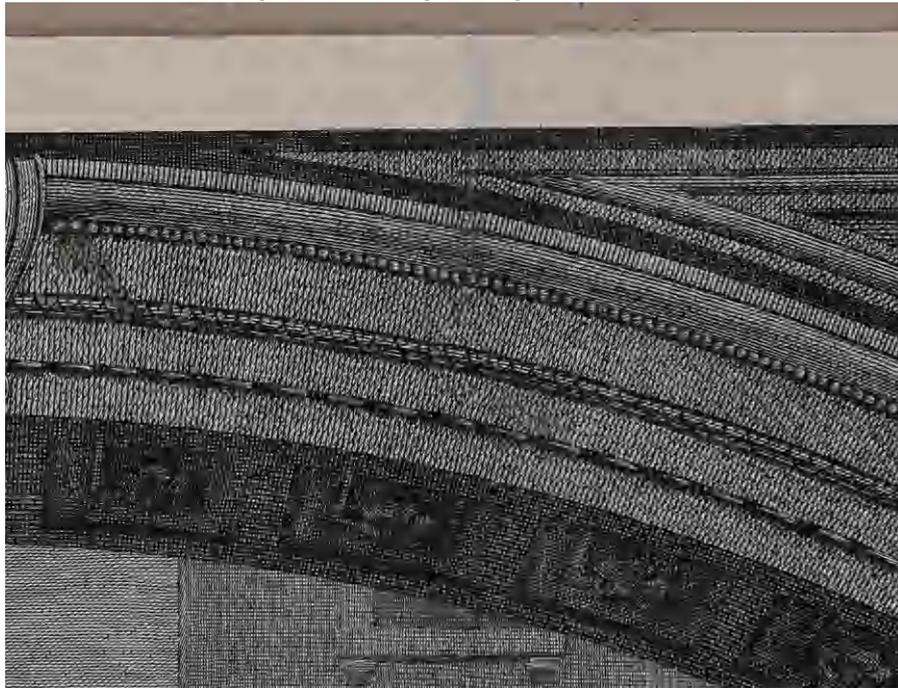
Фрагмент до реставрации



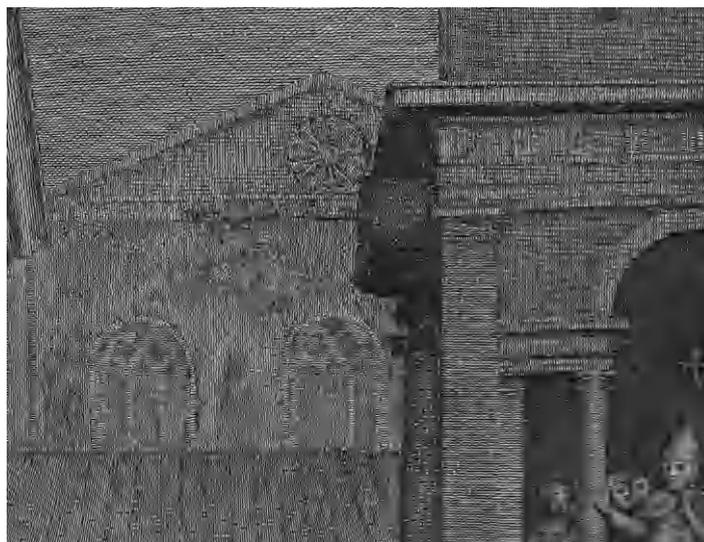
Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагменты после реставрации



Иосифа Борисовича Маримонта (1912-1992) оказалось практически забытым, в то время как сам Машков высоко ценил его талант. Известно, что последние 17 лет жизни Машкова Маримонт оставался, пожалуй, самым преданным его учеником, входил в его ближний круг. Маримонт учился у Машкова на курсах АХР в 1928-1930 гг. и оставался его последователем на протяжении всей жизни.

Имя И.Б.Маримонта значимо для музея. В 1976 году он приезжал на открытие первой выставки Машкова в Волгограде, которая состоялась в музее. Однако тогда не удалось пополнить коллекцию его произведениями. О нем, как своем ближайшем помощнике писал Машков, рассказывая о строительстве города социалистической культуры в его родной станице Михайловской, которая сегодня относится к Урюпинскому району Волгоградской области.

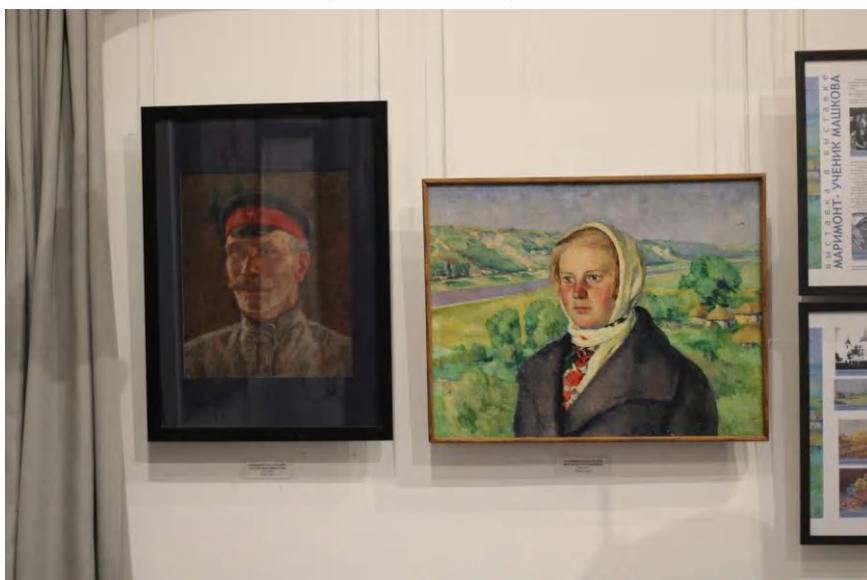
Начиная с 1930 года на протяжении семи лет 20-летний И.Б.Маримонт, практически постоянно жил в наших краях, руководил изо-студией, помогал учителю в строительстве Дома Социалистической культуры. Именно там и были написаны портреты «Передовая колхозница» и «Михайловский казак», впервые сейчас представляемые нашему зрителю. Они, а также пейзажи и натюрморты Маримонта, экспонировались на выставках, которые художники организовывали в 1930-е гг. в станице. Сегодня они впервые с того времени экспонируются рядом с михайловскими произведениями Машкова, в том числе со знаменитыми «Колхозницей с тыквами» и «Пионеркой с горном».

Работы И.Б.Маримонта обнаруживают стремление максимально приблизиться к манере учителя. От наставника Маримонт унаследовал увлечение материальной природой, способность передавать перепадами цвета и тона жизнь природы, ее праздничный характер. Но в живописи Маримонта нет энергичной смелости письма, его кисть более медлительна и осторожна. Его работы более гармоничны, ориентированы на достоверность передачи пейзажа, облика станичников.

Экспозиция дополняется фотографиями, документами из личного архива И.Б.Маримонта. Выставка не только знакомит с новым именем, но вновь нас обращает к напряженной и драматичной странице жизни Машкова, связанной с попытками преобразить жизнь и человека средствами искусства. Маримонта можно назвать соавтором удивительного утопического проекта Машкова, призванного преодолеть разруху и бескультурье периода коллективизации в отдельно взятой станице. Вместе Машков и Маримонт разрабатывали проекты реконструкции здания закрытой Сретенской церкви, где разместился Дом социалистической культуры, работали над декорациями его интерьера, изготавливали оборудование, плакаты и лозунги, вел занятия в студиях. Именно Маримонт занимался созданием огромного панно, украшенного звездой и плодами, которое было установлено под куполом храма. Он вместе со студийцами проводил субботники по благоустройству хутора и ДСК. По просьбе Машкова Иосиф писал ему подробные письма о делах ДСК. Можно предполагать, что фотографии Машкова в Михайловской были сделаны рукой Маримонта. В 1931 г. невиданный очаг культуры был открыт. Здание церкви было переоборудовано, там разместились театр, студии, оркестры, кино, мастерские- все это было совершенно новым для колхозников. Необходимо отметить, что именно благодаря этому было сохранено здание Сретенской церкви, памятник архитектуры XVIII в., сегодня вновь ставший действующим храмом.

Выставка позволяет рассказать об уникальной системе преподавания Машкова, который на протяжении всей жизни был окружен учениками. Среди его многочисленных учеников были такие известные художники, как А.Лабас, Р.Фальк, Г.Рублев, А.Осмеркин и др. В основе школы Машкова лежали культ ремесла живописи, благоговейное отношение к искусству, романтическая идея служения ему. Работая в студии, наставник писал и

рисовал вместе с учениками. Машкову виделась наиболее продуктивной система обучения, подобная ренессансным мастерским. В этом случае мастер и подмастерья живут общей творческой жизнью, выполняют общую работу, ученик помогает учителю и на практике осваивает творческие и жизненные принципы художника. Обучение живописи Машков не отделял от воспитательных аспектов. Известный плакат, написанный машковской рукой, перечисляя требования к ученикам, включал такие качества, как трудолюбие и веру в учителя. Ими был щедро наделян Иосиф Маримонт, воплощая представления об идеальном подмастерье, помощнике и распространяя эту практику и за пределы мастерской. Видимо, Машков ценил именно преданность ученика, которая была проверена испытаниями. После отъезда из Михайловской И.Б.Маримонт, как и сам И.И. Машков, поселились на машковской даче в Абрамцево. Иосиф Борисович помогал учителю в работе над монументальными живописными полотнами для оформления гостиницы «Москва», над которыми Машков трудился, начиная с 1935 г. С началом войны он вместе с Машковым работал в военных госпиталях, рисуя портреты врачей и раненых и устраивая там же выставки. Профессиональная судьба Маримонта после смерти учителя в 1944 г. складывалась непросто. Видимо мешало то, что его за плечами было всего два курса учебы. Еще до войны он стал членом Профсоюза художников, начал участвовать в выставках, но в Союз художников так и не вступил. Он жил очень скромно, казалось, не стремясь к известности. Маримонт выполнял работы для пароходства, рисовал портреты вождей, занимался оформительской работой. В 1950-1960-е гг. И.Б.Маримонт много работал в Поленово, в доме отдыха Большого театра, писал портреты артистов и пейзажи. Его творчество отличается неровным характером, он знал успехи и неудачи. Лучше всего ему удавались просветленные, созерцательные цветочные натюрморты и пленэрные пейзажи. На протяжении всей своей творческой



жизни И.Б.Маримонт оставался обаянием искусства учителя, продолжая придерживаться его живописных принципов.

Возвращение каждого из забытых имен ценно, оно вносит неповторимую лепту в понимание нашей истории и искусства. Выставка «Маримонт – ученик Машкова» открывает программу юбилейного года Машкова. В июле 2021

г. исполняется 140 лет со дня рождения мастера. К этому юбилею музей Машкова подготовил большую программу, включающую выставки, молодежный проект, интерактивные занятия для детей. Произведения И.Б.Маримонта, переданные в дар ВМИИ, дополнили собрание работ учеников бубнововалетцев, которые также будут представлены в рамках юбилейных мероприятий.

<https://mtv.онлайн/news/kultura/volgogradskiy-muzey-priobrel-redkie-kartiny-samobytnogo-khudozhnika-6805463010.html>

2. Легенды золотых степей. Юбилейная выставка О.Радченко. Графика, живопись, ДПИ из фондов ВМИИ и мастерской художника

22 января-8 марта

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Выставка «Легенды золотых степей» — это экспозиция яркого, оригинального художника. На выставке зрители увидят коллекцию из 15 работ, посвященных природе и истории родного края: «Рыбное место», «Волжский полдень», «Степные корабли», «Степи половецкие», «Чаши Гюлистана», «Забытый сарматский девичий мотив». Произведения выполнены в техники травления и росписи по ткани, а также горячего батика.

Радченко Оксана Геннадьевна родилась в городе Калач-на-Дону Волгоградской области.

В 1995 году окончила I ступень ВГИИК (училище) (кафедра ДПИ) (специализация: «художественный текстиль»), в 2001 - II ступень ВГИИК. С 2006 года по настоящее время художник и преподаватель студии декоративно-прикладного творчества Центра художественного творчества Волгоградского государственного аграрного университета. Постоянный участник городских и областных выставок, пленэров. Участник Межрегиональной художественной выставки «Юг России - XII» (Ростов, 2018 г.)

Сюжеты и образы произведений Оксаны Геннадьевны обращены к истокам народной культуры. Символы и орнаменты декоративно-прикладного искусства кочевых народов по новому звучат, выполненные на ткани в технике батик, с давних времен известной на

Востоке. С 2009 года эта техника внесена ЮНЕСКО в список шедевров устного и духовного наследия человечества. Лейтмотив всей выставки - это степь бескрайняя, раздольная и многоликая. Она меняет цвета и оттенки, как гордая капризная красавица. Она может быть жесткой и суровой, никого не щадящей, насквозь пронзаемой ледяными зимними ветрами. И очаровывающей ярким цветением и пряными ароматами весной. Мы не задумываемся, что сто, двести, тысячу лет назад была все та же степь, цвели ирисы и тюльпаны, степные ветры рвали или гладили травы. И люди так же вдохновлялись тем, что видели. Сколько их было... Сарматы, гунны, хазары, печенегы, огузы, половцы... И Золотая Орда, и казачья вольница. Все это можно увидеть, почувствовать, вообразить благодаря неординарным работам Оксаны Радченко.

<https://www.youtube.com/watch?v=kXL80gidMFM>

https://vk.com/video-24216631_456239282?list=8be788d0f59f8c83c4



3. Имени героического Сталинграда.

29 января- 1 марта

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Выставка «Имени героического Сталинграда» посвящена 78-й годовщине окончания Сталинградской битвы и развивает многолетнюю работу музея Машкова по осмыслению роли сражения в победе над фашизмом. Свидетельства сталинградской эпопеи, благодарная память о героической борьбе на берегах Волги представлены в многочисленных произведениях искусства. Непреходящую ценность представляет собой графика художников-современников Сталинградской битвы.

Художественная летопись Сталинграда чрезвычайно обширна. Это десятки имен авторов и сотни произведений, бережно сохранившиеся в фондах музеев, в семейных архивах, что позволяет открывать новые ракурсы большой темы памяти о войне, предлагать зрителям новые экспозиционные

идеи.

На выставке представлены 30 рисунков и эстампов шести художников, жизнь которых была связана с нашим городом. Они были свидетелями ратного и затем трудового подвига защитников и жителей Сталинграда. Это К.И. Финогенов, Н.Е. Черникова, А.М. Николаев, Л.И. Гагарина, А.П. Быков, П.Ф. Гречкин. Выставка камерная, в формате «открытых фондов», который дает возможность в малом пространстве зала близко и вдумчиво общаться с зарисовками 1940-х годов, с авторской печатной графикой 1960-70-х, также созданной на основе послевоенных зарисовок.

Главный подарок зрителям – впервые экспонируемый рисунок К.И. Финогенова «Имени героического Сталинграда», созданный шестьдесят лет назад, во время пребывания художника в Чехословакии, в городе Карловы Вары. На рисунке запечатлена старинная улица, переименованная в честь нашего знаменитого города. От образа этой тихой, красивой европейской улицы, несомненно поразившей знаменитого советского художника-сталинградца, мы предлагаем зрителю перенестись в первые послевоенные годы, увидеть Сталинград после битвы, каким видели его К.И. Финогенов и другие художники.

Возможно такое странное соседство изысканного умиротворенного европейского пейзажа и руин Сталинграда позволит вам представить, какие воспоминания могли нахлынуть на художника, оказавшегося в январе 1961 года на той улице чешского города. В пейзаже – эпиграфе всё дышит покоем, гармонией с природой, архитектурной сказкой. Это один из образов сбывшейся мечты человечества, пережившего ужасы войны, о мирной жизни. С мечтой о мире и счастье возродился и наш город.

Послевоенные зарисовки Сталинграда отличаются документализмом, беспощадной честностью. Они передают боль и гнев, сострадание к руинам и тем, кто погиб здесь, осиротел, лишился крова. Но другим, не менее сильным лейтмотивом

сталинградской графической летописи является тема возрождения, сильного движения к жизни, к созиданию и красоте. Мы видим первые, сначала кажущиеся безнадежными, попытки поднять Сталинград из руин, а потом появляются всё более жизнеутверждающие, оптимистичные и радостные виды новых улиц, заводских цехов, парков, площадей. Преобладают пейзажные зарисовки. Но мы понимаем, что эти работы – о людях, их стойкости и мужестве, о труде, о повседневной жизни с её надеждами, большими и малыми победами.

Быков Алексей Петрович (1912-1995)

Окончил Саратовский государственный художественно-промышленный техникум (1933). Сотрудничал со сталинградскими и волгоградскими газетами как иллюстратор. Член Союза художников России с 1986 года. У этого графика сформировался свой стиль и тематические приоритеты в изображении послевоенного Сталинграда. Для художника, работавшего в периодической печати, характерны тренированность быстрого рисунка, умение даже в беглой зарисовке передать важную идею, мысль. В коллекции ВМИИ находится как изображения следов сражения («Землянка во дворе. Сталинград, Ельшанка». 1944; «Место встречи войск 62 Армии с войсками Донского фронта» 26/1-43». 1946), так и хроникальные изображения эпического восстановления сталинградских заводов («Последние руины. Восстанавливается завод «Красный Октябрь». 1949; «На территории завода. Восстановление продолжается». 1949; «Прокат тонкой стали». 1949).

Гагарина Лидия Ивановна (1902-1984)

Родилась в Саратове. В 1920-1925 гг. училась в Царицыне на городских художественных курсах, с 1930 года это Сталинградский техникум изобразительного искусства. В 1928-1929 гг. в Ленинграде занималась в художественно-педагогическом училище. В 1929 г. поступила на живописный факультет Ленинградского ВХУТЕИНа. С 1938 г. – член Ленинградского отделения Союза художников. Во время войны была среди защитников Ленинграда, участвовала в блокадных выставках ленинградских художников. Приезжала в Сталинград после войны. Создала серию рисунков, по которым в 1970-е годы были отпечатаны эстампы под общим названием «Сталинград 1948 года». Для художницы, глубоко переживающей за судьбу не чужого ей города, характерна наблюдательность и глубина понимания сталинградской трагедии. В работах «Восстановление Универмага», «Новосоветская улица», «У вокзала», «Самолёт» запечатлены руины и военная техника, спустя годы после войны сохраняющиеся даже в самом центре города. Поражает их будничность и пока еще привычность. Л.И. Гагарина создала пронзительные произведения про «долгое эхо» Сталинградской битвы.

Гречкин Петр Федорович (1907-1990)

Родился в г. Калач-на-Дону. В 1925-1930 гг. учился в Сталинградском художественном техникуме у Н.Н. Любимова, К.И. Финогенова. Художник индустриального и лирического пейзажа. С 1941 г. – член Союза советских художников. В 1941-1945 гг. – участник Великой Отечественной войны. После демобилизации П.Ф. Гречкин с огромным энтузиазмом и пониманием важности сохранения облика несломленного Сталинграда для потомков рисовал, рисов, рисов. Серия «Возрождение Сталинграда» (1947 г.) выполнена простым графитным карандашом на листах примерно одного размера. Чувствуется стремление автора дать всеохватывающий репортаж жизни, показать, что осталось после битвы («Мамаев курган», «Руины на Московской улице», «Руины Советской улицы»). С нескрываемой радостью он фиксирует первые очаги восстановленной нормальной жизни («Центральная часть Сталинграда», «Улица

Коммунистическая»). В серию рисунков попадают и первые мемориалы нашего города-памятника («У братской могилы»). В скромных карандашных рисунках художник увековечил тяжелый труд и гордость за первые результаты этого большого коллективного усилия.

Николаев Алексей Михайлович (1910-1994)

Родился в Саратове. В 1929 г. поступил в Саратовский художественный техникум на оформительское отделение. В 1932 г. по распределению приехал в Сталинград. Работал художником в клубе завода «Баррикады». В 1934 г. принят в члены Сталинградского товарищества «Художник». С 1939 г. член Сталинградского отделения Союза советских художников. В годы Великой Отечественной войны руководил творческой и производственной деятельностью местных художников, с 1941 по 1947 гг. являясь председателем правления этой творческой организации. Алексей Михайлович оставил замечательные воспоминания о художественной жизни нашего города, запечатлел уникальные места, связанные с фронтовой историей. В 1960-е годы по рисункам военного времени он подготовил серию линогравюр с никем не повторенными сюжетами. Это документальная фиксация интерьеров блиндажей легендарной 62 Армии («Кабинет Чуйкова»; «Комната дежурного по штабу»; «Интерьер штабной бани»), а также обратил внимание на первые памятники, посвященные Сталинградской битве («Рубеж»).

Финогенов Константин Иванович (1902-1989)

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1951), Лауреат Государственной премии (1949). Родился в Царицыне. В 1924 г. окончил местную художественную школу, затем – Сталинградское художественное училище, в 1932 г. – Московский полиграфический институт. В годы Великой Отечественной войны работал как фронтовой художник, в «Окнах ТАСС», газете «Правда». Находился в частях 64-й Армии во время завершающего этапа Сталинградской битвы, создал цикл документальных рисунков, которые вошли в знаменитый «Сталинградский дневник художника К.И. Финогенова». Его родители погибли в Сталинграде. Он много раз возвращался в родной город и видел в нем не только войну, но и символы мира. Послевоенный Сталинград он изображал на больших листах грунтованной бумаги, в сложной графической технике. Видел его белоснежным и прекрасным. Он показал начало. «Город строится». «Город возрождается». И сразу мы видим мощное движение вверх и в даль, вертикальные доминанты подъемных кранов, которые пришли на помощь ручному труду первых строителей. Графика К.И. Финогенова создавалась для вдохновляющего примера, несла надежду, выражала мощный духовный порыв.

Черникова Надежда Елисеевна (1916-2010)

Родилась в Новосибирске. В 1932-1937 гг. училась на живописно-педагогическом отделении Сталинградского художественного техникума. В 1939-1941 гг. училась в Харьковском художественном институте. Очевидец бомбардировки Сталинграда в августе 1942 г. После эвакуации вернулась в город, стала одним из первых его летописцев и всю жизнь сохраняла преданность этой теме. Активный участник восстановления художественной жизни города. С 1945 г. – член Союза художников РСФСР. В Музее Машкова хранится самая большая коллекция натуральных рисунков Надежды Елисеевны. Для выставки отобраны произведения, убедительно показывающие трансформации города после битвы, от полных горьких интонаций видов некогда самых красивых зданий и мест довоенного Сталинграда («Дом Интуриста» 1945, «Набережная» 1945, «Здание

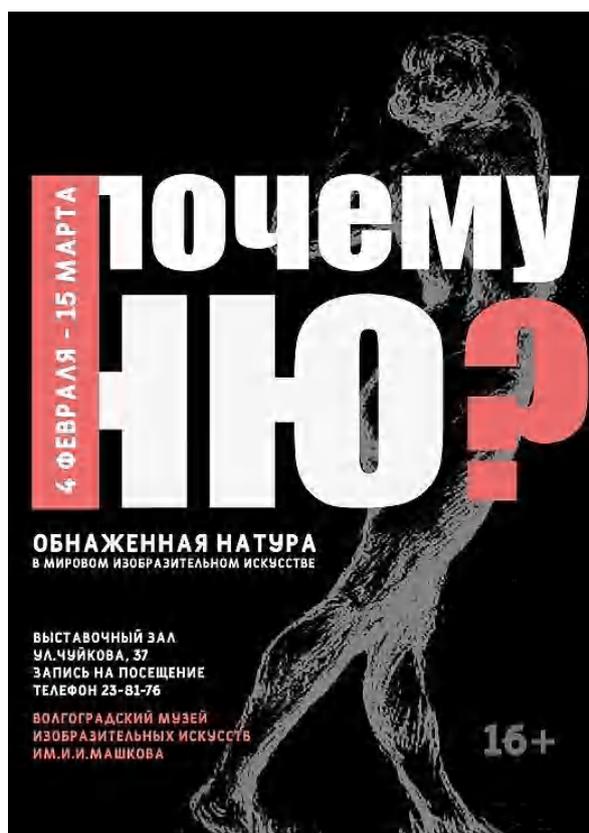
ТЮЗа» 1947), до энергии новых жилых кварталов, например, в рисунке «Улица Советская».

Художники не считали себя сторонними наблюдателями, жили одной жизнью со своим городом, горячо переживали за него, работали для его процветания. Мемориальная сила представленных на выставке произведений в многообразной передаче точного облика Сталинграда, в способности вызывать искренний эмоциональный отклик поколений зрителей, родившихся после войны.

<https://www.youtube.com/watch?v=ljayDM5-Xjw>

<https://www.youtube.com/watch?v=fELe5INkWEE>





4. Почему ню? Обнаженная натура в произведениях из фондов ВМИИ

4 Февраль- 15 март

Выставочный зал (ул. Чуйкова, д.37)

Масштабная выставка, открывающаяся в музее Машкова в преддверии весны, посвящена теме, которая никого не оставляет равнодушным. События последнего года заставили нас по-новому взглянуть на то, насколько значимо для нас наше тело. Настало время взглянуть на него сквозь призму искусства.

Выставка объединяет более ста произведений из коллекции музея, созданных в жанре «ню» (фр. NU, от лат. NUDUS – раздетый, нагой). Они созданы живописцами, скульпторами, графиками, мастерами декоративно-прикладного искусства из России, Эстонии, Армении, Грузии, Белоруссии, Латвии,

Украины, Канады, Чехии, Италии. Среди представленных авторов – самые громкие имена искусства XX века: И.Машков, А.Самохвалов, А.Пахомов, Н.Андреев, А.Шевченко, Р.Фальк, А.Дейнека, А.Никич, Э.Белютин, Е.Чубаров и др. В выставку вошли работы известных волгоградских художников: П.Шардакова, П.Чаплыгина, С.Щербакова, В.Коваленко, А.Криволапова, Г.Печенникова, Р.Харитоновна.

Каждый из них ставил свои вопросы, обращаясь к обнаженной натуре. Тело – соблазн, объект любования или то, что стоит препарировать, чтобы понять устройство? Нагота – источник вдохновения или головоломка? Обнаженное тело в искусстве – это символ чистого совершенства или природной естественности, знак принадлежности к великой традиции или беззащитности человека? Тело – дом души, основа идентичности, или темная внерациональная стихия? Мотив обнаженной модели – это поле для экспериментов или способ перебросить свой образ в регистр мифа?

Экспозиция делится на разделы, отвечающие на эти вопросы. Эпиграф выставки – картина А.Никича «Голубая роза», открывающая таинственный мир мастерской художника, где в зазеркалье, словно драгоценность, мерцает полупрозрачная фигура музы.

За учебными студиями, на которых оттачивалось мастерство художников, следует пространство, посвященное самым сокровенным вопросам о любви и душе. Большой раздел выставки отведен теме мастерской художника, таинству творчества (Л.Дульфан, А.Кищенко, А.Ксендзов, В.Эльконин). Завершается выставка графическими работами философско-символического звучания В.Попова, Э.Оотсинга, В.Полледжионе. Стилистический диапазон представленных работ впечатляет: от эротичной «Вакханки» Н.Андреева, созданной в стиле модерн в начале XX века – до постсюрреалистических опытов С.Щербакова и В.Коваленко, а также созданных в духе неоэкспрессионизма на грани абстракции работ московского нонконформиста Э.Белютина и канадского художника М. Клоза.

Великолепным мастером обнаженной модели был И.Машков. Картина «Гурзуф. Женский пляж» была написана им на одном из первых советских курортов, где был организован нудистский пляж. Культ свободного тела активно пропагандировался в первые послереволюционные годы как одна из ступеней раскрепощения личности. Со временем поколением А.Дейнеки, А.Самохвалова и А.Пахомова была сформулирована новая версия «советской сексуальности». В работах этих певцов молодости, движения и спорта тело, показанное во всей конкретности, не вызывает мысли о чувственных отношениях. Идеальное тело здесь лишено укромности, потаенности и является символом юности, здоровья молодого общества. Рядом с ними рисунки натурщиц Машкова, звучат как языческий гимн в честь сил плодородия, полнокровной радости бытия. Даже рисунки, выполненные легким тающим штрихом, сохраняют живое чувственное, тактильное восприятие. Продолжателем Машкова (а значит, и Сезанна) видит себя современный московский художник Б.Касаткин. Однако его фигуры балансируют на грани разматериализации. Его построения, направленные на достижение колористической гармонии, выполнены вибрацией сближенных цветовых оттенков.

Лаконичные рисунки А.Шевченко, Р.Фалька, А.Никича, созданные «в одно касание» непрерывной контурной линией в своей ясной безошибочности и образной емкости близки к Пикассо и Матиссу.

В искусстве шестидесятников и семидесятников заявляет о себе желание быть более живыми, раскованными, ненормативными. При этом в работах И.Зариньша, А.Григоряна не случайны отсылки к классическим прототипам Афродит. Образы все ощутимее смещаются в область знаков и символов, вступают в постмодернистский диалог с традицией.

Нагота может стать инструментом придания современному произведению общечеловеческого звучания. Смутной тревогой наполнены гравюры В.Попова, Н.Благоволина. В трагических графических листах Е.Чубарова обнаженные существа подвержены воздействию неких космических сил, причудливо трансформирующих плоть и делающих неразличимыми мужское и женское.

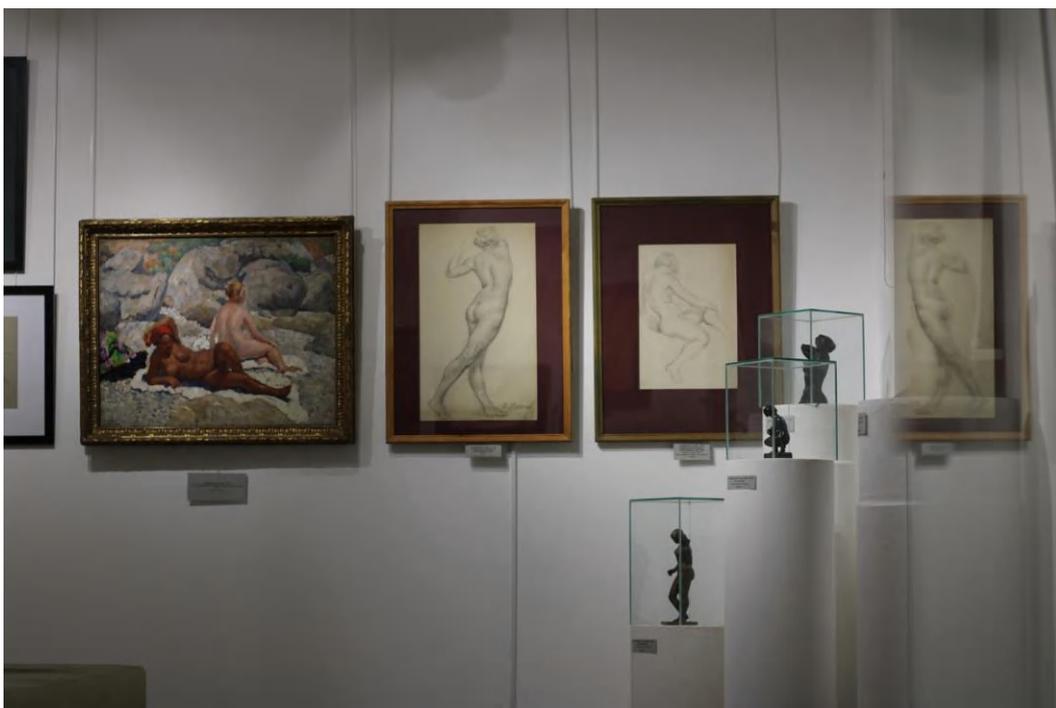
Великое разнообразие подходов к мотиву обнаженного тела демонстрирует скульптура второй половины XX века. Образы гармонии, представленные в пластике В.Стамова, А.Криволапова, Л.Квелидзе, соседствуют с драматичными, мятежными работами Р.Харитоновой и задорно-игривым формотворчеством П.Чаплыгина.

Выставка «Почему ню?» – первый опыт обращения Волгоградского музея изобразительных искусств к этой теме. В нее включены работы, которые крайне редко экспонировались, поэтому зрителей ждет много открытий. Среди представленных работ есть эскиз Р.Фалька к легендарной картине «Лежащая обнаженная», которая вызвала гнев Н.С.Хрущева и прославилась под его названием «Обнаженная Валька» во время посещения выставки в Манеже, окончившейся разгромом неформального искусства.

Это выставка о нас сегодняшних. Изысканное зрелище, или повод для честного разговора с собой – каждый посетитель сможет выбрать свой сценарий общения с выставкой, ведь вопросы эти касаются нас всех, живущих в материальной оболочке.

Телесность человека – сегодня тема самых горячих дискуссий. Тело человека можно назвать главным пространством открытий и загадок новейшего времени, ведь ни один другой план человеческого бытия не был пересмотрен так радикально за последние сто лет. В эпоху сексуальных революций, генной инженерии, трансплантаций, эстетической медицины, появления виртуального тела, пожалуй, только художник может увидеть и пережить человеческое тело как чудо, неотделимое от самой жизни.

<https://vpravda.ru/kultura/v-volgogradskom-muzee-vpervye-otkrylas-vystavka-obnazhennoy-natury-104855>





**5.Красивые и счастливые. Скульптор Надежда Павловская. К 95-летию художника.
Из фондов ВМИИ и мастерской художника.**

11 марта-19 апреля

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



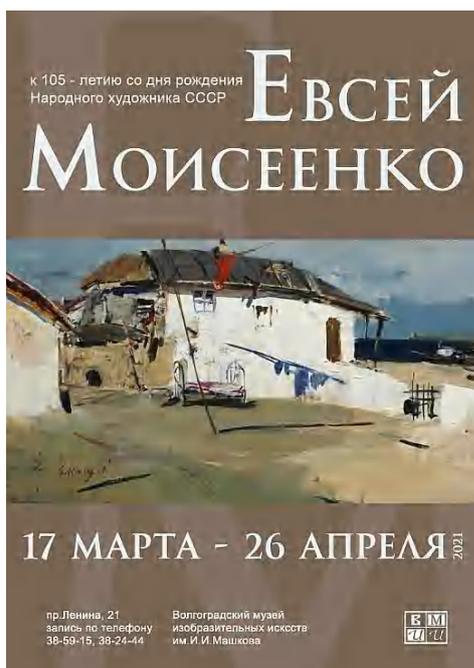
Скульптура и ДПИ из фондов ВМИИ и мастерской художника. Неизвестные материалы Государственного Архива Волгоградской области.

11 марта 2021 (четверг) года в Малом зале Волгоградского музея изобразительных искусств им.И.И.Машкова состоится открытие персональной выставки волгоградского скульптора Надежды Алексеевны Павловской, посвященной ее 95-летию. «Красивые и счастливые» -само название выставки вдохновлено красивой, счастливой и талантливой семьей художников Павловских. Надежда Алексеевна (18 декабря 1925) и Моисей Давидович (1924-2014) работали в Волгограде с 1951 года. Монументально-декоративные работы дуэта скульпторов украшают Центральный железнодорожный вокзал нашего города, станции скоростного

трамвая «Комсомольская» и «Пионерская», Дом молодежи. Всем знакома работа Н.Павловской памятник «Мирным жителям, погибшим в Сталинградской битве», декоративная скульптура «Птица» у здания ТЮЗа. С наибольшей выразительностью творческий талант скульптора воплотился в произведениях мелкой пластики. Ее очаровательные статуэтки «Рукодельница», «Мальчик с разбитой чашкой» широко известны во всем мире. Все ее работы излучают нежность, доверие, радость жизни.

Драматическая судьба героини, происходящей из царицынского рода Мишиных-Скрынниковых, едва не прервалась, когда во время Великой отечественной войны члены семьи были угнаны из Сталинграда в Германию. Тюрма Моабит, концентрационный лагерь Равенсбрюк, возвращение на Родину – это была жестокая плата юной девушки за открывшуюся послевоенную счастливую творческую и человеческую жизнь.

Ленинградское высшее художественно-промышленное училище, судьбоносная встреча с Моисеем Павловским, рождение двух красивых и талантливых дочерей, Елены и Марины, также немало сделавших для культуры Волгограда. Выставка снабжена плакатами, посвященными военной теме, осуществленным и несостоявшимся проектам, жизни Надежды Алексеевны.



6. Евсей Моисеенко. К 105-летию художника. Из фондов ВМИИ

17 марта-26 апреля

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

В пространстве интерактивной «Мастерской Машкова» в формате «выставка в выставке» представлены живописные работы Евсея Моисеенко. Он был учеником А.А.Осмеркина, который, в свою очередь, был учеником Машкова. Искусство Моисеенко на новом этапе развивает принципы объединения «Бубновый валет», которое стремилось языком живописи выразить непосредственное чувство жизни, дух времени.

Произведения Евсея Евсеевича современники называли «поэзией, которую можно видеть». Его живопись сочетала точный рисунок и свободную,

экспрессивную живописную манеру.

Творчество Е.Е.Моисеенко многогранно. Ему были интересны и подвластны все направления живописи. В собрании ВМИИ есть пять произведений автора, раскрывающие его способность работать в любом жанре. В разное время им были написаны пейзажи «Казантип» (1962), созданный после путешествия по Крыму, и «Сад» (1980). Интерес к личности современника проявился в портретах, сохраняющих отголоски открытий авангарда: «Портрет девушки в чёрном» (1982), «Студентка» (1978). «Натюрморт с красной драпировкой» был написан 1969 году. Он вызывает в памяти образы праздничных и энергичных натюрмортов «Бубнового валета».

Большое влияние на живопись и формирование Моисеенко оказал выдающийся советский художник и педагог Александр Александрович Осмеркин. Моисеенко были созданы два портрета любимого наставника. Осмеркин учил четкой организации холста, пониманию цвета, тона и точному композиционному мышлению. Студенту, прежде всего, нужно овладеть «умением смотреть; при этом он должен развивать зрительное воображение... Не множество деталей делает картину значительной, но верность зрительного восприятия целого», - говорил Моисеенко. Эту живописную систему Евсей Евсеевич сохранит на протяжении всего творчества и передаст своим ученикам, среди которых волгоградские художники А.Денисов, А. Выстропов и др.

Евсей Евсеевич Моисеенко родился 15 (28) августа 1916 года в местечке Уваровичи Гомельского уезда Могилёвской губернии Российской империи (ныне посёлок городского типа в Буда-Кошелёвском районе Гомельской области Беларуси) в крестьянской семье. О своем детстве художник рассказывал так: «Я не помню, когда начал рисовать. Больше помню детство, ночь; мы, мальчишки, совсем одни, разудало носимся на конях. Вдруг молнии - первая гроза... Испуганно спешили, накрылись старыми армяками... Прошел дождь, и открылось бездонное звездное небо дивной красоты». Эти эмоциональные детские впечатления Моисеенко уже говорят о восприятии художника, его романтическом и тонком мировосприятии. В его картинах связаны неразрывно космическое и глубоко личное.

В четырнадцать лет Евсей Моисеенко едет в Москву учиться живописи. Первые профессиональные навыки он получил в Московском художественно-промышленном техникуме имени М.Калинина, на отделении росписи по металлу и папье-маше. Училище

давало возможность пройти производственную практику в Жостово, Федоскине и Палехе. Его дипломная работа - папка-адрес «Чапаев» удостоивается самых высоких оценок художественного совета. Отсюда берут начало его умение работать с черным цветом, декоративный дар, любовь к тонко прочувствованным деталям.

Следующим этапом стала учеба в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. Здесь его педагогами становятся известный советский живописец и график, организатор художественного образования Исаак Израилевич Бродский и живописец, реставратор Василий Николаевич Яковлев.

Начало Великой Отечественной войны Евсей Евсеевич встретил в Ленинграде. 5 июля 1941 года Моисеенко ушел добровольцем в народное ополчение. На подступах к Ленинграду он вместе со своей частью попал в окружение, был пленен и до апреля 1945 года находился в концентрационном лагере в Альтенграбове. После освобождения союзными войсками из концлагеря, сражался в 3-м Гвардейском кавалерийском корпусе. После демобилизации в 1945 году возвратился в институт и в 1947 году окончил его в мастерской А.А.Осмёркина с присвоением квалификации художника живописи. Дипломная работа картина «Генерал Доватор», которая была признана одной из лучших на курсе.

Обращение к темам войны, служения Родине для Моисеенко связано с глубоко личными переживаниями. Самые значительные, масштабные полотна Моисеенко связаны с темами гражданской и Великой Отечественной войн: «Красные пришли» (1961), «Матери, сёстры» (1967), «Победа» (1972), «Черешня» (1969), «Этого забывать нельзя» (1962). О живописи художник говорил: «Когда написанное на полотне становится искусством? Здесь одно несомненно: художника должно тревожить всё, что он пишет». Ренато Гуттузо, посетивший его мастерскую, сказал о нем: «Это мастер, который всегда знает, как сделать то, чего он хочет».

Начинающему художнику, любителю искусства или юному зрителю произведения из фондов ВМИИ представят Евсея Евсеевича Моисеенко, как продолжателя живописной системы, открытой художниками «Бубнового валета».

Небольшая коллекция Моисеенко впервые демонстрируется волгоградскому зрителю целиком. Она дает представление о поэтическом, возвышенном даре мастера, который сохранял внутреннюю свободу в контексте советской культуры.



7. Резцом по живому. Французская графика 17-19 вв. из собрания ВМИИ.

6 Апреля-13 июня

Выставочный зал (ул. Чуйкова, 37)

Коллекция французской графики XVII-XIX вв. ВМИИ им.И.И.Машкова, включающая примерно 150 произведений, впервые в полном объеме представляется взору нашего просвещенного зрителя. Репрезентативный список имен французских гравёров и европейских художников насчитывает более 100 персоналий. Для удобства ознакомления с гравюрами, которые позволяют проследить основные этапы трёхвекового развития французского изобразительного искусства, они распределены по следующим тематическим блокам: «Французский портрет XVIII-XIX века», «Библейские и мифологические сцены», «Пейзаж и Жанр». Для того, чтобы с

максимальной полнотой представить наш фонд «Зарубежной графики» подготовлен визуальный текст, состоящий из скриншот-изображений тех вещей, которые не вошли в основную экспозицию.

«Резец по живому» - второе название выставки – с нашей точки зрения, позволяет заострить внимание на сущности репродукционной гравюры, прежде всего выполняющей роль интерпретатора живописного языка, переводящей его на язык чувственной и аскетичной графики. Орудия труда гравёра напоминают безжалостный, но и спасающий инструментальный хирурга. Мастер гравюры режет ножом-резцом по живому телу деревянной или медной доски, безжалостно лишает девственности линолеум, накалывает сухой иглой, выстукивает молоточками по штихелю, травит кислотой бессчётные шаблоны. На века, следующим поколениям гравёр стремится донести во множестве оттисков красоту некоего, восхитившего его самого произведения. Наконец, обнажая глубинное содержание первоначального творения живописца, гравёр добивается живого чувства от зрителя, заставляя его содрогнуться от неожиданных открытий и откровений.

Специфически французским характер искусства графики становится заметным только в начале XVII века: это сказывается в пристрастии к малому формату листов и фигур, в изяществе форм и орнаментов, в пышной архитектонике графических изображений и в тонкости техники. Строгое искусство резцовой гравюры развивается в тесном контакте с итальянской и фламандской техникой, и в покорном следовании ведущим французским живописцам. Жак Калло – творец чисто французского, наивно-грациозного графического искусства, выразитель истинно галльского духа. Его листы из серии «Большие бедствия войны» и «Каприччи» знаменуют начало XVII века. Силой и свежестью, что помогли пробиться через поток могучих впечатлений итальянского классицизма, достичь собственного твердого и возвышенного взгляда на природу, обладали Никола Пуссен и Клод Лоррен. Они проявляют в изображении ландшафта то непосредственное чувство природы, которое и является как раз жизненной стихией офорта.

Людовик XIV решил подвергнуть инвентаризации все национальное художественное достояние, собрав в «Луврской калькографии» репродукции со всех значительных художественных произведений, которые возникли во Франции в его царствование.

В XVIII веке многие граверы, а часто и печатники, сами были оригинальными, нередко талантливыми художниками. Таков Франсуа Буше, который напыщенности великих деяний предпочитает грациозную болтовню салонов. XVIII век еще называют Французским, в такой степени доминирует Франция над всей духовной и художественной жизнью эпохи. Французская веселость, жизнерадостность, которая сохраняет всегда красивые формы даже в виде неприятельского рисунка, породила легкую «карандашную манеру» и составила славу гравёру Буше - Демарто, который изобретательно изготавливал оттиски в тоне сангины или в технике «три карандаша».

Париж в XVIII веке становится высшей школой гравировального искусства, центром всего европейского художественного производства и торговли произведениями искусства. Печатание эстампов и их распространение окончательно выделяется в особую отрасль производства и торговли. Возникает ряд больших издательств как во Франции, так и в Российской Империи, в Санкт-Петербурге, где долгие годы плодотворно работали гравировальных дел мастера - Лепренс, Дюбуа, Лемерсье, Клаубер, запечатлевшие как простых русских людей, так и важных государственных чиновников.

Франция сыграла выдающуюся роль в истории западноевропейской печатной графики XIX века. Основная заслуга здесь принадлежит литографии. Оноре Домье и Поль Гаварни сделали литографию злободневной и социально конкретной, обогатили ее художественный язык. До них никто не умел так смело обобщить тональность листа, подчеркнуть звучную красоту черного тона, сопоставив его с нетронутой белизной бумаги - придать иллюстрации или виньетке большую экспрессию, наполнить их романтическим духом.

Выставка «Французской графики XVIII-XIX века» будет работать с 7 апреля по 4 июня 2021 г. в Выставочном зале ВМИИ по ул. Чуйкова, 37. Основная экспозиция расширит свое культурное пространство благодаря лекциям, экскурсиям, мастер-классам.
<https://www.youtube.com/watch?v=qPBG8fOswJ0>









**8. Глубинная Россия.
Персональная юбилейная
выставка М.Антоненко**
23 апреля- 31 мая
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина,
д.21)

Мария Антоненко – известный волгоградский художник, мастер живописи. Она всегда была самой молодой: и в институте, и среди друзей, и в союзе волгоградских художников. Активная жизненная позиция и талант позволяли уже со

студенческих лет участвовать в выставках (на сегодняшний день их количество перевалило за 70), быть в гуще событий. Человек веселый, живой и практичный, Мария умеет организовывать свою жизнь и щедро делится этим своим умением с окружающими.

Блестяще окончив Волгоградскую государственную архитектурно-строительную академию по специальности «Монументально-декоративное искусство», она принимала участие в украшении многих офисных и производственных зданий и помещений Волгоградской области. Всем памяты ее работы в «Садах Придонья», Новоаннинском агрокомплексе, храмовых сооружениях. Она мыслит масштабно и творчески. Яблоки так в человеческий рост, колосья пшеницы как опахала. Художник рассматривает мир с интересом и, как бы сквозь увеличительное стекло.

Мария Антоненко – энтузиаст пленэрной живописи. Самостоятельно и с друзьями-художниками она выезжает в районы Волгоградской области, в различные уголки России, совершает паломничества в монастыри (любимый – в Дивеево). Все это находит отражение в творчестве. Настоящая выставка знакомит нас с пленэрными работами Марии Антоненко, написанными в период с 2012 по 2018 гг.

Вольный воздух российских просторов доносится до зрителя, вглядывающегося в пейзажи Чувашии, Оренбургской области, города Астрахани. Антоненко умеет воспринимать и передавать запахи солнца, цветов, воды, подсолнухов и сосен. Ты чувственно погружаешься в водную свежесть тумана («Туманное утро на Суре»), ты наполняешь чистым кислородом свои легкие, обзревая «Волжские просторы в Бармино», ты омываешься холодными струями дождя, от которого остались эти чудесные зеркальные лужи на проселочных дорогах «Деревни Мижули в Чувашии». Пройдя курс «санаторного лечения» от Антоненко ты начинаешь видеть прелесть домиков, затерявшихся в российской истории среди девственной природы. Когда-то ты их знал, да забыл, а теперь с радостью обретаешь вновь, вглядываясь в «Соляной дом в Чебоксарах», напоминающий Грановитую палату, или в «Дом купца Хохлова», поражающий изысками модерна, трактованными на провинциальный лад.

Через «Старые ворота Бузулука», как сквозь портал времени, попадаешь в другую реальность. XVIII, XIX, XX века оказываются рядом, стоит лишь зайти в астраханскую «Старую аптеку» или подивиться чуду инженерной мысли 1816 года – Городской электрической станции Астрахани, которая выполняет свое предназначение и сегодня.

Городские пейзажи Маши Антоненко безлюдны, они осознают свою особую территорию во времени и пространстве (смотри на «Казанскую церковь в Мариинском

Посаде»), свою миражную красоту как на «Кутуме в Астрахани». Но вот мелькнет размытый силуэт крупной тётки во внутреннем «Астраханском дворике», а то вдруг напомним о присутствии человека веревка с сохнувшим на солнечном ветре бельём в «Жарком дне». В деревне под Оренбургом можно посетить чистоплотную (какая ослепительная белизна у этого полотенца, висящего над входом в дом!) Бабу Аню и кота Кузю, постучаться в дверь домика, которому так «Уютно жить под соснами».

Особое чувство монументалиста - видеть большое в малом ощущается- в «Рыжей воде», окаймлённой «Берегами...», в чудесных «Камнях на реке Боровка», которые как черепа мастодонтов напоминают нам о временах прошедших и незабвенных.

Неустанный труженик, открытый миру, Мария Антоненко пишет портреты и натюрморты, занимается керамикой и настенной живописью, преподаёт в Институте художественного образования Волгоградского Государственного Социально-Педагогического Университета, завершает работу над диссертацией, тщательно и творчески воспитывает дочь Арину, общается с друзьями и коллегами, входит в Правление Волгоградской организации Союза художников Российской Федерации. Перечень ее забот, занятий и затей буквально необозрим.

Работы М.Ю.Антоненко находятся в Волгоградском музее изобразительных искусств им.И.И.Машкова, в российских музеях, в частных коллекциях ее многочисленных поклонников. Надеемся, что Персональная выставка талантливого автора «Глубинная Россия» произведёт должное впечатление и понравится зрителю так, как нравится нам. В добрый час!

Мария Юрьевна Антоненко.

Год рождения: 1980. В 2003 году окончила Волгоградскую архитектурно-строительную академию, факультет: «Архитектура», специальность: «Монументально-декоративное искусство», квалификация: художник-монументалист, диплом с отличием. Член Союза Художников России, Международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП ЮНЕСКО с 2007 года. Лауреат Государственной премии Волгоградской области. Творческая специализация: монументально-декоративное искусство (настенная роспись, мозаика, сграффито), живопись.

Доцент кафедры Живописи, графики и графического дизайна Института Художественного образования, ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

С 2008 по 2012 г.г. – Председатель Волжской городской, художественно-экспертной коллегии

С 2013 г. - член Правления ВО ВТОО «Союз художников России».

С 2017 г. – председатель ревизионной комиссии ВО ВТОО «Союз художников России»

С 2020 г. - член Правления ВО ВТОО «Союз художников России».

<https://мтв.онлайн/news/kultura/nebroskaya-krasota-vystavka-glubinnaya-rossiya-otkrylas-v-muzee-mashkova-6831473760.html>

9. Рисунки Машкова. Из фондов ВМИИ. К 140-летию художника

21 мая- 5 сентября

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Выставка знакомит с непривычной гранью таланта Ильи Машкова. Илья Иванович Машков, имя которого носит Волгоградский музей изобразительных искусств, известен, прежде всего, как один из «самых живописных живописцев», лидер объединения живописцев-модернистов «Бубновый валет». Однако он был не только живописцем, но и прекрасным рисовальщиком. Он прошел большой творческий путь. Его рисунок, как и искусство в целом, менялся вместе с эпохой.

Коллекция Волгоградского музея включает 61 рисунок Машкова (два из них двусторонние), которые дают возможность проследить весь творческий путь мастера. Часть их представлена на выставке в пространстве интерактивной экспозиции «Мастерская Машкова». Работы выполнены графитным и цветными карандашами, углем, пастелью. Рисунок позволяет словно заглянуть в творческую лабораторию, проследить за движением мысли мастера. Художник с карандашом в руках размышляет, он изучает натуру, выстраивает будущий образ.

Среди представленных работ – натурные штудии и портреты. Самые ранние из представленных рисунков связаны со временем расцвета концепции «Бубнового валета» в начале 1910-х гг. Трактовка фигуры здесь определена кубистическим восприятием формы, конструктивностью («Сидящая натурщица с закинутыми руками»). Обобщенный рисунок обладает скульптурной выразительностью, «варварской» силой, решительностью. Широкий уверенный штрих угля широк, энергичен, лаконичен. Уже здесь раскрываются качества, присущие художнику на протяжении всего творчества, стремление к декоративности, устойчивости, компактности.

Рисунки обнаженной натуры 1920-х гг. были созданы в период активной преподавательской работы Машкова во Вхутемасе - Вхутеине. Машков, обладающий «скульптурным чувством», говорил ученикам: «Рисунок должен быть таким, чтобы столяр мог по нему сработать скульптуру».

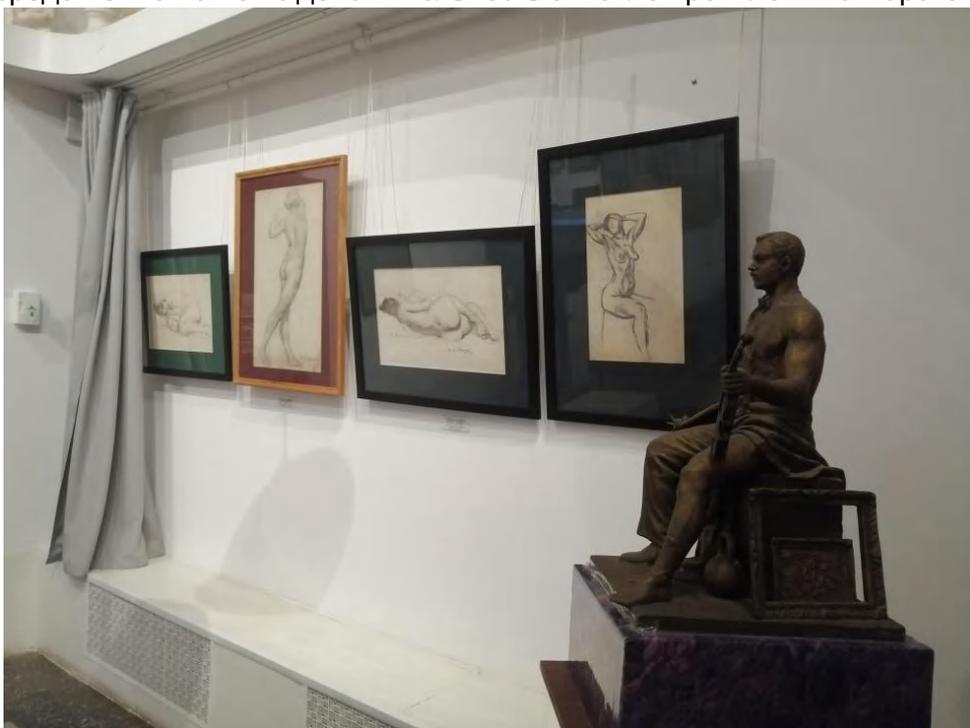
В рисунках Машкова этого периода появляются новые приемы, смещаются эстетические акценты, связанные с внимательным изучением натуры. Натурные формы занимают автора уже не просто как геометрическая и ритмическая задача. Графическая манера здесь становится менее экспрессивной, а штрих — более мелким. Рисунки теперь ближе к натуре, это гимн телу, которого не знала и его живопись («Лежащая натурщица», «Стоящая натурщица в динамичной позе»). Эти работы являются частью авторской картины мира: щедрого и здорового.

Большую часть собрания графических работ И.И.Машкова в ВМИИ составляют пастельные и карандашные портреты 1920-1930-х гг. Они являются ярким документом эпохи, которая требовала от искусства создания образов «новых людей». Установка на документальность приводит к появлению большого количества надписей на рисуночном поле, фиксирующих обстоятельства создания портрета («Портрет Н.Ф.Шестопалова»). В 1930-е гг. Машков переходит на позиции исследователя. Изощренно и деликатно, во

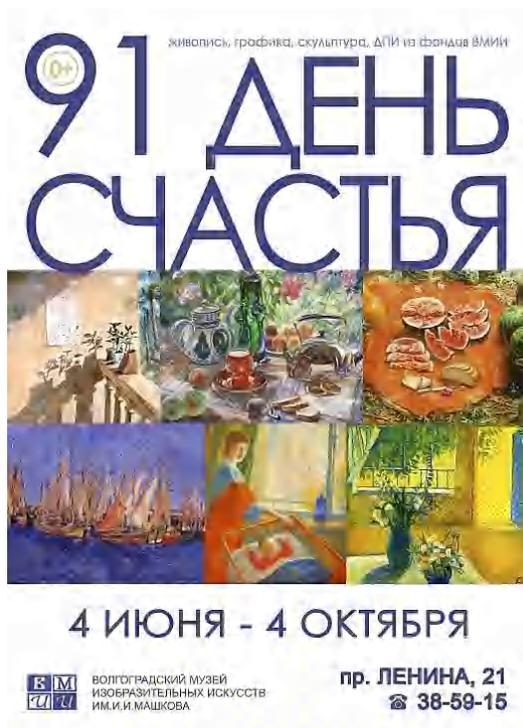
всеоружии совершенной техники он запечатлевает порой лица устрашающие в своей мясистой бездуховности («Портрет черноволосой девушки»). Автор остается здесь беспристрастным, чуждым сарказму или восхвалению. Сами образы независимо от его воли обретают сегодня самостоятельные смыслы как документ, зафиксировавший лицо эпохи.

Портреты Машкова 1942-1943 гг. характерны для своего времени в суровости, объективности, серийности. Они были созданы в I московском эвакогоспитале, где Машков собирал материал для большой картины. Художник проявляет огромное внимание к мельчайшим деталям облика («Портрет медсестры М.Виноградовой»; «Батальонный комиссар Маркиш»). Документализм сочетается с эмоциональностью и живописностью. Героический, драматический дух времени усилен сосредоточенностью, внутренней напряженностью, суровой решительностью персонажей. В отличие от более ранних портретов, они отличаются подчеркнутой индивидуализацией, строгой, сдержанной манерой.

Рисунки Машкова отразили переселение художника из одной реальности в другую, смену культурных парадигм в целом. И с карандашом в руках Машков мыслит как живописец. Даже в черно-белом рисунке цвет подразумевается, что проявляется в огромном внимании к поверхности, сложнейшей тональной разработке, многообразии материалов и приемов. Ценность графического наследия И.И. Машкова состоит в его непосредственной связи с действительностью и силе проявления авторской интонации.







10. 91 день счастья. Произведения из фондов ВМИИ

4 Июня- 4 октября
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

«91 день счастья» – так называется выставка о лете. На ней представлено 118 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И.Машкова. Среди представленных авторов – такие известные мастера отечественного искусства XX века, как И.Машков, А.Самохвалов, А.Пластов, С.Герасимов, А.Мыльников, В.Губко. Значительную часть экспозиции составляют произведения волгоградских художников разных поколений: Н.Пироговой и М.Пышты, Т.Проценко и И.Тур, В.Лосева и Р.Паранюшкина, Г.Зотова и

В.Коваленко, П.Шардакова и С.Щербакова, В.Горского и Ю.Сорокина и др. В проект вошли работы, которые экспонируются редко: «Венеция» А.Грица, «Лето» М.Кабулова, «Лето» Л.Щемелёва и др.

Произведения художников разных десятилетий, различных школ объединяет потребность выразить все оттенки переживаний лета как особенной части нашей жизни. Ведь лето словно делает нас более живыми, все наши чувства, как в детстве, включаются на полную мощность. Как никогда ярко мы переживаем единство с природой. В живописных холстах, акварелях и гравюрах оказались волшебным образом спрессованы запахи леса и раскаленного асфальта, ощущение горячего песка и прикосновение травы, звуки прибоя и степного ветра.

Выставка открывается бурным разноцветием цветочных натюрмортов М.Яковлева, О.Зардаряна, Ю.Ларина, В.Орловой, пронизанными солнцем пейзажами И.Лизака. Естественно, что самыми частыми героями летних произведений являются дети, ведь лето – это и наш сон о детстве. Это мечта о свободе, возможности позабыть на время о своей взрослой, серьезной и размеренной жизни. Вместе с героями Надежды Павловской можно шлепать босыми ногами по лужам. Проникая в картину Ольги Коноровой, прижиматься спиной к горячей стене. Вместе с ребятами из работы Виктора Чемсо строить песочные замки на речном берегу. Нестись быстрее ветра с мальчишкой-наездником – героем скульптурной композиции В.Пономарева - вот же зачем нам лето.

Именно летом мы позволяем себе чаще выпасть из привычной матрицы и отправляемся в путешествия, как герои В.Ветрогонского и Б.Гагнидзе; стараемся впрок запастись стуком колес, запахом моря. Греция и Болгария, Италия и Бельгия, Крым и Кавказ – всякий раз художники стремятся открыть для себя и передать в живописи неповторимый дух места. И никак не отделить от этой радости переживание единства со своей тихой родиной (А.Тюлькин «Цветущие окна»), блаженство семейно-дачной жизни, счастье побыть хоть немного с родителями, детьми (Л.Сенина «Утро», Т.Проценко «Вика и Маша на природе»). «О, это счастье разнузданной лени!» – и для него есть художественные метафоры на выставке «91 день счастья» (Т.Проценко «Сладкая жизнь»).

Лето возвращает нас самим себе, для художников же оно открывает богатейшие возможности работы на природе. Большинство из представленных на выставке

произведений были созданы на основе пленэрных этюдов. Волгоградские художники запечатлели красоту Заволжья, берегов Дона, Хопра, Иловли. Пейзажи Ф.Суханова, П.Шардакова, В.Тихонова переполнены таким узнаваемым волгоградским солнцем, июльским зноем.

Практика работы на открытом воздухе получила распространение среди европейских и русских художников в XIX веке. Именно пленэр, настраивая художника на передачу единства мира, состояния атмосферы и специфики места, стал толчком для преобразований искусства живописи, шагом к открытиям импрессионистов. Пленэр учит художника видеть мир собственными глазами, раскрепощает, открывает дорогу для пластических экспериментов.

В 2000-е годы ВМИИ был организатором пленэров для живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства из Волгограда и других городов. Пленэры проводились в различных районах Волгоградской области. Они становились полем творческого обмена художников из разных регионов, без которого невозможно развитие художественной жизни. Напоенные чабрецовым запахом степи, леса, взгорья, долины рек, общение с жителями станиц вживую приобщали к истории нашего края, его величественной красоте. Часть работ, созданных тогда, была передана художниками в дар музею. Среди них пейзажи В.Горского, Н.Рухлиной, Ю.Сорокина, Х.Такташева, М.Сотникова, И.Тур, В.Шолоха, которые можно увидеть на выставке. Изображение природы требует от художника остроты восприятия и памяти, совершенного знания природных форм и способности к сопереживанию. При этом всякий раз это открытие, несущее изумление, восхищение, любовование.

Этот запас любви, творческой энергии, душевного здоровья выставка дарит зрителям. В ее рамках для детей и взрослых состоятся мастер-классы, интерактивные занятия, лекции. Проект дает ответ на вопрос, как сделать так, чтобы тепло и радость от летних дней жили в нашей душе как можно дольше? Конечно же, переплавить их в искусство, ведь лето для этого – лучшее время.

<https://www.youtube.com/watch?v=XYInSk9tS2I>

<https://www.youtube.com/watch?v=CiCQ0tHcpbs>

<https://мтв.онлайн/news/kultura/v-muzee-mashkova-otkrylas-vystavka-91-den-schasty-a-6888627708.html>









11. 1941. К 80-летию начала Великой Отечественной войны

4 июня-5 июля

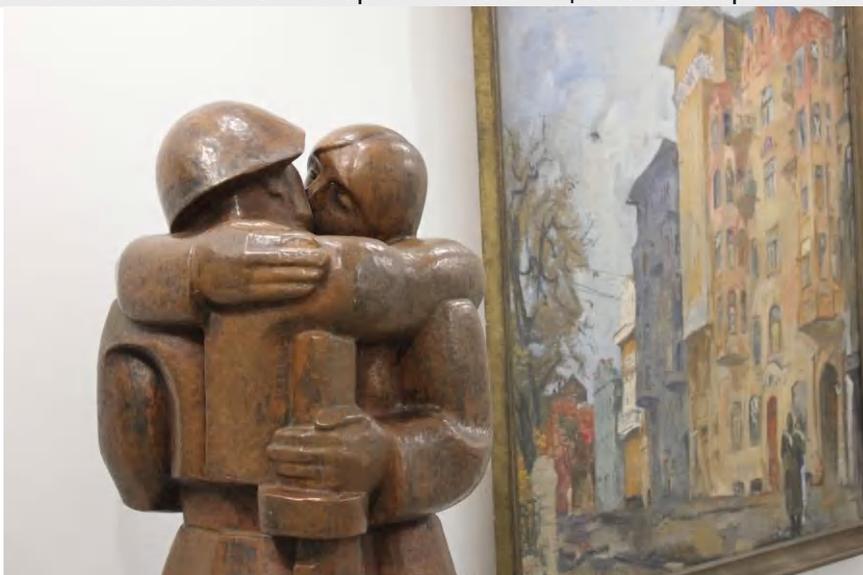
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

22 июня – день памяти и скорби. День, разделивший историю страны на «до» и «после». Трагическая, памятная дата, которой в изобразительном искусстве посвящены многие произведения живописи, графики, скульптуры.

Эта дата побуждает к серьезным размышлениям и переживаниям. Осмысление идеологического перелома и психологического фона первых месяцев войны – непрекращающаяся работа национальной памяти и научной гуманитарной мысли. В собрании ВМИИ есть произведения разных лет, отражающие формирование пластических формул художественной рефлексии трагического периода начала гитлеровского вторжения в СССР.

Советские художники изначально, с первого плаката «Родина-мать зовет», взяли высокую ноту эмоциональности и акцентировали глубинную связь судьбы и истории страны с судьбой и историей семьи. Кровная связь и мука разрыва – лейтмотив выставки. Сцены прощания, тема солдатских матерей, и ожидания наиболее распространены в искусстве. Другая сюжетная линия связана с историческими событиями 1941 года и образами героического сопротивления. Битве за Москву и началу блокады Ленинграда посвящены картины и листы известных графических серий, представленные на выставке. Например, работы Владимира Старова, Евгения Мациевского, Татьяны Ковригиной, Юрия Непринцева.

На выставке представлено двадцать одно произведение тринадцати авторов, в том числе волгоградских мастеров искусства: Виктора Фетисова, Роберта Харитонова, Александра Денисова, отражающие события и явления 1941 года и их символическое значение в отечественной истории и многонациональной российской культуре.





12. ВЕКТОР ВАЛЕТА. Произведения из фондов ВМИИ. К 140-летию И.И.Машкова

18 июня-30 августа

Выставочный зал (ул. Чуйкова, 37)



Выставка «ВЕКТОР ВАЛЕТА» является частью программы, приуроченной к 140-летию со дня рождения Ильи Ивановича Машкова. На ней представлено более 150 произведений, созданных Машковым, его товарищами по художественному объединению «Бубновый валет», а также их учениками и последователями.

Выставка реализуется при поддержке Фонда президентских грантов. В нее входит мультимедийная инсталляция «Машков. Alive», которая погружает зрителя в мир живописи мастера. Фильм создан при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина, Фонда президентских грантов, а также субсидии на реализацию социально значимых проектов по приоритетным направлениям социальной политики Волгоградской области к юбилейной дате на основе произведений из трех крупнейших коллекций Машкова: Русского музея, ВМИИ и Третьяковской галереи.

Экспозиция дополнена архивными документами, воспоминаниями учеников, редкими фотографиями из фондов ВМИИ и частного собрания, представляемого зрителю впервые. Также впервые будут экспонироваться методические материалы студии Машкова из коллекции ВМИИ.

Коллекция работ художников круга «Бубнового валета», принадлежащая Волгоградскому музею изобразительных искусств им. И.И.Машкова - одна из самых крупных среди региональных собраний. В нее входят как работы мастеров, составивших ядро объединения: И.И.Машкова, П.П.Кончаловского, А.В.Лентулова, Р.Р.Фалька, А.В.Куприна, А.А.Осмеркина, – так и художников, значимых для рождения общества (Д.Д.Бурлюка, М.Ф.Ларионова, А.В.Шевченко), а также его участников и экспонентов (М.С.Родионова, Н.А.Удальцовой, Г.М.Шегалю, А.В.Фонвизина).

В проект вошли шедевры, ставшие «визитной карточкой» музея, такие как «Портрет художника А.И.Мильмана», «Советские хлебы» И.Машкова, «Портрет историка Н.А.Гейнике» П.Кончаловского, «Павлины» М.Ларионова.

«Бубновый валет» (1911-1917) сыграл важную роль в развитии отечественного искусства. Он стал первой модернистской группировкой в нашей стране, знакомившей с открытиями современного европейского модернизма и сценой, на которой заявили о себе главные фигуры русского авангарда. Именно «Бубновый валет» сумел породнить идеи Сезанна, Пикассо, Матисса с русским изобразительным фольклором.

В то же время о мастерах «Бубнового валета» уже в конце 1910-х годов стали говорить как о «хранителях живописной традиции», своеобразной «школе, богатой потомством», которая в эпоху потрясения основ сумела сохранить представления о высоком художественном профессионализме. Все бубнововалетцы активно преподавали, осознавая свою ответственность как хранители ценного знания и стремясь «выковать достойное звено для великой цепи искусства». Они сохраняли творческую и дружескую

общность и за пределами существования объединения, во-многом благодаря совместной педагогической работе в ГСХМ- Вхутемасе- Вхутеине.

В преподавании «валеты» выработали своеобразную и действенную систему приемов, естественным образом продолжавшую их собственную практику. В основе ее лежали романтические идеи высокого служения искусству, стремление выразить возможностями масляной краски все богатство жизненных впечатлений, глубокое знание технологий, уважение к классическому наследию. Они нашли ответ на вопрос, как быть современным и при этом оставаться Мастером с большой буквы.

Волгоградский музей изобразительных искусств целенаправленно собирал произведения учеников бубнововалетцев. В блок экспозиции, посвященный им, вошли работы 37 авторов. Среди них О.Соколова, А.Гончаров, А.Лабас, М.Кончаловский, В.Фальк, П.Соколов-Скаля, Н.Трошин, Н.Ромадин, М.Фейгин, Я.Ромас, Е.Зернова, И.Маримонт, С.Чуйков, Ф.Глебов и др.

Выставка впервые представляет «Бубновый валет» и его «школу» как яркое и развивающееся во времени явление отечественного искусства.

Весь круг учеников и последователей «русских сезаннистов» еще предстоит выявить, ведь, по словам Машкова, только через его студию за время 40-летней педагогической практики прошло более двух тысяч учеников. Среди его учеников были Р.Фальк и А.Осмеркин, которые также стали членами объединения и наставниками для многих художников. Учениками Осмеркина были яркие мастера 1950-1970-х гг. Е.Моисеенко, А.Никич, Г.Савинов и др.

Обращение к принципам «Бубнового валета» стало импульсом к обновлению языка советского искусства в 1960-е годы, нашедшему воплощение в творчестве создателей «сурового стиля» Н.Андропова и В.Иванова. Бубнововалетская традиция оказалось жизнеспособной, различимой и сегодня, что говорит о значимости заложенных в ней смыслов.

Воспоминания учеников о своих педагогах наполнены искренней любовью и благодарностью. Они воспроизводят особенную атмосферу, которая, по-видимому, и была главным воспитывающим фактором- исполненную энтузиазма, воодушевления, требовательную и возвращающую индивидуальность.

К «внукам» и «правнукам» «валетов» можно отнести современного художника Б.Касаткина, волгоградских живописцев П.Шардакова, А.Денисова, А.Выстропова, С.Крылова, Г.Вяткина, П.Зверховского.

Ученики мастеров «Бубнового валета» не составили организационного целого, каждый из них нашел в искусстве свой неповторимый путь. Само их различие подтверждает, что «школа валетов» не навязывала готовых схем, заменяющих живое общение с натурой, но закладывала важнейшие для художника качества: способность к сложному, неравнодушному переживанию жизни, серьезный и исполненный энтузиазма подход к ремеслу, процессу живописи. Их высшая ценность - способность воссоздать живописными средствами мир живой и всякий раз новый, уловить саму ткань живого, способность свободно и точно выражать свое неповторимое чувство мира. При всей несхожести, ученики и ученики учеников «валетов» сохраняют нечто общее: активное и жадное отношение к натуре, к творчеству, утонченную колористическую культуру.

Обращение к преподаванию и наследникам бубнововалетской традиции помогает лучше осознать понятия «школа», «ученичество» в контексте XX века. Ученичество – система элективная, формирующая остова профессии, противостоящая гомогенному воспроизведению усредненного человеческого продукта. Чем сильнее нивелирующее воздействие среды, тем большую ценность обретает противостоящее ему ученичество, нацеленное на воспитание ярких индивидуумов. Примером такой школы является

педагогическая практика художников «Бубнового валета» и их последователей, обращая к «вечным темам» и сохраняющая традиции высокого и современного профессионализма.

https://vk.com/video-24216631_456239306?list=15b722f3b2f21a1ef9

<https://мтв.онлайн/shows/ilya-mashkov-vektor-valeta-6885936000.html>

<https://мтв.онлайн/feed/kultura/vse-o-samom-izvestnom-khudozhnike-volgogradskoy-zemli-vmii-raskroet-tayny-ili-mashkova-6887440182.html>

<https://novostivolgograda.ru/news/society/19-06-2021/140-let-so-dnya-rozhdeniya-v-volgograde-otkrylas-vystavka-hudozhnika-mashkova>

<https://мтв.онлайн/news/kultura/vektor-valeta-kak-khudozhnik-iz-tsaritsynskoy-glubinki-i-ego-druzya-izmenili-iskusstvo-xx-veka-6888486929.html>

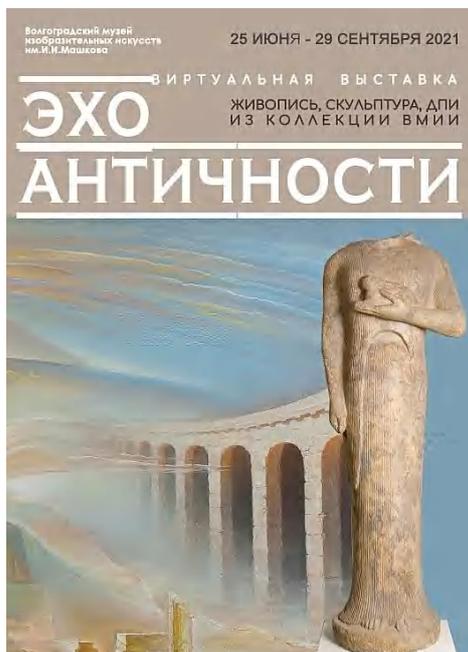




13. Виртуальная выставка. Эхо Античности. Живопись, скульптура, ДПИ из коллекции ВМИИ

25 июня- 29 сентября

<http://mashkovmuseum.ru>



Эхо - горная нимфа, оставшая от безответной любви. С этим именем в древнегреческой мифологии связывали природное явление - отражение звука. Об отраженности и вплетенности античности в искусство XIX – XX веков наша виртуальная экспозиция «Эхо античности». В Выставку вошли более 50 произведений из фондов Музея: живопись, скульптура и предметы декоративно-прикладного искусства.

Проблема судьбы античного наследия рассматривается в философском, культурологическом и искусствоведческом направлениях. Мы знаем, что эпоха Возрождения дала античности имя, с начала XVIII века в рамках европейского классицизма античность стала идеалом, к которому всякая культура и искусства должны стремиться. Однако, уже в XIX веке происходит критическое переосмысление роли античности. Одним из инициаторов нового представления об античности стал Ф. Ницше. Античность - не музейное царство красоты, а унаследованная культурой борьба аполлоновского и дионисийского начал. Очевидным доказательством связи современной культуры с античным миром стала память об античности, отраженная в языках. Память об античном мире хранит и искусство.

Цель виртуальной экспозиции «Эхо античности» создать условия, которые открывают зрителю возможность всмотреться в подобранные нами произведения с точки зрения обнаружения их содержательной и формальной связи с античной эстетической традицией. Необычность выставки заключается в акцентировании роли зрителя и того «веера» интерпретаций, который будет зависеть не только от произведений, вошедших в экспозицию, и подхода, на основе которого она формировалась, но, прежде всего, от взгляда самого зрителя. Иными словами, выставка приглашает к диалогу.

Создавая предпосылки диалога, обратим внимание на черты античной эстетики. В античности все бытийственно и целесообразно. Аристотель считал, что «мысль мыслью породить нельзя». Все рождается только бытием. Это парадоксальная вещь, но, одновременно, – реальный вывод всей античной философии. Философ М.Мамардашвили считал, что произведения искусства производят в нас жизнь в том виде, в каком наша жизнь, во-первых, – человеческая, и, во-вторых, имеет отношение к бытию. Греки это называли Логосом, производящим словом, внутри которого в людях, самой конструкцией слова как Логоса порождаются акты понимания природы.

Явления природы существуют вне человеческой субъективно-поэтической интерпретации, в то же самое время суть божественные или демонические силы. Природа для греков – это всегда нечто живое, одушевленное, вечное, творческое. Природа – это и есть подлинный и настоящий художник.

Античное сознание ценит *близость нарисованного или слепленного к подлиннику*. Творчество понимается как «*мимезис*» - подражание. «*Катарсис*», как одна из задач произведения, обладает не только эстетическим значением; он относится и к морали, и к интеллекту, то есть человеку в целом. В то время как многие современные художники стремятся в своем искусстве создать нечто удивительное и небывалое; древнегреческий мастер считал своей художественной целью изобразить вещь или живое существо так, чтобы все приняли его изображение вполне тождественным с действительностью, выполненным на максимальном уровне мастерства.

В силу богатства и разнообразия возможностей трактовки темы, введем условную рубрикацию и начнем с проблемы, которая сегодня является центральной – проблемы человека в рамках современного антропоцентризма. Однако, следует учитывать, что во времена античности даже после антропологического поворота классики живым оставался принцип подобия микрокосмоса макрокосмосу - античный космоцентризм.

Признанный отечественный исследователь античной эстетики А.Ф.Лосев писал, что прекрасное для античности возникает, когда физические стихии гармонируют одна с другой в живом и совершенном человеческом теле, когда принцип общетелесной жизни, который греки называли «душой», целиком подчиняет себе все телесные «стихии». Удивительное отражение этого подхода мы обнаруживаем в движении и воплощении женской темы в работах В.Б. Эльконина, В.Ф.Губко, И.И.Машкова, Н.А.Андреева, М Камбурсано и других мастеров.

Живое человеческое тело, трактуемое как абсолютный принцип, дарует красоту в искусстве, все эти благородные, величавые, холодноватые художественные образы. Одной из пружин движения философской мысли античности было решение проблемы соотношения общего и единичного. Сущность человека определялась через определение человека вообще. Индивидуальность трактовалась как степень и характер развития общей человеческой природы в отдельном человеке. Так очерчивается тот круг вопросов, который воспроизводится в культуре и искусстве и раз за разом требует обращения к истокам. Такое воплощение общей человеческой природы обнаруживают произведения А.Н.Самохвалова, Р.Е.Амбарцумян, А.В.Голованова и др..

В античном искусстве эпохи классики прекрасно то, что оно не психологично, что оно идейно, целомудренно и монументально. Например, античная классическая статуя, имеющая своей целью выразить чисто телесное движение, физическое положение тела, его манеру держать себя, – такая статуя представляет нам человека абстрактно.

Для античной классики сказать человек означает сказать общество, а значит государство. Общее дело в основе мысли о том, что человек – существо «политическое». Развитием темы стали работы В.А.Васильева, В.А.Серова, Ю.И.Пименова, А.Н. Богданова, Л.Е.Кербель и др.

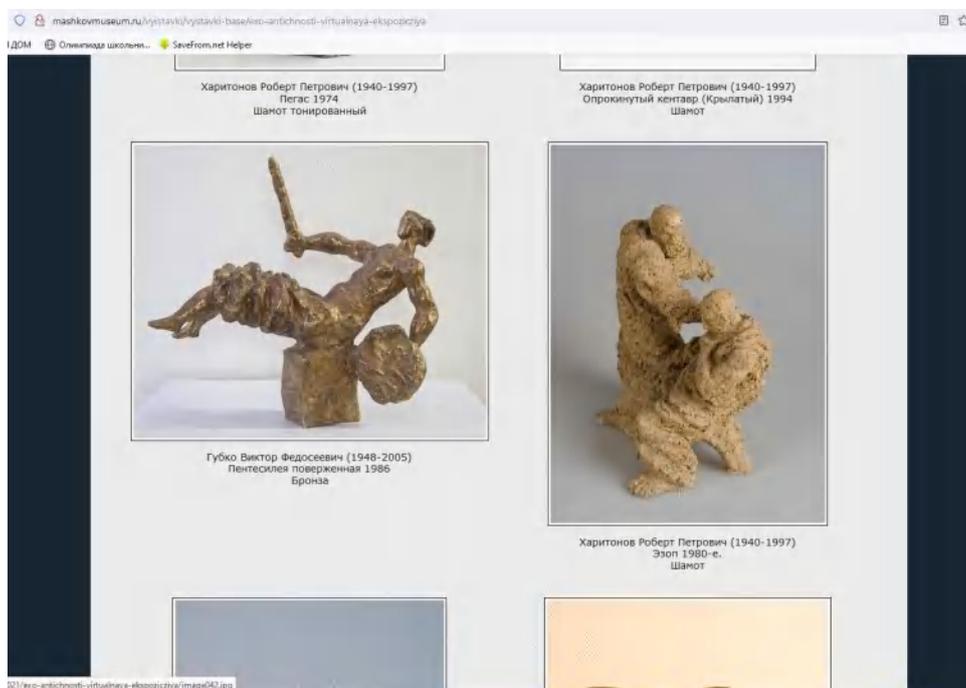
«Сейчас, - говорит платоновский Сократ, - мы лепим в нашем воображении государство, как мы полагаем, счастливое, но не в отдельно взятой его части, не так, чтобы лишь кое-кто в нем был счастлив, но так, чтобы было счастливо все в целом...»

В целом чертами античной культуры является верность героической норме, классическое равновесие нормы и жизненной практики и эстетическая форма. Принесение себя и своих интересов в жертву родине – источник *героической нормы*. В *духовной традиции* все та же норма общинного сознания обуславливала государственную и воспитательную роль патриотического предания. Передача от поколения к поколению значений и навыков общественной жизни в Греции и Риме осуществлялась в рамках как семейного, так и общественного воспитания. Основу того и другого составляли рассказы, поэмы, песнопения, где были увековечены подвиги предков во имя родного народа и их духовное величие, сборники исторических примеров.

Общим человеческим чувством является память, которая определяет человека - сложно, противоречиво и в современных условиях по-разному. Без этого чувства нет истории ни в глобальном, ни в локальном измерении, ни в виде версий. Удивительные подходы к истории мы находим именно в искусстве. О памяти и сегодняшнем дне работы Д.Д.Жилинского, Ю.К. Галькова, А.В.Куприна, Г.М.Коржева, С.В.Герасимова и др.

Эллинистические ваятели создавали статуи и статуарные группы, изображающие борьбу, победу и смерть. Появилось и изображение пейзажа, и бытовых моментов как фона для разворачивающегося сюжета произведения. Мастера позднего периода расцвета римского искусства активно развивали реалистический портрет. Они добивались портретного сходства с оригиналом – если это статуя, то она должна была прославить конкретного человека и его потомков. Эта линия отражена портретами, созданными С.И.Гальбергом, П.П.Трубецким, А.Бревио, Б.Э.Витолло и др.

В греческом искусстве отражаются два мира: мифологический и реальный. Поскольку изучение греческой культуры было включено в систему образования, многие народы адаптировали греческие мифы. Художников, поэтов, скульпторов привлекала глубина и художественность мифических образов. Сама сила воздействия на людей возникла, как стремление древних объяснить появление жизни на земле, причины стихийных явлений природы, перед которыми человек был бессилён, определить его место в окружающем мире. Сначала мифология существовала в своей непосредственности, в завершении мы имеем дело уже с философией мифологии. Произведения В.Ф.Губко, Р.П.Харитонов, П.Л. Малкова, Г.Г.Мативосяна, П.И.Чаплыгина открывают нам разные возможности осмысления темы. Неомифологизм - структура художественного мышления, преобразующая формы осмысления действительности в легендарные, непохожие на обыденность. Произведение искусства само начинает превращаться в сказание, напоминающее древний миф.



mashkovmuseum.ru/vystavki/vystavki-base/eko-antichnosti-virtualnaya-ekspozitsiya

Savefrom.net Helper

Бахбеук-Меликан Лавиния Александровна (1922-2005)
Античный торс 1976
Холст, масло



Губко Виктор Федосеевич (1948-2005)
Похищение Европы 1987
Шамот



Губко Виктор Федосеевич (1948-2005)
Легас 1985
Бронза




21/eko-antichnosti-virtualnaya-ekspozitsiya/image638.jpg

mashkovmuseum.ru/vystavki/vystavki-base/eko-antichnosti-virtualnaya-ekspozitsiya

Savefrom.net Helper



Касаткин Борис Константинович (1944)
Пять гипсовых фигур 1996
Холст, масло



Касаткин Борис Константинович (1944)
Полка с гипсами и Сенекой 2003
Холст, масло




Неизвестный художник
Натурщик на фоне моря, лежащий в позе Прометея Середина XIX
века
Холст, масло.



Герасимов Сергей Васильевич (1885-1964)
Храм Посейдона в Сунноне. Серия «Поездка по Турции» 1961
Картон, масло



Матевосян Георгий Грантович (1948)
Взгляд на историю 2008
Холст, масло



21/exo-antichnosti-virtualnaya-ekspozitsiya/image030.jpg



14. Птичий двор. Графика, скульптура, ДПИ из фондов ВМИИ

9 июля-6 сентября

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Птицы были важной частью искусства на протяжении тысячелетий, их изображение всегда трактовалось широко, не только как часть окружающего мира. Они воспринимались как посланники богов и высших сил, символы мудрости и хитрости, чистоты и греха, добра и зла, а яйцо стало универсальным знаком зарождения жизни. И все же, прежде всего, птица была и остается символом свободы, возможности преодоления границ «земного царства», стремления к лучшему.

Ее способность летать издавна не давала покоя человеку. Мечта о преодолении земного притяжения воплощена в образах мифических летающих существ, мифе об Икаре. Строение, физиология птиц целиком

подчинены идее полета. Их принципы вдохновляли Леонардо да Винчи, Владимира Татлина, создателей современных летательных аппаратов.

Выставка «Птичий двор» в Волгоградском музее им.И.И.Машкова объединила работы, созданные мастерами различных культур в разные эпохи. В экспозиции представлены произведения художников из России, Италии, Голландии, Дании, Японии и Вьетнама. Такая территориальная и культурная широта позволяет проследить развитие этого визуального кода в контексте истории мирового искусства. А разнообразие техник – от графики до скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства – демонстрирует трансформации и богатство интерпретаций образа птиц с XIX века до настоящего времени.

Само название выставки отсылает к произведениям Мельхиора де Хондекутера – голландского художника XVII века, литография с живописной работы которого представлена на нашей экспозиции. Он был одним из ведущих представителей анималистического жанра своего времени и даже был прозван современниками «птичьим Рафаэлем». Его картины – не просто будничные изображения хозяйственной жизни. В своих «птичьих дворах» он уделяет особое внимание характеру и повадкам героев. Хондекутер видел их неповторимые особенности и стремился к большей выразительности и торжественности.

Ксилография Тотоя Хоккэ, сочетающая реалистичность, декоративность и стилизацию, находится рядом с вдохновленной произведениями японского искусства работой Валентина Серова. А трогательные натурные зарисовки волгоградских художников Алексея Бородина и Савелия Зимана близки по своему подходу скульптуре Василия Ватагина, который видел животное как самоценную личность.

Наполненные первобытной энергией работы Юрия Бычкова отсылают к природной стихии и магии тотемизма, эпохе, когда человек был неразделим с природой и миром. А рисунок Херлуфа Бидструпа при кажущейся лёгкости обращен к довольно острой теме – проблеме войны и мира. Абстрактные экспрессивные образы, созданные Приской Берсини, погружены в размышления о душе человека.

Работа Марии Мелиховой – это и посвящение декоративной составляющей образа птицы, и отсылка к шедевру из нашей коллекции, произведению Михаила Ларионова «Павлины».

Эта выставка – попытка показать птицу не только как живое существо, часть мира природы, но рассмотреть «скрытое» содержание этого многогранного и неоднозначного символа. Ведь этот визуальный код, с которым работают художники, при всей разности подходов отражает, прежде всего, внутренний мир человека, его мысли и устремления.

<https://мтв.онлайн/news/kultura/volgogradskiy-muzey-mashkova-prevratilsya-v-ptichiy-dvor-6911887887.html>

<https://vpravda.ru/kultura/v-volgograde-otkrylas-vystavka-ptichiy-dvor-114950/>

<https://riac34.ru/news/132952/>





15. 3 Сентября-14 ноября

Русский ХРАМ

Выставка из фондов ВМИИ и мастерских волгоградских художников.

К 800-летию Александра Невского и открытию Храма Александра Невского

Выставочный зал (ул.Чуйкова, 37)

«Русский храм» - специальный проект Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И.Машкова, посвященный 800-летию со дня рождения святого князя Александра Невского. Выставка включает 100 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондов музея и мастерских волгоградских художников. Основой экспозиции стали работы советских и российских

авторов, вдохновленные образом русского православного храма.

Шедевры живописи и графики XX века из коллекции ВМИИ заняли особое место в пространстве выставки. Для русского искусства второй половины 1950–1970-х годов тема памяти – духовной, исторической, культурной, личностной, - была существенной. Обращение к мотиву древнерусского города становится закономерным решением для многих художников-шестидесятников. Картины Н.Андропова, В.Иванова, П. Оссовского, Э.Браговского, К.Бритова посвящены старинным соборам и величественным монастырям исторических земель России. Они обращены к тихой жизни провинции, где течение времени будто замедлилось, а храм стал символом вечности. Образы памятников архитектуры средневековой Руси стали основой для усиления монументально-декоративного начала в творчестве В.Стожарова и Э.Выржиковского. Рисунки Л.Корчемкина, В.Сигорского, А.Кокорина переосмысливают роль и место храма в советской действительности, здание церкви здесь - символ ушедших эпох, часть представлений о сказочно-былинной старине.

В экспозицию вошли и новые работы, созданные к открытию выставки. Картины М.Чалова, Ю. Карпенко и А. Айрапетян, акварели Т. Ковешниковой и А.Карпенко, линогравюры Е. Сивишкиной зритель увидит впервые. Выставка объединила более 20 волгоградских художников разных поколений: тонко чувствующего красоту природы пейзажиста В.Милованова, керамиста, мастера декоративной пластики В.Чаплыгину, знатока рисунка и акварели Ю. Колышева, художника-философа Т. Антипову, блестящего колориста, утверждающего самоценность цвета и линии на холсте, Г.Вяткина и других.

Произведения, посвященные образу православного храма, экспонируются в рамках такого масштабного проекта Волгоградским музеем изобразительных искусств впервые. Создатели выставки обращают внимание на стилистическое и видовое разнообразие работ: от живописи и графики до современной иконы и деревянной скульптуры.

Экспозиция делится на тематические разделы. Отрывают выставку произведения, обращенные к теме исторического прошлого нашей страны. Образы святого князя Александра Невского соседствуют в экспозиции с работами, посвященными храмам волгоградской земли. Зритель также сможет проследовать путями полководца Александра Ярославича Невского от произведения к произведению. Монументальный «Псковский кремль» П.Оссовского, изображенная Э.Браговским Георгиевская церковь в

Старой Ладогге на берегу Волхова, реконструкция быта жителей древнего Владимира К.Бритова, рисунок «Новгород. Софийский собор» Л. Холмянского и картина В.Иванова «Переславль-Залесский» связаны с событиями жизни святого князя.

Выступая посредником между прошлым и настоящим, историей и современностью, мифом и реальностью, художник стремится увидеть в предмете изображения его историческую суть, духовную и культурную составляющие. Содержание большинства произведений выставки – это не столько рассказ о конкретном храме, сколько обращение к традиции, поиск ответов на вечные вопросы и попытка выстроить отношения со своим корнями, ушедшей эпохой.

Второй большой раздел выставки посвящен бытованию храма в современном мире. Залитые светом натурные пейзажи В.Шолоха и Б.Чепкасова наполнены гармонией и счастьем. Колорит картин погружает зрителя в атмосферу радости от пребывания в этом мире, дарит надежду. Работы А.Завьяловой, А.Косогова и А.Бородина раскрывают тему места и значения храма в современном городе.

Обращение к образу храма современными художниками свидетельствует о поисках универсалий, выступающих связующим звеном между повседневным настоящим и ускользающим прошлым. Этот мотив становится визуальным воплощением идеи о духовном возрождении, и в то же время напоминанием о предопределенности, конечности человеческого бытия. Изначально несущий символику единения мира небесного и земного, призванный собирать, породнять людей храм сегодня - тот емкий знак, в котором продолжают жить глубина истории и талант множества безымянных мастеров русского храмового зодчества

https://vk.com/video-24216631_456239327?list=1bdaee1ea6b8b26ce4

https://vk.com/video-24216631_456239325?list=f3244ea067047215c3

https://vk.com/video-24216631_456239322?list=e8cf3e0ba1f3db7c62

<https://vk.com/volgogradmuseum?z=video->

[24216631_456239326%2Fbe31aeabc661c3b5b9%2Fpl_wall_-24216631](https://vk.com/video-24216631_456239326%2Fbe31aeabc661c3b5b9%2Fpl_wall_-24216631)

https://vk.com/video-24216631_456239321?list=c729ec710096bbbc6f

https://vpravda.ru/obshchestvo/volgogradskie-hudozhniki-pokazali-russkie-hramy-118313/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

<https://volg.mk.ru/photo/gallery/25272-482450.html>

https://www.volgograd.ru/news/364470/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

<https://volgograd24.tv/novosti/VVolgogradek800->

[letiuAleksandraNevskogootkrilasvistavkaRusskiihram/](https://volgograd24.tv/novosti/VVolgogradek800-letiuAleksandraNevskogootkrilasvistavkaRusskiihram/)







16. Под крылами ангелов. Юбилейная персональная выставка Проценко Т.М. ДПИ из фондов ВМИИ и мастерской художника.
10 сентября- 24 октября
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

Татьяна Проценко – известный волгоградский керамист, член Союза художников РФ, заслуженный художник России. Выставка «Под крылами ангелов» приурочена к юбилею художницы и знакомит с ее более чем полувековым творчеством. Выставка позволяет соприкоснуться с поистине ангельским миром автора, миром любви и добра.

В экспозиции представлено около 90 работ, созданных мастером в разные годы: керамические вазы, тарелки, плакетки, портреты, жанровые сценки, изображения животных, а также пейзажи и натюрморты, написанные на пленэрах. Герои ее

произведений выразительны, пластичны и одухотворенны. Искусство Татьяны Проценко излучает всеобъемлющую любовь к Богу, к родным, к профессии и ко всему миру.

Татьяна Проценко родилась в Краснодаре в 1946 году. В 1968 г. она окончила Краснодарское художественное училище по специальности «декоративное оформление». Татьяна вместе с мужем Анатолием (тоже художником) жила в Ленинграде, затем в Уфе. В 1977 году они переехали в Волгоград. В 1970-е годы Татьяна Михайловна занималась ткачеством, создавала гобелены. Совместно супругами Проценко был изготовлен огромный гобелен «Лес» общей площадью 15 кв.м. для общежития завода ТД и Н в Волгограде.

В 1979 году Татьяна Проценко пришла на Волгоградский керамический завод. Как художник она разрабатывала эскизы росписей керамических изделий на поток и создавала оригинальные авторские росписи. Общение с художниками керамистами сподвигло ее заняться лепкой. Работы ее были одобрены коллегами, с этого времени она выбрала путь керамиста.

В 1986 году Проценко была командирована в Москву для участия в творческой группе экспериментального творческо-производственного комбината Союза художников России. Здесь Татьяна обрела замечательного педагога, художника Егора Куприянова. Под его руководством она стала работать с глиной. Первым значительным произведением из фаянса стала представленная в экспозиции ваза «Бегство в Египет». Позже появились вазы «Мария и ангел», «Благовещение», сосуд «Христос и самарянка». Художница в своем творчестве все чаще обращается к христианским сюжетам, к образам ангелов.

Ангелы – невидимые посредники между Богом и людьми. Они оберегают нас от бед, природных стихий, несут мир и покой. Эта тема раскрыта в росписи вазы «Слава в вышних Богу и на земли мир...». Регулярно участвуя в творческих группах экспериментального комбината, Татьяна совершенствует свое мастерство, получает признание у коллег, принимает активное участие в различных выставках: зональных, республиканских, всероссийских.

В 1990-годы Проценко работает в мастерской при Свято-Духовом монастыре Волгоградской епархии. По благословию митрополита Германа она совершает паломнические поездки в Иерусалим и на Валаам. Происходит духовное возрастание мастера, и многие ее композиции посвящены православной теме: «Диакон», «На клиросе», «На службе в храме. Материнство», тарелки «Служба», «Ангелы».

Важное место в ее жизни занимает семья, дети, внуки. Она много работает над созданием скульптурных портретных композиций, посвященных родным и друзьям. По семейной серии ее работ можно проследить историю ее жизни. С безграничной любовью лепит она образы дорогих людей, стремится передать характер, эмоциональный настрой, состояние души каждого. «Я ищу сходство души, увиденное мною в человеке, и того рождающегося из глины образа, которое позволит и зрителю полюбить моих героев», – говорит автор. Многие из работ этой серии представлены в экспозиции.

Любовь художницы распространяется и на животных. Образы их необыкновенно трогательны и передают черты каждого существа: мудрые вороны, воркующие голуби, печальный щенок и др.

Значительное место в творчестве Проценко занимает тема казачества. Свою художественную карьеру на керамическом заводе она начала с изготовления и росписи посуды для ресторана «Казачий курень» в Иловлинском районе. Знакомство с бытом и обычаями донских казаков вдохновило Проценко на создание ряда скульптур и сосудов: «Скачки», «Рыболовы», «Кзаки», «Купание красных коней», «По Дону гуляет». Историческое событие, связанное с восстанием Степана Разина нашло отражение в вазе «Стенька Разин под Царицыном».

Любимые материалы художницы – фаянс, шамот, красная глина. В росписи она использует пигменты, глазури, соли, окислы, ангобы. Все творения ее рук наполнены теплотой и ангельской любовью.

Татьяна Проценко участвовала в более чем пятидесяти выставках различного уровня. Ее произведения хранятся в фондах всероссийского музея декоративно-прикладного и народного творчества (Москва), Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И.Машкова, а также находятся в коллекции Фонда культуры (Москва), в частных коллекциях Германии, Чехии, Японии, США, Финляндии.

<https://мтв.онлайн/news/kultura/v-volgogradskom-muzee-imeni-mashkova-otkryli-vystavku-angelskoy-keramiki-6966235946.html>







17. Время собирать камни. К 95-летию скульптора А.Е.Криволапова. Из фондов ВМИИ и мастерской художника

17 декабря -30 января
Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

В основном здании музея Машкова на пр.Ленина, 21 открывается выставка «Время собирать камни». Экспозиция посвящена 90-летию скульптора Алексея Евдокимовича Криволапова, работы которого стали неотъемлемой частью облика Волгограда, города, с которым он навсегда связал свою творческую судьбу, приехав сюда в 1958 году, после окончания

Харьковского художественного института.

Алексей Евдокимович Криволапов (1931-1996) — заслуженный художник России, автор «Памятника Комсомольцам защитникам Сталинграда», мемориала «Солдатское поле», памятника Герою Советского Союза Н. Сердюкову, памятника первому космонавту Ю.А. Гагарину в Кировском районе, памятников В.Ленину в Камышине и Урюпинске, памятника В.Ленину у завода медицинского оборудования, монументально-декоративного рельефа для Волгоградской следственной школы...

К сожалению, не все монументальные работы художника сохранились, некоторые из них были демонтированы с наступлением нового века. Многие монументальные проекты так и остались нереализованными, и существуют только в эскизах, хранящихся в мастерской художника. Остался эскиз конного памятника красноармейцам, который предполагалось установить в перспективе улицы Комсомольской на фоне Волги. Остался невоплощенный памятник Я. Ерману - удивительный образ, скорее поэта Серебряного века, нежели несгибаемого революционера. Не осуществилась идея художника по оформлению сквера по ул. Симбирцева и декоративного фонтана «Звезды падают с неба» напротив здания областной библиотеки им. Горького. С эскизами, этапами работы над этими произведениями, вы сможете познакомиться на выставке. Эта экспозиция включает более 40 произведений, находящихся в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств, Государственного музея-панорамы «Сталинградская битва» и из мастерской скульптора.

А. Криволапов принадлежал поколению 60-х — поры небывалых надежд и ослепительных иллюзий. Фильмов А.Тарковского, стихов Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, песен Б.Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого, М. Анчарова... В своих станковых и монументальных работах мастер выразил время, с его новыми взглядами на историю и человека. Даже самые масштабные и монументальные его работы поэтичны и романтичны. Он обогатил монументальную пластику палитрой человеческих чувств, ранее не приемлемых для монументальных канонов. И памятник «Комсомольцам», и «Солдатское поле» лишены пафоса традиционного памятника. Его работы о войне - не о сражениях. Не о войне ради войны. В них, прежде всего, внимание к судьбе человека в ее сопряженности с историей. Он использует в пластике монументальных работ прием рассказа. Не случайно в это время рассказ и повесть занимали ведущее место и в литературе о войне, значительно потеснив роман. Жанровость композиций, с определенным сюжетным подтекстом, позволяла монументальной скульптуре обрести индивидуальность запечатленных в ней

персонажей. Это не отвлеченные «Гераклы», а живые люди с их болью, страданием, с обнаженностью человеческих эмоций.

Два наиболее известных памятника А.Е.Криволапова – «Памятник Комсомольцам — защитникам Сталинграда» и «Солдатское поле». «Памятник Комсомольцам» — это прощание молодых бойцов с похороненным товарищем. Автор решил рассказать то, о чем раньше умалчивалось. О цене человеческой жизни на войне. Продольная композиция этого памятника определялась задачей вписать памятник в сложившуюся городскую среду — сквер вдоль проспекта Ленина. Поставить большие фигуры в пешеходной зоне бульвара, было смелым решением, но оправданным метафорическим звучанием его. Как сказал поэт: «Большие, как деревья, вровень с кленами. Большие, вровень с подвигом своим». Открытие памятника состоялось в 1973 году, а через два года он создает мемориал «Солдатское поле». Фигура девочки, дочери погибшего на солдатском поле командира, стала доминантой композиции. В руки ей автор вложил цветок, срезанный на поле осколком снаряда. У ее ног каменный треугольник — солдатское письмо, которое майор Петраков, перед своей гибелью отправил дочери. Детали мемориала: воронка с собранными в ней осколками мин и снарядов, подобранных на разминированном поле, вылепленные солдатские каски, сухое дерево создают развернутое повествование и пространство для размышления, пространство сопереживания.

Оба эти памятника — и «Памятник Комсомольцам — защитникам Сталинграда», и «Солдатское поле» — претерпевали изменения под воздействием непреодолимых обстоятельств, но вам удастся познакомиться с первоначальными замыслами художника, благодаря сохранившимся фотографиям и эскизам.

Значителен вклад Алексея Евдокимовича и в станковую скульптуру. Уже ранняя его работа «Первая весна», сделала А. Криволапова известным в художественных кругах страны. Рефлексия 60-х, персональная чувствительность ко всем жизненным коллизиям, романтичность, эмоциональность отличают станковую пластику художника. Это женские образы, портреты, среди которых особое место занимают портреты творческих людей-художников, архитекторов, журналистов. Но с не меньшей эмоциональной отдачей лепит он портреты простых рабочих. Полон драматического накала портрет А. Эйнштейна — замечательная работа, которую можно увидеть сегодня только на фотографии в нашей экспозиции. Судьба этого портрета не известна. Переданный молодому музею Эйнштейна, портрет этот пропал бесследно.

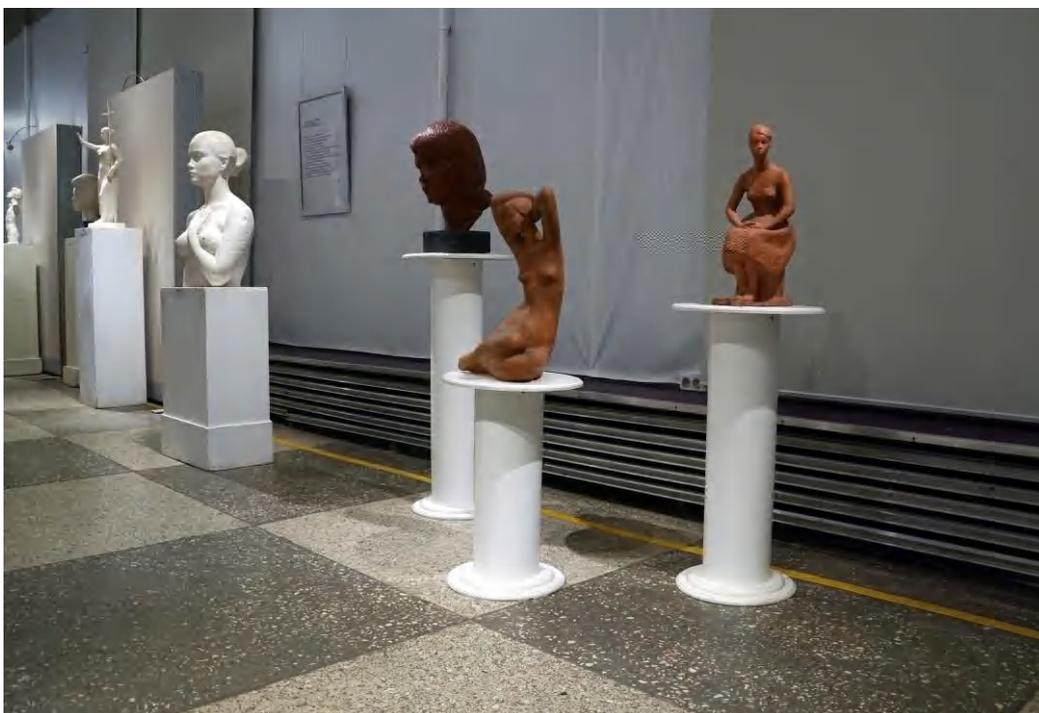
Художника привлекают и жанровые ситуации: «Текстильщицы», «Горожанки». Простой человек становится равноправным героем его поэтичных композиций. Годы перестройки оказались разрушительными для скульптуры, основным заказчиком которой было государство. Но Алексей Евдокимович не прекращает работу, и в 1995 году он создает композицию «Старый граф», неожиданную для творчества Криволапова, пронизанную щемящей грустью, одиночеством, и ностальгическим чувством по ушедшему «прекрасному», что сквозит в тонкой моделировке и изяществе всей композиции. Все чаще в творчестве художника появляются работы, в которых он пытается ответить на мучавшие его вопросы. В небольших композициях он обращается к «большим» темам символического, философского звучания: «Дорога в бессмертие», «Святая Русь», «Время собирать камни».

«Время собирать камни» — так называется наша выставка. «Время собирать камни» — так называется работа А. Криволапова, которую создает он незадолго до своей трагической гибели. Само это выражение, из Книги Экклезиаста, имеет несколько коннотаций: «время все расставит на свои места»; «рано или поздно, любому воздастся по заслугам»; «время восстановления после разрухи».... Настала пора восстанавливать

картину волгоградского искусства второй половины XX века, пока еще хранятся наследниками работы тех, чьи имена мы начинаем забывать. Работы тех, кто отразил в своем творчестве непростое, противоречивое время.

<https://мтв.онлайн/news/kultura/v-volgogradskom-muzee-mashkova-otkrylas-vystavka-skulptur-vremya-sobirat-kamni-7045632256.html>

<https://vpravda.ru/kultura/v-volgograde-otkryta-vystavka-k-90-letiyu-skulptora-alekseya-krivolapova-124721/>







18. Шедевры Третьяковской галереи и московских коллекций в собрании ВМИИ. Живопись, графика, скульптура, ДПИ из фондов ВМИИ

28 декабря- 13 марта

Выставочный зал (ул. Чуйкова, 37)

Выставка продолжает серию проектов, приуроченных к 60-летию Волгоградского музея изобразительных искусств и посвященных великому подвигу Сталинграда. В знак уважения и восхищения подвигом и мужеством его защитников в дар городу-герою в созданный в 1960 году Сталинградский музей изобразительных искусств передавались подлинные шедевры из крупнейших собраний страны.

Экспозиция посвящена крупным московским музеям, организациям и коллекционерам, которые в разные годы передали произведения из собственных

фондов в дар Волгоградскому музею и тем самым заложили крепкий фундамент художественной коллекции в нашем городе.

В масштабный проект вошло более 100 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства XVI-XIX вв.

С пейзажа И.К.Айвазовского «Вечер на море», который был передан в 1960 г. из Третьяковской галереи и сегодня представлен в экспозиции, началось формирование коллекции русской живописи в ВМИИ. С работами прославленных русских художников (В.А.Тропинина, К.Е.Маковского, И.И.Шишкина и др.) соседствуют творения мастеров Франции, Германии, Италии, Великобритании, Нидерландов, Дании. Западноевропейская графика представлена офортами и резцовой гравюрой великих художников: Дюрера, Рембрандта, Калло, Карраччи, Хогарта, Гольциуса и др. Особый блок экспозиции составляет искусство Востока.

Изысканный немецкий фарфор уживается здесь с русской деревянной игрушкой, живопись Серебряного века – с итальянской скульптурой эпохи Возрождения. Разнохарактерность экспонатов призвана подчеркнуть широту интересов московских собирателей, не только аккумулировавших, но исследовавших и делавших доступными культурные богатства. Изобилие, универсальность, публичных московских собраний в значительной мере определили бурный, опережающий время характер московской художественной жизни. Частица этих сокровищ есть в нашем городе.

Основу экспозиции составляют произведения из первых музейных поступлений 1960-1963 гг. из Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Музеев Московского Кремля, Музея Восточных культур, Музея народного искусства НИИ художественной промышленности, Музея Этнографии народов СССР, Дирекции художественных фондов и проектирования памятников. Один из разделов выставки посвящен беспрецедентной передаче в 1990-1994 гг. более 1000 графических листов из Государственного исторического музея.

Часть произведений предстает перед волгоградским зрителем впервые (русские старинные изразцы, итальянские офорты и др.). Значительная часть представленных сегодня экспонатов демонстрируется крайне редко (русская народная вышивка, акварель XIX в.). К особо хрупким и сложным в экспонировании музейным предметам относится и крупный рисунок, выполненный пастелью французским художником Пьером Каррье-Беллезом «Балерина перед зеркалом». Он поступил в Волгоградский музей в 1980 г. в составе дара нашей землячки Н.А.Арнинг-Зайцевой, жены московского коллекционера К.Ф.Арнинга. Произведения западноевропейских и русских мастеров из этой коллекции также украсят проект.

Экспозиция приглашает зрителя в путешествие по дальним странам и историческим эпохам. Она дарит встречу со знаменитыми художниками, говорит о великом разнообразии традиций, образов и технологий. Идея выставки – образ Москвы как города на пересечении путей и идей. Москва музейная, как и русская культура в целом, вбирает и сплавляет патриархальное и модное, Восток и Запад, экзотику и классику. Выставка приближает нас к пониманию самой сути феномена музея, объединяющего мир, соединяющего прошлое и будущее.

<http://culture.volgograd.ru/current-activity/cooperation/news/383987/>

<https://volgograd-trv.ru/news/kultura/64043-muzej-mashkova-predstavil-seriju-vystavok.html>

<https://мТВ.онлайн/news/kultura/takoe-bolshoe-puteshestvie-muzey-mashkova-sdelal-volgogradtsam-podarok-k-svoemu-60-letiyu-7046697256.html>

<https://vpravda.ru/kultura/volgogradcy-uidyat-proizvedeniya-iz-kollekciy-moskovskih-hudozhestvennyh-muzeev-125439/>

https://riac34.ru/news/139054/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

<https://www.volgograd.kp.ru/photo/78996/>







19. Выставка в выставке. Жажда красоты. ДПИ Ирана и соседних стран

28 декабря- 13 марта

Выставочный зал (ул. Чуйкова, 37)

Выставка дает возможность прикоснуться к искусству Востока. Его важнейшим качеством является стремление выразить совершенство мироздания, печать божественного присутствия даже в бытовом предмете, что поднимает декоративно-прикладное искусство на недостижимую высоту.

Проект знакомит с примерами традиционных ремесел стран Востока, и в то же время свидетельствует о горячем интересе, который испытывали западноевропейские и русские художники к этой теме в XIX в. С работами гончаров и ткачей соседствуют итальянские, немецкие, русские рисунки и гравюры, запечатлевшие поиски сильных переживаний, экзотики,

необычной красоты.

В небольшую экспозицию вошло 20 произведений, созданных мастерами Ирана, Туркменистана, Индии в XIX в.: ковры, керамические глазурованные чаши, кувшины, бронзовые гравированные подносы, футляры для письменных принадлежностей, украшенные росписью, лаковая миниатюра и др. Впервые волгоградской зритель увидит восточные ковры, представляющие одно из самых первых ремесел, появившихся в Иране (Персии).

Искусство Ирана XIX века относят к Каджарскому периоду, это время правления предпоследней - Каджарской - династии. Сейчас этот этап, отмеченный развитием активных связей с Европой, появлением неожиданных европеизированных приемов, вызывает живой интерес. В то же время каждый из представленных предметов несет генетическую память о великом и сложном культурном опыте Ирана. Это искусство опирается на историю одной из первых цивилизаций, зародившихся в Междуречье в III тысячелетии до нашей эры. Со временем оно стало сложным синтезом доисламских и исламских образов и норм.

Долгое время иранская культура была господствующей на Ближнем Востоке и Средней Азии, а персидский язык был наречием духовной элиты этих регионов. Она оказывала значительное влияние на Китай, Индию и Римскую империю, доходя до Западной Европы и Африки. Огромное воздействие на искусство Ирана оказало арабское завоевание VII в. н.э. и распространение ислама.

В иранских произведениях соединяются живая поэтическая образность, берущая начало в доисламской традиции и свойственные мусульманскому искусству орнаментальность и стилизация, а также отголоски многих этнических традиций. Их образы многозначны. Так, в экспозиции представлен футляр для зеркала, выполненный в технике резьбы по лаку, родиной которой является Китай. Его украшает один из любимых мотивов восточного искусства: соловей и роза. Соловей, влюбленный в

розу, преодолевающий душевные раны - это символ любви к прекрасной девушке, но в то же время, это и символ души, устремленной к Богу. Орнаментальный медальон, располагающийся в центре ковра может пониматься и как водоем в центре сада (райского сада), и как Всевидящее Око, символ божественного присутствия.

Как известно, искусство ислама, ушедшее от изображения человека, допускало его в прикладном искусстве и миниатюре. Образы людей, зверей и птиц, которые вплетены в декор металлических чаш, украшенных чеканкой и гравировкой, динамичны и выразительны. Их объединяют узоры, которые получили название «арабески» - стилизованные побеги, символизирующие бесконечное разнообразие мира.

Изображение здесь слито с текстом, огромную роль играет каллиграфия, воплощающая Слово. Имя Творца, религиозные изречения, афоризмы, благопожелания, нанесенные на чашу или поднос, подобные представленным на выставке, делают их оберегом.

В восточном искусстве XIX в. нашло отражение увлечение европейской модой. Один из пеналов в экспозиции украшен росписью, запечатлевшей жизнь на женской половине дома. Обитательницы гарема одеты в короткие пышные юбки, похожие на балетные пачки - шалитех. Их ввел в моду поборник модернизации Насер эд-Дин Шах, который в 1873 г. первым из иранских правителей побывал в Европе, посетил по приглашению Александра II Петербург. Он был так восхищен грацией балерин, что по возвращении в Тегеран стал активно внедрять в быт европейские наряды.

Большая часть произведений восточной коллекции была передана ВМИИ при его формировании Музеем Восточных культур (сегодня Музей Востока) и Музеем Этнографии народов СССР. Замечательно, что среди этих поступлений оказались и предметы из самых первых коллекций Музея Восточных культур, связанные с именами знаменитых коллекционеров, знатоков Востока П.И. Щукина, П.Д. Этингера, Д.М. Иофана. Безусловно, это повышает историческую ценность, значимость нашего восточного собрания. Установить эти интересные факты помогли научные сотрудники Музея Востока. Каждое из произведений выставки позволяет нам вчитываться в их загадки и наслаждаться красотой искусства Востока.





III. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО ФОНДА

Фонд ГБУК ВМИИ им. И.И.Машкова за 2021 год пополнился музейными предметами общим количеством: 557 предметов, из них:

ОСНОВНОЙ ФОНД – принято **275** предметов:

226 предметов - современная графика,

45 предметов - современная живопись,

2 предмета - скульптура,

2 предмет – современное прикладное искусство.

НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД – принято **282** предмета:

270 предметов – современная графика,

2 предмета - скульптура,

2 предмета – документы-архив,

8 предметов – предметы печатной продукции.

Общее число музейных предметов, принятых в фонд ВМИИ за 2021 год, составляет 557 музейных предметов.

Фонд ВМИИ на 01.01.2022 года составляет 12332 музейных предмета, из них общее количество основного фонда (ОФ) 8950 музейных предметов, научно-вспомогательного фонда (НВФ) 3382 музейных предмета.

Все предметы новых поступлений за 2021 год переданы в фонды ВМИИ следующими способами:

1. Дары авторов произведений и их наследников.
2. Пожертвования частных лиц.
3. Закупка у частного владельца за счет средств жертвователя.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд ГБУК ВМИИ им. И.И.Машкова за 2021 год пополнился музейными предметами общим количеством: 557 (пятьсот пятьдесят семь) предметов, из них:

Основной фонд – принято 226 (двести двадцать шесть) предметов - современная графика, 45 (сорок пять) предметов - современная живопись, 2 (два) предмета скульптура, 2 (два) предмета современное прикладное искусство.

Всего новые поступления в основной фонд за год составили 275 (двести семьдесят пять) предметов.

Научно-вспомогательный фонд – принято 270 (двести семьдесят) предметов – современная графика, 2 (два) предмета - скульптура, 2 (два) предмета - документы-архив, 8 (восемь) предметов – предметы печатной продукции.

Всего новые поступления в научно-вспомогательный фонд составили 282 (двести восемьдесят два) предмета.

Все предметы новых поступлений за 2021 год переданы в фонды ВМИИ следующими способами:

- дары авторов произведений и дары наследников авторов произведений;
- пожертвования частных владельцев;
- 1 (один) предмет современной графики – рисунок автора И.И.Машкова – был приобретен через закупку от частного лица за средства, полученные по договору пожертвования от организации-жертвователя.

• Характеристика основных групп произведений, поступивших в фонды ВМИИ в 2021 г.

1.Бородин Алексей Иванович, известный волгоградский художник, заслуженный художник РФ в 2000 году оформил завещание, по которому все произведения, которые окажутся в его мастерской после его ухода из жизни, передаются в фонды волгоградских музеев. После смерти художника в 2004 году его наследница по завещанию, внучка Л.М. Гаренко, выполнила волю художника. Члены специальной комиссии по назначению Комитета культуры Администрации Волгоградской области оформили вместе с Л.М.Гаренко описи наследства. В 2005 году часть работ была показана на посмертной выставке художника в залах ВМВЦ, затем часть работ была передана в различные музеи города и области. Большая часть наследства – более 2000 работ живописи и графики в 2006 году были переданы в ВМИИ. Началась научная обработка наследства. Сотрудники музея подготовили к изданию монографию по творчеству А.И.Бородина с включением в публикацию части произведений из переданного наследства. С 2007 года началось планомерное включение в фонд научно обработанных произведений живописи и графики из наследства художника. Значительную часть переданных из мастерской работ составляют подготовительные этюды, наброски, эскизы к законченным произведениям автора, которые в свое время – 1960-1980-е годы – экспонировались на крупных российских выставках и были закуплены в различные музейные собрания, в том числе в ВМИИ. Все эти подготовительные работы уже приняты в фонды ВМИИ, часть в основной фонд, часть в научно-вспомогательный фонд в зависимости от степени художественной законченности, а также состояния сохранности холстов и листов графики. В общей сложности, на конец 2021 года в фонды музея приняты 1882 предмета - произведения живописи и графики художника А.И.Бородина, а именно, 346 произведений в основной

фонд (85 предметов современная живопись, 261 предмет современная графика) и 1536 предметов в научно-вспомогательный фонд (616 предметов живописи и 920 предмет современной графики). В это общее количество вошли 398 предметов современной графики (128 предметов - основной фонд и 270 предметов - научно-вспомогательный фонд) принятых непосредственно за 2021 год. На следующий год планируется дальнейшая обработка оставшейся части наследства и прием в основной и научно-вспомогательный фонд предметов общим количеством 250-300 произведений.

Принято 398 произведений графики А.И.Бородина

Примеры



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004). Мужчина в профиль. 1964, г. Волгоград
Бумага, цветной карандаш. 41,5x28,5 см.

СГ-3343

ВМИИ КП-8058



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004). Кирпичный переулок. 1972, г. Волгоград
Бумага, уголь. 29,5x49,0 см.

СГ-3345

ВМИИ КП-8060



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004). Орел. 1970-е, г. Волгоград
Бумага тонированная, цветной карандаш. 40,0x28,5 см.

СГ-3353

ВМИИ КП-8068



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004). Мужской портрет (Автопортрет). 1960-е, г. Волгоград

Бумага, карандаш. 29x20 см.

СГ-3355

ВМИИ КП-8070

Персональные выставки волгоградских авторов, которые организует ВМИИ, позволяют не только представлять творчество того или иного известного художника, но и способствуют пополнению фондов ВМИИ. По договорам с авторами одно\несколько произведений авторы в качестве дара передают в фонды музея. Так, автор Н.А.Павловская передала из своей мастерской 4 (четыре) предмета скульптуры и 1 (один) предмет прикладного искусства. Также поступили художники В.В.Юшин (3\три картины), В.В.Макаров (1\одна картина), Б.А.Чепкасов (1\одна картина), М.Ю.Антоненко (1\одна картина), О.Г.Радченко (1\один предмет прикладного искусства).

Примеры



Картина. Юшин Вячеслав Викторович. Колокольня. Серия «Городские реликвии». 2014, г. Волгоград

Холст, масло. 19x21 см.

СЖ-1572

ВМИИ КП-7981



Картина. Чепкасов Борис Александрович (1952). Моросит.

2020, г. Волгоград

Оргалит, масло. 42x64 см.

СЖ-1578

ВМИИ КП-8038



Картина. Антоненко Мария Юрьевна (22.04.1980). Уютно

жить под соснами. Деревня Полянки. 2017, г. Волгоград

Холст, масло. 60x70 см.

СЖ-1607

ВМИИ КП-8118



Панно декоративное. Весна в степи. Автор: Радченко О.Г.

2018

г. Волгоград

Ткань хлопчатобумажная, батик горячий, смешанная техника.

100x160 см.

ПС-1172

ВМИИ КП-8039



Композиция. Ручеек. Автор: Павловская Н.А. 1960
г. Волгоград
Фаянс, глазурь, лепка. 34,0x27,5x2,0 см.
ПС-1173
ВМИИ КП-8089



Павловский Моисей Давидович (1924- 2014). Бюст. Женский
портрет. 1980-е, г. Волгоград
Гранит, рубка. 74x27x33 см.
С-374
ВМИИ КП-8087



Павловский Моисей Давидович (1924- 2014). Бюст. Мужской
портрет. 1980-е, г. Волгоград
Мрамор, рубка. 59x28x33 см.
С-375
ВМИИ КП-8088

Масштабная выставка «Что толку в книжке, - подумала Алиса, - если нет в ней картинок...». Детская книжная и журнальная иллюстрация в Волгограде», которая проходила в залах волгоградского музея с 18.12.2020 по 01.03.2021, представила творчество волгоградских графиков разных поколений. В результате фонды ВМИИ пополнились дарами художников-авторов и их наследников общим количеством 93 \ девяносто три предмета современной графики. Это произведения таких известных авторов как В.Э.Коваль, Ю.М.Теплов, Б.К.Сивец, С.Б.Миронова, О.С.Кириллова, также молодых авторов как Ю.Б.Сивец, М.Г.Орлова. Также художники передали книги со своими иллюстрациями, в свое время напечатанные в Нижне-Волжском книжном издательстве – 8 \ восемь предметов как предметы печатной продукции в научно-вспомогательном фонде ВМИИ.

Примеры



Рисунок. Теплов Юрий Михайлович (1949-2007). Лягушка и Цапля. Комплект иллюстраций к басням В.Затлера. 1980, г. Волгоград
Бумага, тушь, перо. 29,5x21,0 см; 24,0x16,0 см.
СГ-3282
ВМИИ КП-7995



Рисунок. Коваль Владислав Эдуардович (28.11.1949). Сказка «Три сына». Иллюстрация 13 страница 16. Иллюстрации к книге Е.Ларина "Кузнец". 1980. СССР, г. Волгоград
Бумага, акварель, тушь, перо. 30,2x19,0 см; 22,0x13,0 см.
СГ-3286
ВМИИ КП-7999



Рисунок. Орлова Марина Геннадиевна (13.03.1965). Барабек. Иллюстрации к детским стихам английских поэтов. 1990, г. Волгоград
Бумага, смешанная техника. 36,3x24,0 см.
СГ-3299
ВМИИ КП-8012



Рисунок. Кириллова Ольга Сергеевна (27.07.1952). Обложка 17. Журнал «Простокваша». 1994, г. Волгоград
Бумага, смешанная техника. 29,0x41,0 см.
СГ-3316
ВМИИ КП-8029



Рисунок. Кириллова Ольга Сергеевна (27.07.1952). Иллюстрация для журнала «Простокваша» №15 1994. Инесса Эйдель-Шнейдер «Мастер воздуха». Журнал «Простокваша». 1994, г. Волгоград
Бумага, смешанная техника, акварель, тушь, перо. 29,0x41,0 см.
СГ-3317
ВМИИ КП-8030

3. Различные художники Москвы и других городов России, а также частные владельцы – наследники художников пожертвовали в фонды музея авторские произведения и произведения современных отечественных авторов. Это художник Е.Д.Яли (г. Саратов) – 1 \ одна картина, наследники художника Н.В.Хломова (г. Москва) – 2 \ две картины и 4 \ четыре рисунка, наследники волгоградского художника Х.Н.Такташева – 28 \ двадцать восемь картин и этюдов, наследники волгоградского художника В.С.Кудряшова – 6 \ шесть картин.

Примеры

Картина. Кудряшов Вениамин Сергеевич (11.07.1929-28.10.2020). Сирень на набережной. 1970-1979, г. Волгоград
Холст, масло. 130x160 см.



СЖ-1613
ВМИИ КП-8124

Картина. Такташев Хизбула Нурадинович (22.08.1940-02.10.2020). Арбузы. 1991



Холст, масло. 80x80 см.
СЖ-1579
ВМИИ КП-8090

Картина. Такташев Хизбула Нурадинович (22.08.1940-02.10.2020). Автопортрет



Холст, масло. 100x80 см.
СЖ-1584
ВМИИ КП-8095

4. Московский частный владелец Ю.И.Маримонт - наследник художника **И.Б.Маримонта** передал в дар музею 2 \ две картины художника И.Б.Маримонта, своего отца, а также для фонда ВМИИ «документы-архив» 2 \ два рукописных документа 1920-1930-х годов, связанных с творчеством художника И.Б.Маримонта, ученика и сподвижника художника И.И.Машкова. Также у частного владельца Ю.И.Маримонта был приобретен 1 \ один предмет современной графики – рисунок художника И.И.Машкова через закупку за средства, полученные ВМИИ по договору пожертвования от организации-жертвователя.

Примеры

Картина. Маримонт Иосиф Борисович (1912-1992). Дача И.И.Машкова в Абрамцево. 1947, г. Москва
Холст, масло. 24,5х70,5 см.



СЖ-1570
ВМИИ КП-7979

Документ рукописный. Удостоверение №49 от 22 апреля 1925г. на имя Маримонта Осипа Борисовича, выдано организацией - профессиональные частные курсы живописи, заведующий курсами художник И.И.Машков.



Бумага, печать машинописная, рукопись, чернила, перо.
17,5х21,8 см.
ВМИИ НВФ-3325

Рисунок. Машков Илья Иванович (19(29).07.1881 - 20.03.1944). Портрет Усеина Боданинского. 1925, г. Москва
Бумага серая, уголь, пастель. 64х50 см.



СГ-3273
ВМИИ КП-7978

Все принятые в фонды произведения прошли:

- **инвентаризацию и каталогизацию**, зарегистрированы в **книгах поступлений основного и научно-вспомогательного фондов**, а также в **инвентарных книгах по коллекциям фонда** (современная живопись, современная графика, скульптура, ДПИ).

-Произведения основного фонда **внесены в электронные базы ВМИИ через систему КАМИС и переданы в электронную базу Государственного Каталога Музейного фонда РФ.**

-Каждому из предметов присвоен **учетный номер** фондов ВМИИ – основного фонда - ВМИИ КП и инвентарный номер и научно-вспомогательного фонда - ВМИИ НВФ, а также предметам основного фонда присвоен **уникальный порядковый номер ГК** – Государственного Каталога Музейного фонда РФ.

ПРИЛОЖЕНИЕ: Перечень произведений, принятых в фонды ВМИИ в 2021 г.

