



ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМ.И.И.МАШКОВА»

400131, г.Волгоград, пр.им. Ленина, 21 Тел./факс: 8/8442/ 38-24-44, 38-59-15, 38-19-38
mashkovmuseum.ru e-mail:volgmuz_art@volganet.ru

Исх.№ _____ от _____ 20__ г.
На № _____ от _____ 20__ г.

ОТЧЕТ
О ВЫПОЛНЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ ВОЛГОГРАДСКОГО
МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ.И.И.МАШКОВА В 2020 г.

Плановые показатели:

- Реставрация 3 произведений
- 18 выставок
- Пополнение фондов: 11584 предмета на конец 2020 г.

Выполнено:

- Реставрация 3 произведений
- 18 выставок
- Пополнение фондов: 11775 предметов на конец 2020 г.

I. РЕСТАВРАЦИЯ 3 МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1.



**Литография. Гиппиус Густав Адольф (1792 - 1856).
Портрет А.З.Хитрово, сенатора, гос.контролера. Лист
№38. Серия "Современники". 1822. Российская империя, г.
Санкт-Петербург
Бумага, литография. 50,2x40,0 см.
РГ-46
ВМИИ КП-134**

2.



**Литография. Серов Валентин Александрович (1865 -
1911). Портрет гравера А.П. Остроумовой-Лебедевой.
1899. Российская империя, Москва-Санкт-Петербург
Бумага, литография. 29,2x37,7 см.
РГ-98
ВМИИ КП-428**

3.



**Рисунок. Шардаков Павел Федорович (24.10.1929-
07.11.2007). Участник ВОВ. 1952-1958, г. Ленинград
Бумага, карандаш. 55x34 см.
ВМИИ НВФ-2376
ВМИИ ВХ-1743**

В долгосрочных выставочных планах ВМИИ предполагается выставка, которая покажет развитие жанра портрета в отечественном искусстве на примере произведений отечественной графики XIX-XX веков. В связи с этим в начале 2020 года начат профилактический реставрационный осмотр фондов русской и современной графики на предмет выявления произведений, которые могли бы экспонироваться на предполагаемой выставке, но при этом имеют такие дефекты сохранности, которые не позволили бы включить произведения в экспозицию. Были выбраны первоочередными 3 произведения графики в разных техниках: рисунок – бумага, карандаш и печатная графика – бумага, литография.

Литография «Портрет Хитрово» и **литография «Портрет Остроумовой-Лебедевой»** были переданы в ВМИИ в начале 1960-х годов, первый из фондов ГМИИ им. А.С.Пушкина (Москва), второй из ГРМ (Санкт-Петербург). Оба портрета имели дефекты сохранности на лице и на обороте от более ранних (до бытования в ВМИИ) монтаровок (остатки клея, бумаги, крепежных «лапок»). Листы имели *поверхностные загрязнения* (временные).

Литография «Портрет Остроумовой-Лебедевой» имела *утрату бумаги-основы* по верхнему краю (от прежних монтаровок). Литография «Портрет Хитрово» также имела *поверхностные загрязнения*, кроме того, *следы от затеков*, в левом нижнем углу два инородных коричневых пятна, крупное и среднее. Было решено провести с этими предметами реставрационные работы, чтобы состояние сохранности позволило включить данные произведения в предполагаемую выставку.

Рисунок выполнен волгоградским автором П.Ф.Шардаковым и поступил в фонды музея в 2019 году в составе дара С.С.Шардаковой, наследницы художника. Рисунок является ярким примером натурального портрета середины XX в., выполненного в крепкой реалистической манере. Рисунок имел дефект – на лице изображенного в центре лба крупное *масляное пятно*, видимо, от соприкосновения с другими, возможно, живописными работами в мастерской художника. Поскольку само произведение по своим художественным достоинствам предполагается в состав подготавливаемой выставки, было решено произвести реставрационные работы с рисунком, чтобы достичь нужного для экспонирования состояния сохранности.

Все действия с предметами оформлялись документально: акты реставрационного осмотра, протоколы Реставрационного Совета ВМИИ, акты на передачу из фондохраниения в реставрационную мастерскую, а затем возврат произведений после окончания работ в фондохраниение. Все этапы реставрационных работ документированы и произведена фотофиксация: предмет до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации. По окончании реставрационных работ все изменения сохранности предметов зафиксированы в реставрационных паспортах и в хранительских карточках.

Этапы проведения реставрационных работ:

1. Сухая чистка поверхности листа.
2. Промывка и отбеливание листа.
3. Удаление инородных элементов (остатки клея, бумажных «лапок» от предыдущих монтаровок).
4. Опрессование листа основы.
5. Устранение имеющихся дефектов – счистка пятен.
6. Восстановление утраченного фрагмента методом наращивания бумаги.
7. Устранение и укрепление мелких разрывов по периметру листа основы.
8. Укрепление листа специальным раствором для дальнейшего безопасного хранения и экспонирования.

Гиппиус Густав Адольф (1792 - 1856). Портрет А.З.Хитрово, сенатора, гос. контролера. 1822. Бумага, литография.

Лицевая сторона

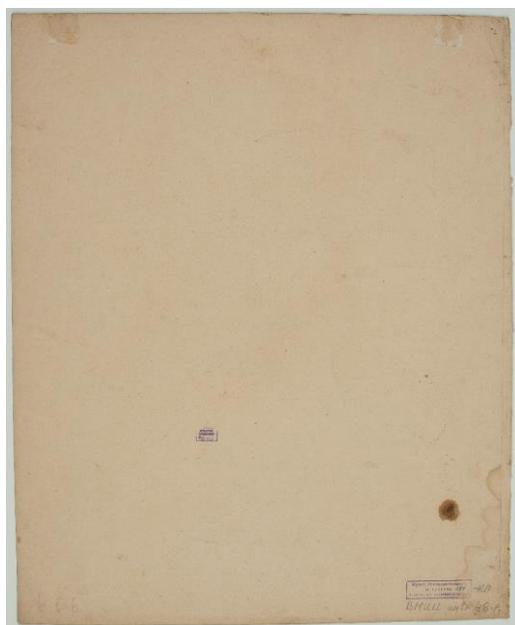


До реставрации



После реставрации

Оборот



До реставрации



После реставрации

Серов Валентин Александрович (1865 - 1911). Портрет гравера А.П. Остроумовой-Лебедевой. 1899. Бумага, литография.

Лицевая сторона

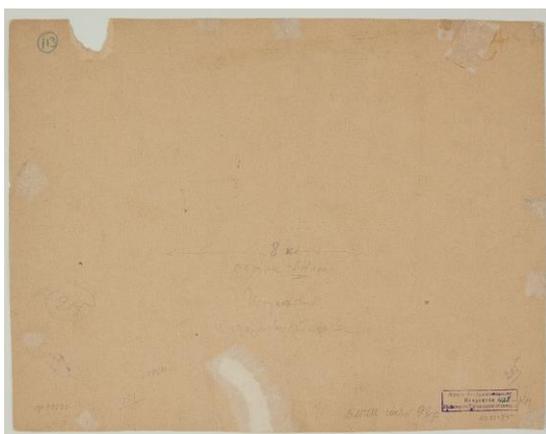


До реставрации



После реставрации

Оборот



До реставрации

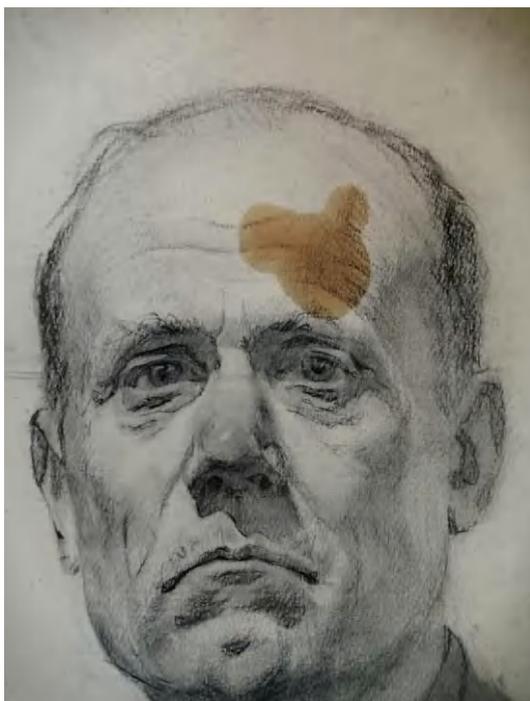


После реставрации

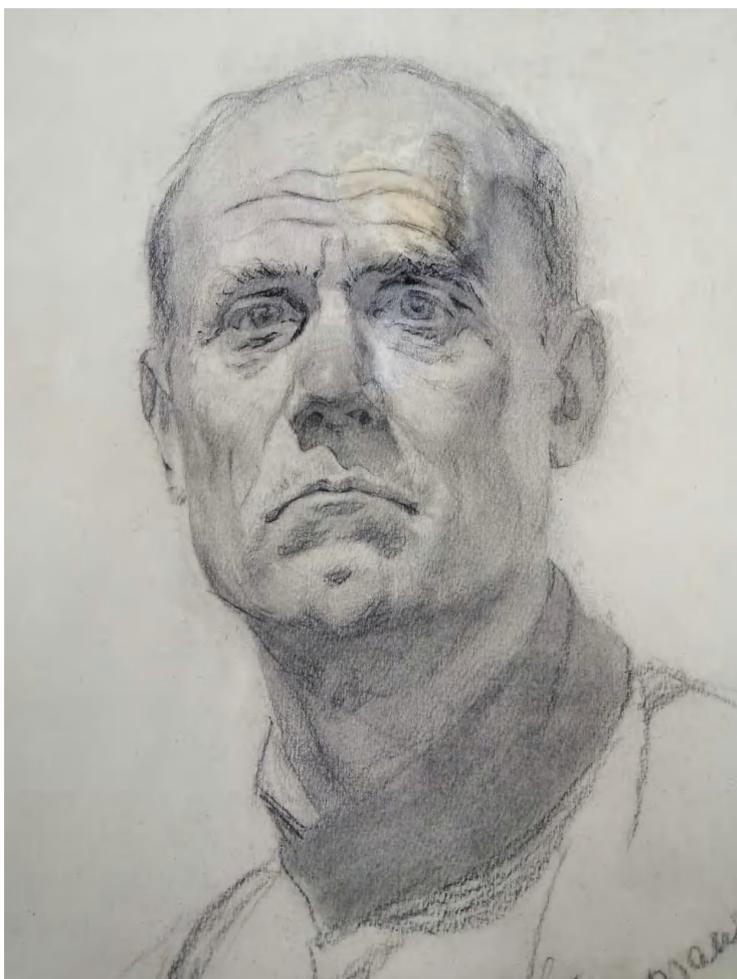
Наращивание утраты



Шардаков Павел Федорович (24.10.1929-07.11.2007). Участник ВОВ. 1952-1958.
Бумага, карандаш.



До реставрации



После реставрации

II. ВЫСТАВКИ

1. «СУБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ». ПЕРСОНАЛЬНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА РУДОЛЬФА ПАРАНЮШКИНА

07.02.2020 - 09.03.2020

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Выставка «Субъективная реальность» члена Союза художников России, Почетного работника высшего образования, профессора Рудольфа Васильевича Паранюшкина приурочена к его 80-летию юбилею. На ней представлено около 100 произведений, созданных художником за полвека. Несколько поколений наших художников знают и любят Рудольфа Васильевича прежде всего как учителя. На протяжении сорока лет он преподает - сначала в Инженерно-строительном институте, потом Институте искусства и культуры, сегодня - в Институте художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета. За это время через его руки прошла не одна сотня студентов, которые сегодня успешно работают в разных странах архитекторами, дизайнерами, художниками. И все это время Рудольф Васильевич ни на один день не оставляет мастерскую. Он счастлив в своих учениках, может, потому в свой

солидный юбилей он на диво молод, полон идей и вдохновляющих планов, продолжает творчески развиваться и экспериментировать. Это подтверждает и данная экспозиция - уже семнадцатая по счету персональная выставка юбиляра.

Здесь представлены работы, начиная с 1970-х гг. вплоть до сегодняшнего дня. Искусство Рудольфа Паранюшкина о том, что ему очень дорого. Это посвящения любимым поэтам, портреты друзей и родных, легкие, как дыхание цветочные натюрморты, акварельные пейзажи Заволжья, небанальные образы нашего города, иллюстрации и философские композиции, выполненные маслом и акрилом, пастелью и сангиной, тушью и углем. Их объединяют человечность, бережность по отношению к миру, внутренняя чистота. Рудольф Васильевич называет себя шестидесятником, он принадлежит к последнему советскому поколению романтиков. Сложилось так, что он был одновременно «физиком» и «лириком». Искусство его влекло и в бытность инженером, однако изначально это была музыка. Вокальный квартет Пензенского политехнического института, в котором он пел в качестве лирического тенора, выступал даже на столичной сцене. Музыка, гитара, как и поэзия - любовь всей жизни, они питают и его живопись с графикой.

Поворот в судьбе произошел с приходом в студию при ДК им.Ленина под руководством Георгия Леонтьевича Руднева, где Рудольф начал заниматься живописью и рисунком.. Именно Руднев посоветовал Рудольфу поступать в художественный вуз. В 1968 г. Паранюшкин стал студентом Украинского полиграфического института им.Федорова (г. Львов), который окончил в 1973 г. по специальности «художник-график». В 1974-1979 гг. он работал как художник-оформитель в Волгоградском художественном фонде, его усилия были сосредоточены тогда в области книжной иллюстрации и станковой графики. Им было оформлено более 30 книг, вышедших в свет в Нижне-Волжском издательстве, часть которых можно также увидеть на выставке. Несмотря на скромность возможностей нашей тогдашней полиграфии, его работы и сегодня покоряют своей теплотой.

С 1980 г. Р.В.Паранюшкин начинает преподавать живопись и рисунок, не оставляя творчества. Несколько его пленэрных серий связано с поездками на практику со студентами-архитекторами (Средняя Азия, Ленинград). В Союз художников он вступил в 1996 г. после участия в ряде Всесоюзных выставок (графическая секция). В 1980 г. проходил стажировку на кафедре рисунка в МАРХИ.

Последовательность, системность подхода, вынесенные из инженерной профессии, помогают ему и в преподавании художественных дисциплин. Он автор нескольких учебников и пособий для художественных вузов и школ, среди них есть и столичные издания; некоторые из них вошли в экспозицию. В 2002 г. Р.В.Паранюшкину было присвоено ученое звание профессора, он награжден медалью «За доблестный труд».

Произведения Р.В.Паранюшкина находятся в ВМИИ, ряде частных коллекций в Германии, США, Израиля. Удивительная доброжелательность, терпимость, дружелюбие, чувство юмора, готовность восхищаться чужими достижениями и красотой мира привлекают к нему людей, наполняют его жизнь теплом и гармонией. В его искусстве и жизни все происходит по любви, выбор названия своей юбилейной выставки был сделан им не случайно.



2. «ВЕК РЕАЛИЗМА». К 60-ЛЕТИЮ ВМИИ

05.03.2020 - 31.12.2020

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Год 60-летия со времени своего основания музей открывает выставкой «Век реализма». Экспозиция объединяет более 60 произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, созданных русскими художниками XIX века.

При всей непохожести судеб авторов представленных работ, их искусство объединяет особый знак времени - устремленность к реальности, отражению жизни в различных ее проявлениях. Экспозиция обращает зрителя к важнейшему процессу революционной ломки представлений о назначении искусства и красоте, происходившем в нашей стране в течение XIX столетия.

Открытием стало повседневное, никогда прежде не входившее в сферу интересов искусства, занятого созданием великой, более значительной версии реальности. В произведениях, представленных на выставке зафиксированы облик русской природы, наружность современников, их неповторимые человеческие судьбы, обычаи и нравы, праздники и повседневные занятия, в которых может и не быть ничего героического или великого. Работы, представленные на выставке, демонстрируют различные ипостаси реализма, сменявшие друг друга. В крайне упрощенном виде траекторию искусства можно обозначить как путь от классицизма к романтизму, а от романтизма - к реализму. Завершает этот пестрый этап импрессионизм, «останавливающий мгновение» (П.Петровичев «Ледоход на Волге близ Ярославля», К.Горбатов «Струги. Великий Новгород»).

Идеей, объединяющей и возвышающей искусство этого времени становится осознание ценности личности. Портрет этого времени отличается социальной определенностью и углубленным психологизмом. Он запечатлел представителей всех сословий: дворян, мещан, представителей новой демократической интеллигенции, крестьян. Портрет середины века представлен работами И.Ф.Лебедева, а также учеников А.Г.Венецианова С.К.Зарянка и В.Г.Сороки. Их отличает особая тщательность воспроизведения деталей, элементов интерьера, где каждая вещь обладает собственной значимостью и создает атмосферу комфорта и уюта. Поворот к демократическим сюжетам, к жизни народа отражен в живописных произведениях А.А.Красносельского, Л.И.Соломаткина. «Завоевание» окружающей реальности определило развитие культуры второй половины века. Демократический реализм «возвращал искусство народу», создавал произведения о жизни простого человека и адресовало их ему. Центром притяжения новых художественных сил стало «Товарищество передвижных художественных выставок». Братья К.Е. и В.Е.Маковские, В.И.Якоби творчество которых представлено в Волгоградском собрании, входили в число организаторов этого общества. Искусство понималось передвижниками как средство оздоровления общества, важнейшими задачами стали изучение народной жизни, поиск реалистических методов для запечатления национального пейзажа, сцен повседневной жизни.

Насущной потребностью становится «хождение в народ», изучение русской провинции, природы, жизни простого народа и поиски нового, свободного, современного языка для обновленного содержания. В 1870-е гг. ведущую роль в работе передвижников играл бытовой жанр, ориентированный на этнографическую точность, что демонстрируют работа Владимира Маковского «Девушка с ягодами», как и работа Николая Маковского «Пряха». Интерес к народным типажам, событийной стороне становится знаком времени и проникает во все виды искусства.

Понимание человека как части материального мира требовало развития скрупулезности письма, точности деталей. За отказом от установок Академии художеств на непереносимое создание прекрасного, превосходящего действительность, за вытеснением картин на легендарно-исторические темы стоял масштабный процесс демонтажа прежних иерархий и ценностей. Намеренное избегание яркости цвета, монохромность работ «новой школы», напоминающая фотографию, была связана с пониманием правдивости как документализма.

Высочайших успехов достиг в искусстве передвижников психологический портрет, в первую очередь камерный, запечатлевающий облик представителей «новой» интеллигенции. Прекрасным образцом его является «Женский портрет», бережно воссоздающий приметы внутренней жизни и строгого облика героини.

Метод критического реализма был основан на постоянном наблюдении, подробном и точном рисунке (В.Поленов «Болгарское селение, И.Шишкин). Востребованным оказывается искусство все более идеологизированное. Жизненность для передвижников уже определяется вниманием к психологизму, необходимым видится выражение отношения художника к жизни. Принципиально важным для передвижников было обращение к острым социальным проблемам. Произведение В.Е.Маковского «Осужденный» является вариантом картины, находящейся в Русском музее. Влияние литературы изменило и облик русской скульптуры второй половины 19 века, что демонстрирует многофигурные жанровые композиции Е.А. Лансере «Возвращение с охоты», И.Гинзбурга «В бане».

Стремление видеть в первую очередь красоту и поэзию жизни обнаруживает творчество поздних передвижников, из которого постепенно уходит критический, социальный пафос. Этот пласт искусства представлен в коллекции пейзажами: Н.К.Пимоненко «Жатва на Украине», И.Е.Крачковского «Жатва при вечернем освещении», Ю.Ю.Клевера «Зимний пейзаж».

https://www.youtube.com/watch?v=tvpCvK_-tU4&t=12s

<https://www.youtube.com/watch?v=0FT2yooHc0g&t=13s>

<https://www.youtube.com/watch?v=COXZEdmcj6U&t=20s>

<https://www.youtube.com/watch?v=tkxyHpMZG4Q&t=18s>

<https://www.youtube.com/watch?v=194JRV6jAes&t=11s>

<https://www.youtube.com/watch?v=kL0cvBmFXIU&t=14s>

<https://www.youtube.com/watch?v=wCX7Efwj3Y&t=256s>

<https://www.youtube.com/watch?v=dRgNcP2B-xk&t=124s>

<https://www.youtube.com/watch?v=KEs0zjUw2Go>





3. «ДВА ВЗГЛЯДА». ЭЛЬВИРА И МАКСИМ ЗАВЬЯЛОВЫ

13.03.2020 - 04.05.2020

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

Выставка «ДВА ВЗГЛЯДА» представляет произведения известной волгоградской творческой династии - Эльвиры и Максима Завьяловых. Это диалог двух художников, матери и сына. Она приурочена к 60-летию с момента начала творческого пути Эльвиры Максимовны. Мать и сын работают в разных пространствах: плоскость (картина) и конструкция, объем (скульптура). Почти 100 живописных и графических работ, созданных Э.М.Завьяловой, начиная с 1960-х гг. вплоть до наших дней, дополняются керамическими композициями Максима.

В сюжетных композициях, портретах и пейзажах Эльвиры Максимовны с большим мастерством и правдивостью запечатлены различные периоды жизни нашей страны, неотъемлемо связанные с ее собственной жизнью. В 1968 году после окончания Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова Завьялова приехала к мужу в Томск. Сибирь заморозила ее мощью и красотой, могуществом рек Оби и Енисея. Она не расставалась с этюдником, старалась запечатлеть все, что видела. Так появилось множество сибирских пейзажей, серия работ «Охота и рыбалка», которые представлены в экспозиции.

Выезжала в тайгу на вездеходе, на вертолетах добиралась до отдаленных деревень, подолгу жила на буровых, писала этюды, делала зарисовки. Ее жизненные наблюдения легли в основу многих произведений, в том числе картины «Люди пришли» из коллекции ВМИИ, также вошедшей в экспозицию. Восхищаясь героическим трудом людей, художник поднимает проблему отношений человек-природа в XX веке.

Художника привлекают сильные личности, разнообразные человеческие характеры. Э.М.Завьялова пишет портреты нефтяников, геологов, строителей, рыбаков. Художник с увлечением вспоминает об этом общении, утверждает, что это потрясающие люди с чистой, детской душой.

Их чистоте и силе соответствует светлые и яркие образы природы. Художник стремится передать состояние мира через свето-воздушную среду. После переезда в Волгоград в 1979 г. Э.М.Завьялова активно участвует в пленэрах, как в нашей области, так и в Подмосковье. Большую серию ее пленэрных пейзажей зритель также увидит на выставке. Серия натюрмортов «Степные травы», выполненная в технике пастели, отличается изяществом и нежностью исполнения.

Эльвира и Максим Завьяловы - участники многих международных, Всероссийских, зональных и областных выставок, а также проектов в Германии, Чехии, Финляндии.

Максим Завьялов - выпускник Пензенского, а затем Строгановского училища. Если Э.М.Завьялова — художник-реалист, то Максим в своем творчестве тяготеет символизму. Он склонен к философским раздумьям, его привлекают библейские сюжеты, смысл которых он трактует по-своему. Сейчас Максим много работает в сфере городской скульптуры, как правило, он выступает в соавторстве со скульптором Владимиром Серяковым. Их добрые веселые работы, полюбившиеся волгоградцам, будут представлены на фотографиях.

Выставка представляет творцов разных поколений, сформировавшихся в различные эпохи. Но при всех различиях, их объединяет позитивное и созидательное начало, чистота

взгляда, готовность видеть мудрую красоту жизни. Их голоса в искусстве звучат красивым дуэтом; как в жизни, так и в творчестве им присуще удивительное единство.

<https://www.youtube.com/watch?v=zDwPdid7DcM&t=129s>

<https://www.youtube.com/watch?v=5VGP66297Sc&t=14s>

<https://www.youtube.com/watch?v=7CRIwAybvos&t=11s>

https://www.youtube.com/watch?v=vO_3DBaKNAE&t=60s

<https://www.youtube.com/watch?v=YrbInoY4Z80&t=11s>

https://www.youtube.com/watch?v=_aD0eXRzLzE&t=32s

<https://www.youtube.com/watch?v=XE9p7F0B0d0>



4.Выставка в выставке «ПЕРЕДВИЖНИК». ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА МАКОВСКОГО

14.03.2020 - 31.12.2020

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Один из самых дорогих художников эпохи, создатель злободневных картин, Владимир Егорович Маковский (1846-1920) вошел в историю как мастер жанровой картины. Он обладал исключительным даром видеть типические явления окружающей действительности, находить характерных жизненных персонажей.

Четкая отработанная композиция его произведений, строгий точный рисунок, до минимума доведенное количество деталей, полное использование фона для развития сюжета, при внешней сдержанности действия, глубокое психологическое истолкование душевных переживаний героев, исключительное знание людей при свободном живописном решении картины делали его творчество выразительным и узнаваемым.

С 1872 и до конца своей жизни В.Маковский был активным участником самого передового художественного объединения последней трети XIX века - «Товарищества передвижных художественных выставок», где смог показать несколько сотен своих произведений.

Передвижничество не являлось только неким художественным союзом. Оно обозначало принадлежность художника к передовым деятелям искусства. Мастером сложной, многофигурной композиции выступил Маковский в своих главных произведениях, которые принесли ему прочную известность. События, имеющие важное значение для общественной жизни, получают у него историко-бытовое истолкование, бытовой жанр вырастает в историческую картину, в ярких конкретных образах отражающую определенный период времени.

Владимир Егорович Маковский живо интересовался всей общественной жизнью страны. Раздумывая над судьбами русского народа, представитель передовой интеллигенции, он не мог пройти мимо событий середины 1870-х годов. Взволновавшие всех политические судебные процессы «193-х» в Петербурге и «50-ти» в Москве, связанные с неудавшимися попытками «хождения в народ» - нашли отражение в ряде произведений.

Ко времени замысла картины «Осужденный» в русском изобразительном искусстве уже появились такие выдающиеся произведения, как «Арест пропагандиста» (1878) И.Репина, «Заключенный» (1878) Н.Ярошенко. Акварельный эскиз к картине «Осужденный» был сделан Владимиром Маковским еще в 1877 году. Уже в эскизе намечена основная сюжетная завязка: жандармы с саблями наголо выводят молодого человека в арестантском халате. Его исхудавшее лицо полно грусти, но в то же время он, как отметил В.Стасов, «решителен и суров, ... весь собран в себе».

В картине «Осужденный», где, по словам Стасова **«прозвучала могучая трагическая нота»** жандармы с шашками наголо выводят из судебной палаты арестанта, осужденного на отправку в Сибирь. Он встречается с рыдающими отцом и матерью, но остается решительным и суровым. Второй вариант картины «Осужденный» (конец 1880-х – начало 1890-х гг.) принадлежит Волгоградскому музею изобразительных искусств. Здесь художник выводит образы студента и курсистки, как участников события, а родители изображены не крестьянами, а разночинцами, чтобы придать более определенный политический смысл происходящему.

Деятельность выдающейся художественной семьи Маковских – художников, музыкантов, искусствоведов, издателей, коллекционеров, меценатов, артистов известна в России и за рубежом уже более двухсот лет. Ученики Владимира Егоровича Маковского -

А.Архипов, В.Бакшеев, Е.Чепцов, В.Кузнецов, Ф.Модоров вошли в историю русского изобразительного искусства.



5. Выставка в выставке «ЯСНЫЙ СВЕТ». К 135-ЛЕТИЮ Н.М. ЧЕРНЫШЕВА.

20.03.2020 - 01.06.2020

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



В год своего 60-летия в рамках проекта «открытые фонды» Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И.Машкова представляет зрителю шедевры из своей коллекции. Выставка «Ясный свет» приурочена к юбилею замечательного русского живописца, монументалиста, исследователя, художника-педагога Николая Михайловича Чернышева (1885-1973). Небольшая экспозиция представляет семь его живописных и графических работ из коллекции ВМИИ, созданных в 1930-1950-е годы, два из них экспонируются впервые.

В числе первых экспонатов музея была акварель Н.М.Чернышева «Руины мавзолея «Биби Ханым». Гузарский перевал» (1943), переданная в ВМИИ Дирекцией художественных фондов и проектирования памятников в 1963 году. Живописные работы «Поздняя прогулка», 1923 г., «Портрет жены», 1930 г., «Пионерка», 1934 г., «Пионерка», 1930-е гг. были приобретены у жены художника Антонины Михайловны в 1986 г. Еще две работы («Художник-воин Степанов Н.Д., 1931, «Испуг», 1959), были приобретены у дочери художника Полины Николаевны в 2014 г.; это одни из самых свежих поступлений в фонды музея.

Николай Михайлович Чернышев прожил в искусстве большую творческую жизнь протяженностью почти в три четверти века. Он родился 21 марта 1885 г. в селе Никольском Тамбовской губернии Борисоглебского уезда (ныне Воронежская область). Его первые шаги в искусстве начинались на заре XX века, как и Машкова, он учился у Валентина Серова. В конце жизни его окружали молодые художники – семидесятники, почитавшие его за редкую преданность искусству. В старости он работал не менее результативно, чем его младшие товарищи.

Для Николая Чернышева важнейшим оставалось воплощение духовного начала, трепетного, искреннего чувства жизни, что сделало его излюбленной темой хрупкие, исполненные чистой гармонии и строгости образы ранней юности. В 1920-е гг. он стал одним из организаторов общества «Маковец», его участники мечтали о возрождении духовности искусства, о преемственности и синтезе с наследием мастеров прошлого. Стиль мастера гармонично соединил традиции русского символизма с лиричностью портретной и пейзажной московской школы живописи и неофициальным искусством советского периода. Тонкая одухотворенность и подкупающая искренность «чернышевских» образов привлекают зрителя своей сдержанной глубокой красотой.

Представление об этой главной творческой линии Н.М.Чернышева дают четыре его произведения, представленные на выставке: «Поздняя прогулка», 1923 г., «Портрет жены», 1930 г., «Пионерка», 1934 г., «Пионерка», 1930-е гг. Продолжением этой темы является работа позднего периода «Испуг». Она является живописным эскизом к мозаике 1961 года, находящейся сегодня в фондах Третьяковской галереи. В своих героинях художник стремился передать не столько портретное сходство, сколько «выражение юных лиц», удивление, «внутреннюю взволнованность видениями открывающегося мира»...

К этому искусству мастер обратился на рубеже 1950-1960-х гг. Известно, что мысль сделать мозаику подал ему В.А.Фаворский. В работе «Испуг» создан вариант его классического образа «нетленной, целомудренной юности». В то же время, работа представляет интерес и как редкий пример, свидетельствующий о стремлении мастера запечатлеть сиюминутное: сильные эмоции, испуг, что составляло для него определенную сложность, так как противоречило его системе приемов, изначально ориентированной на

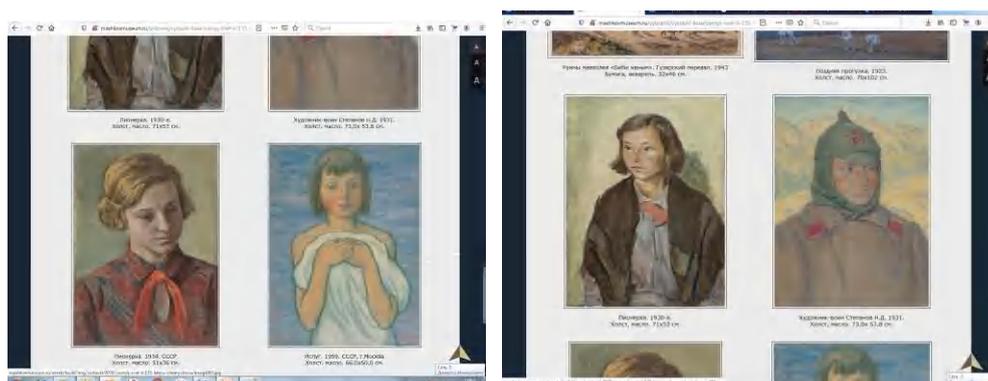
вневременное, гармоничное и целостное мировосприятие. Работая над мозаиками, Чернышев обращался к мотивам, запечатленным в своих ранних произведениях. В мозаике «Испуг» он использовал фрагмент картины 1933 г. Известно, что мастер воплотил данный образ и в скульптуре.

В течение многих лет Николай Чернышев был профессором на кафедре монументальной живописи в Высших художественно-технических мастерских — Высшем государственном художественно-техническом институте в Москве (1920-1930), преподавал технику монументальной живописи в Институте пролетарского искусства в Ленинграде (1930-1931), в Училище памяти 1905 года (1932-1933) в Москве, в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова (1936-1938), воспитал целое поколение художников-монументалистов.

Акварелью художник всерьез занялся в эвакуации, в Самарканде, где была создана работа «Биби Ханым». Гузарский перевал» (1943), запечатлевшая грандиозную соборную мечеть Тамерлана.

Портретов в наследии Николая Михайловича сохранилось немного. Решение портрета «Художник-воин Степанов Н.Д. (1931) несет опыт изучения древнерусской фрески. Несмотря на то, что работа выполнена масляными красками, ее поверхность матовая, «фресковая». На обороте картины к подрамнику прикреплена записка с авторской надписью, сделанной в более позднее время: «Художник- воин Степанов Николай Дмитриевич. Погиб за родину в Великой Отечественной войне. Окончил ВХУТЕМАС в 1930 г. Участвовал в росписи казарм им. Дзержинского». Мастер запечатлел образ молодого художника, который помогал ему в работе над монументальными заказами, и за судьбой которого он заинтересованно следил. Работа обнаруживает зрелое, отточенное мастерство портретиста. Образ воина отличается благородством, сдержанной мужественной силой, и в то же время поэтической мягкостью и интеллектуальностью, повседневные детали не затмевают возвышенно-поэтического начала.

До конца жизни Чернышев продолжал участвовать в крупных выставках, исследовать древнерусскую живопись. Он сохранял огромную творческую волю и юношеский энтузиазм, не боялся браться за новые для себя темы.





6. Выставка в выставке «МЕЖДУ ЗЕМЛЕЙ И БОГОМ». К 190-ЛЕТИЮ АЛЕКСЕЯ КОНДРАТЬЕВИЧА САВРАСОВА

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21).
03.04-16.11.2020

Искусству А.К.Саврасова, его отношению к природе присуща особая религиозность. Проявлялась она не только в картинах с изображением, возносящих к небу, глав церквей и колоколен. В основе принципа создания работ мастером находится неповторимая интенсивность его чувства универсальных сил бытия: *связи лучшего на земле и в душе человека с небом и льющимся с него светом.* Саврасов каждый раз по-новому, неповторимо акцентировал художественный образ: чистое отражение неба в воде. *Этот мотив, сопрягающий высокое и низкое, небесное и земное, выражает бесценное чувство единства мира, поэтическую сущность жизни, причастность даже самого невзрачного уголка родных просторов красоте «божьего творения».*

«Нужно любить не только природу, нужно любить форму, линии, любить краски... Во всем должно быть чувство. Без чувства нет произведения. Надо быть влюбленным в природу и творчество, тогда только можно писать. Только любя и боготворя природу, участь у нее, можно найти себя в искусстве. Манер живописи много, а хороших картин мало. А дело не в манере, а в умении видеть красоту, болеть ею, страдать ею и стремиться выразить невыразимое».

В выставку «Между землей и Богом» вошли три работы А.К.Саврасова: картина Саврасова «Распутица»(1894) была приобретена у Волгоградского театрального художника Н.Н.Медовщикова в 1988; картина «Лунная ночь в деревне» (1869) была приобретена у московского коллекционера в 1986 г.; этюд «К заутрене» (1880-1890) вошел в состав дара музею Н.А.Арнинг-Зайцевой, переданного музею в 1980 г.

«Распутица» представляет собой зимний пейзаж с подтаявшей дорогой, по обочине которой в лужах лежит снег, за низким забором высокие стройные березы и домики с дымящимися трубами. Вдалеке церковь, а за нею равнинные дали, в небе – птицы. Художник изобразил предчувствие своего любимого состояния природы – ранней весны – обновления и рождения. **Перед нами удивительная мудрость – умение радоваться самому присутствию жизни.** *«Пиши весну так, чтобы жаворонков не было на картине видно, а песни их слышались»* - говорил Саврасов своим ученикам в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ). *«Без воздуха пейзаж - не пейзаж! Сколько в пейзаж березок или елей ни сажай, что ни придумывай, если воздух не напишешь - значит пейзаж дрянь».*

«Лунная ночь в деревне» тоже являет зимний пейзаж с санями-дровнями, рядом припорошенные снегом ветви дерева на земле, сарай с деревом и дом с освещенными изнутри окнами и острой скатной крышей, покрытой соломой. Рядом раскинуло ветви дерево, а выше виднеется луна. Так рождается таинственная атмосфера ночи. **«Нужна романтика и нежное чувство, мотив. Романтика бессмертна. Настроение, бережное чувство нужно. Природа ведь жива, вечно дышит, всегда поет, и песнь ее торжественна. Нет выше счастья и наслаждения, чем созерцание природы. Земля ведь рай, и жизнь на ней - тайна, прекрасная тайна. Прославляйте жизнь. Художник - тот же поэт».**

Этюд «К заутрене» - зимний пейзаж, отмеченный драматизмом, возможно, он был написан художником не в лучшем состоянии духа. Мы видим изображение столба со

светящимся фонарем, женские фигуры с узелками, дальше за оградой- однокупальная церковь и звонница. Конфликт подчеркивает темный синий цвет неба в половину холста, ощущается душевная усталость художника, болезненно ощущавшего разрыв между поэтическими стремлениями и часто тягостной действительностью. Одиноким и практически исключенным из культурной жизни, Саврасов, по воспоминаниям К.Коровина, воспринимал действительность как «ярмарку», «темный страшный подвал».

Не смотря на все трудности в жизни и творчестве последнего десятилетия А.К.Саврасов верен себе и чуток к красоте природы. Конечно, среди его работ 1880-1890-х были неудачи, но создавались и новые замечательные произведения. Это могли быть вариации на темы, уже встречавшиеся в его творчестве, все те же весенние мотивы, но подчас окрашенные в сумеречные тона.

Торжеством художественных идей мастера стало творчество его учеников, в котором вопреки сумеречной действительности утверждалось радостное чувство единства с красотой родной природы. Исаак Левитан считал своего учителя Саврасова основоположником русского лирического пейзажа: *«С Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле... и эта его несомненная заслуга никогда не будет забыта в области русского художества».*

<https://www.youtube.com/watch?v=du8hbPHWP7o&t=423s>

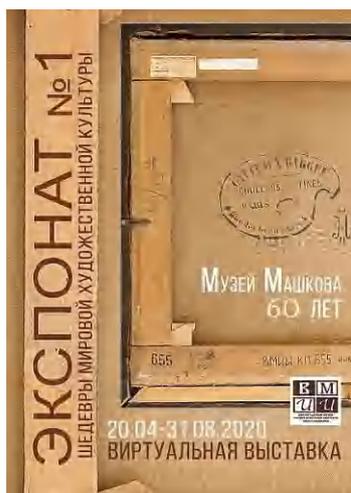


7. Виртуальная выставка

«ЭКСПОНАТ №1». К 60-ЛЕТИЮ ВМИИ

20.04.2020 - 31.08.2020

<http://mashkovmuseum.ru/vyistavki/vystavki-base/ekspонат-n1>



Выставка приурочена к юбилею Волгоградского музея изобразительных искусств им.И.И.Машкова. Сердце музея-его собрание, определяющее его лицо и основные векторы работы. Выставка посвящена рождению музейных коллекций.

В этом году исполняется 60 лет с момента организации ВМИИ. 20 апреля 1960 г. был опубликован приказ Министерства культуры РСФСР об организации в Сталинграде музея изобразительных искусств. С этого момента началось собирание коллекций, которое продолжается до сих пор. К моменту открытия музея в 1963 г. его фонды насчитывали более 2000 экспонатов. Сейчас это

собрание выросло почти в пять с половиной раз.

Виртуальный формат позволяет объединить произведения, которые сложно было бы сблизить в реальной экспозиции. В виртуальную выставку «Экспонат № 1» вошли самые первые поступления: первый рисунок и первая гравюра, русская и западноевропейская живопись; первые дары современных художников и первые работы волгоградских мастеров. Здесь соседствуют античные скульптуры, шедевры И.Айвазовского и И.Машкова, А.Дюрера и Ф.Васильева, Д.Бурлюка и К.Петрова-Водкина, русский деревянный ковш и японская гравюра. Они оказались в музее в 1960-1962 гг. В большинстве своем они были переданы из крупнейших музеев: Русского музея, Третьяковской галереи, Эрмитажа, Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина, Государственного Исторического музея, Дирекции художественных фондов и проектирования памятников, Музея Этнографии народов СССР, Музея восточных культур, Павловского музея-заповедника, Дирекции музеев Кремля.

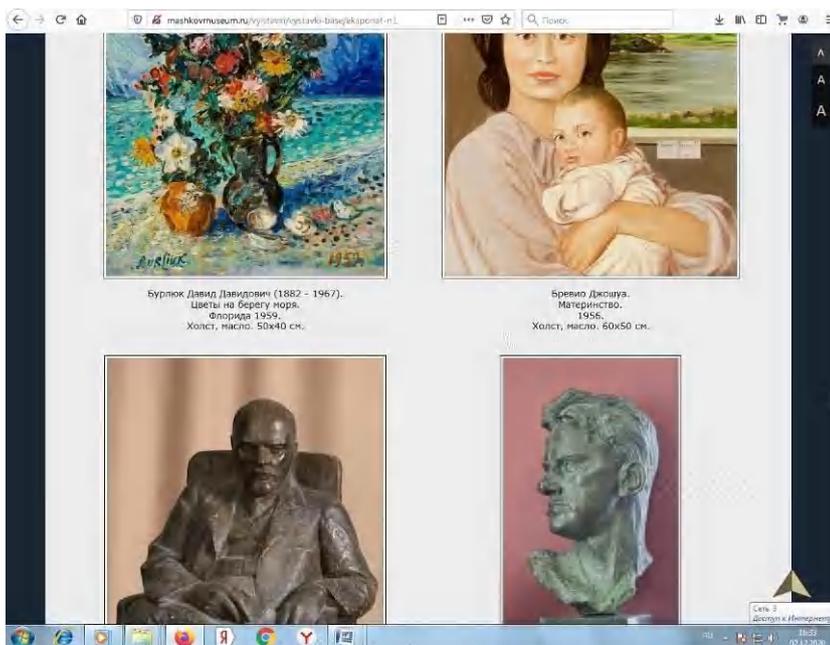
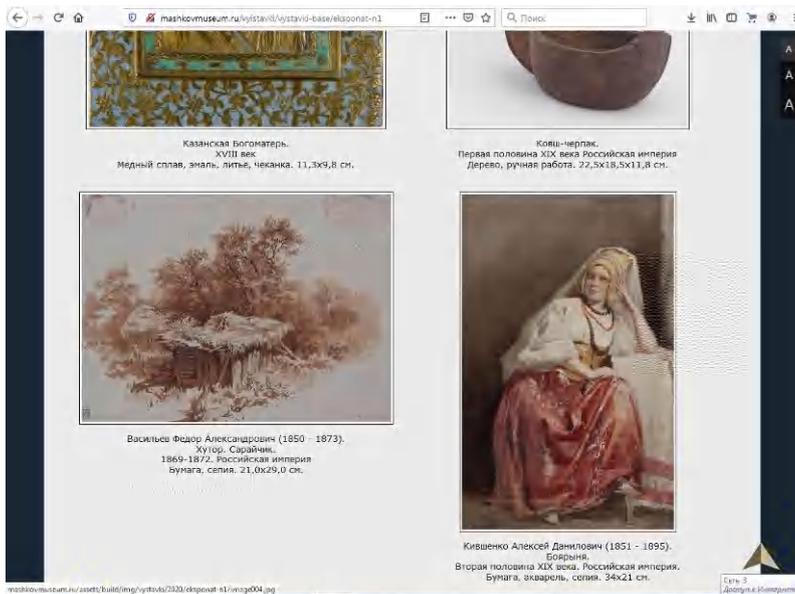
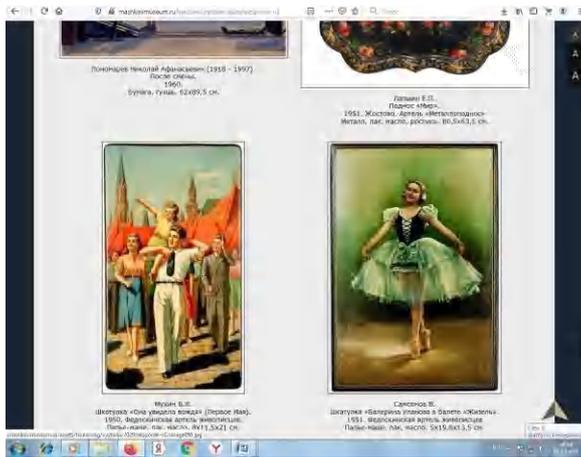
Этот дар был данью признательности нашему городу. Тогда был заложен фундамент музейных коллекций, которые вскоре получили развитие. Дальше последовала большая музейная работа с художниками, наследниками, коллекционерами. Наиболее активно формирование фондов происходило в 1970-1980-е гг. Сегодняшняя выставка- способ высказать бесконечную благодарность профессионалам, которые посвятили свою жизнь музею, развитию его коллекции. Дополнением к экспозиции станут фотоматериалы из личных архивов сотрудников музея и из фондов ГАВО.

Как говорят собиратели, одна работа притягивает другую. Музей не только имел возможность приобретать произведения, целенаправленно формируя фонды. Он получал (и продолжает получать) дары от художников, городов-побратимов Волгограда; в музей передавали целые коллекции собиратели и наследники.

Сегодня собрание музея включает более 11 000 произведений. В состав его фондов входит более двадцати коллекций: русской живописи, скульптуры, русской оригинальной и печатной графики, народного прикладного искусства, бронзового художественного литья, иконы, античной скульптуры, западноевропейской живописи, авторской печатной западноевропейской графики, репродукционной гравюры, западноевропейского декоративно-прикладного искусства, искусства стран Востока, современной живописи, современной графики, даров городов-побратимов, произведений художников Волгограда, даров отдельных художников и др.

Представленные на выставке предметы можно назвать «центрами кристаллизации», вокруг которых выросли музейные коллекции.

<http://www.volgograd-trv.ru/news.aspx?id=56140>



8. Виртуальная выставка

«С ЛЮБОВЬЮ К РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ». Дар госпожи Долорес Томас Волгоградскому музею изобразительных искусств им.И.И.Машкова. К 60-ЛЕТИЮ ВМИИ

20.04.2020 - 31.08.2020

<http://mashkovmuseum.ru/vyistavki/vystavki-base/s-lyubovyu-k-russkoj-kulture>



В год 60-летия основания Волгоградского музея изобразительных искусств имени И.И.Машкова впервые экспонируется двадцать одно живописное произведение, подаренное испанским коллекционером госпожой Долорес Томас. Небольшие живописные произведения, созданные в 1940-1990-е гг. советскими художниками (в том числе и волгоградскими)- для музея есть бесконечное ценное свидетельство поддержки и внимания со стороны культурного сообщества.

Зритель получает новую возможность постижения отечественного искусства XX века. В то же время выставка позволяет музею в лице госпожи Долорес Томас выразить искреннюю признательность всем друзьям-дарителям, которые на протяжении всей жизни музея помогали пополнению коллекции и были заинтересованными

участниками нашей жизни.

Волгоградское собрание пополнилось произведениями таких советских художников как Алексей Саксонов, Владимир Строев, Владимир Жук, Валентина Иванова, Варвара Глазунова и др. В состав дара вошли и работы известных волгоградских живописцев Василия Стригина, Надежды Черниковой, Алексея Бородина, Михайлы Пышты. Порой это совсем небольшие этюды, но им несомненно присущи искренность и крепкая школа, внутренняя свобода, точное отражение духа времени. Думается, этим они и покорили в свое время испанского собирателя.

Долорес Томас Сильвестре - испанский деятель в области культуры и искусства, меценат, коллекционер, с 2008 г. учредитель и президент «Фонда Сурикова». Родилась 25 ноября 1947 г. в г. Мадриде (Испания). В 1970 г. окончила мадридский университет Комплутенсе по специальности «философия». С 1987 является известным автором книг в области музейного дела, организатором интересных культурных проектов, образовательных курсов, конференций и выставок.

В конце 1980-х гг. Долорес Томас совершила продолжительное и увлекательное путешествие по СССР, в ходе которого посетила мастерские художников Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Йошкар-Олы, Самары, Волгограда, Тулы, Астрахани, Центральной Азии. С энтузиазмом начала она приобретать и реставрировать «интересную живопись», которая запечатлела жизнь людей, природу и историю России. Каждый новый художник знакомил Д.Томас с творчеством коллеги, и так расширялся круг авторов и произведений. Новые встречи стали неиссякаемым источником информации.

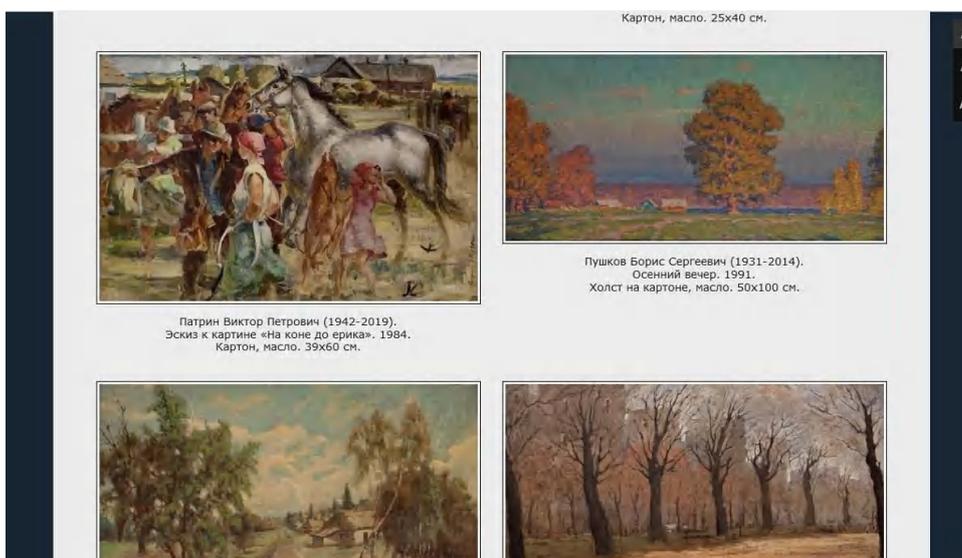
Долорес Томас Сильвестре продолжила посещать Россию и в постперестроечный период. Большинство работ она приобрела лично: была знакома с художниками и их семьями, часто посещала их мастерские. Долорес Томас Сильвестре побывала во множестве российских городов и регионов: в Москве, Санкт-Петербурге, Туле, Нижнем Новгороде, Йошкар-Оле, Свердловске, Волгограде, Самаре, Астрахани и на Чукотке. Она находила, покупала, реставрировала и оформляла картины, представляющие, обычаи и традиции, характеры людей и пейзажи, знакомые ей по произведениям Достоевского, Булгакова, Шолохова. Ее коллекция отражает весь XX век как особую эпоху в жизни государства и народа, пережившего за столетие революции, войны, тоталитарный режим,

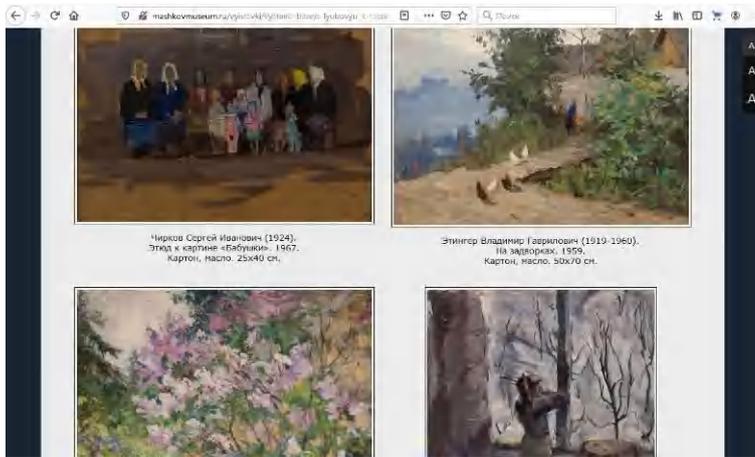
показывает духовное и историко-культурное наследие многогранной России и традиции русского многонационального народа.

Около 40 лет Долорес Томас Сильвестре отдала коллекционированию картин русских и советских художников периода с 1911 по начало XXI века. Сегодня в состав коллекции входят почти 5 тысяч работ. Среди собранных коллекционером художественных произведений есть работы таких известных российских мастеров, как П.Литвинский, В.Стригин, А.Андрианов, В.Скуридин, А.Бух, В.Величко и многих других, - всего в собрании представлены картины 180 российских художников. Официальная презентация коллекции состоялась весной 2000 г. в мадридском Музее современного искусства и получила название «Россия. XX век», затем она была показана в 17 музеях крупных городов Испании, а также в княжестве Андорра.

В конце августа 2017 г. Долорес Томас Сильвестре передала в дар Российской Федерации 58 картин из своей художественной коллекции «Россия. XX век». Идея передать России в дар картины советских художников, вернуть их на Родину родилась у коллекционера еще в 2012 году. Свой дар госпожа Долорес Томас представила как мини-презентацию своей огромной коллекции: в список подаренных ею работ вошли произведения 39 художников. В 1990-е годы Долорес лично приобретала работы у волгоградских художников: С.Щербакова, А.Бородина, М.Пышты и многих других. Знакомство с культурой нашего города и теплые воспоминания о любви волгоградских художников к родному краю определили передачу части дара госпожи Долорес Томас именно нашему музею.

<https://мтв.онлайн/news/kultura/volgogradskiy-muzey-mashkova-poluchil-na-60-letie-podarok-iz-ispanii-6510973788.html>





9. Виртуальная выставка «МАЙСКИЙ ПРАЗДНИК». 75 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

08.05.2020 - 30.09.2020

<http://mashkovmuseum.ru/vyistavki/vystavki-base/majskij-prazdnik-75-let-pobedyi-v-velikoj-otechestvennoj-vojne>



День Победы – безусловный, общенародный праздник, объединяющий огромную и многоликую Россию. 9 Мая – особенный день, когда разнообразные векторы политических интересов, социальных настроений и индивидуальных ожиданий сходятся в общую для всех «минуту молчания».

Опыт пережитой войны, коллективное наследие памяти, данное нам в документах, устной истории и памятниках культуры, не дает остаться равнодушным и отстраненным уже третьему послевоенному поколению.

В этот день современный российский житель, возможно с некоторым удивлением, ощущает – «Все, что было не со мной – помню». Мы испытываем сложное чувство сопричастности страданию, напряжению и, в конце концов, освобождению от страдания и напряжения.

Несомненно, 9 Мая 1945 года – особенный день в нашей истории. День высочайшего градуса ликования, безотчетного и ошеломительного счастья. Огромное облегчение от возможности не убивать и не быть убитым, не получить «похоронку», не умереть с голода, не предать и не быть преданным.

Искусство призвано не столько отобразить событийную канву истории, сколько показать преображенного историей человека, зафиксировать изменчивую социальную жизнь, быть проекцией живой человеческой души. И в горе, и в радости.

Произведения, посвященные Великой Отечественной войне, созданные непосредственно после победы и создававшиеся на протяжении следующих 75 лет, отражают богатую и сложную драматургию осмысления войны народом, который её пережил. Не наблюдал со стороны, а прожил. Каждой семьей, каждым гражданином. Этого исторического опыта коллективного преодоления испытаний и общей победы хватит ещё многим поколениям. Память об этом событии питает и вдохновляет. Благодаря искусству, сохраненному в музеях, мы можем снова и снова переживать чувство радости Победы и задумываться над вопросом, какой ценой она досталась.

Коллекция ВМИИ, посвященная Великой Отечественной войне, обширная и обладает своими особенностями. Прежде всего, само основание музея в 1960 году пришлось на время самых честных и самых точных выводов о сути прошедшей войны. Произведения, поступившие в этот период в музейное собрание, составляют гордость отечественного искусства. Как правило они созданы фронтовиками для своего, фронтового поколения. Их образная система не нуждалась в сверх усилиях, чтобы рассказать о войне. Повествование художника кажется простым, безыскусным, документальным и сурово-сдержанным. Да, победили. Да, было трудно. Да, заслужили награды и спокойную, мирную жизнь.

Герои военных плакатов, люди-легенды жили по-соседству, работали, иногда позировали художникам, приходили к детям в школы. Личный опыт художников, критика фронтовиков и их воспоминания, полные непридуманных деталей питали эстетику «сурового стиля» во всех его нюансах и вариациях.

Другая, чрезвычайно важная особенность военной тематической коллекции Волгоградского художественного музея – в её укорененности на сталинградской земле. В

нашей коллекции преобладают работы волгоградских мастеров искусства, посвященные Сталинградской битве, сражению, предопределившему победу в войне. Все смысловые линии художественной рефлексии Великой Отечественной «проговорены» на сталинградском материале. От фронтовых зарисовок и этюдов 1942-43 годов, портретов, созданных в землянках и окопах, пейзажей израненного города до героического восстановления мирной, созидательной жизни и острых приступов щемящей боли воспоминаний о потерях. Все эти мысли и образы есть в творчестве волгоградских художников, напоминающих, что дорога на Берлин шла через Сталинград.

Сталинградская художественная летопись вплетается в единое эпическое повествование, в общую память о хрупкой молодости, совпавшей с войной, о подвиге самопожертвования и подвиге милосердия, о детской душе, познавшей ад, о фронтовом братстве и женской вдовьей доле. От произведения к произведению продолжается эта трудная и благородная работа человеческой памяти.

Начиная с 1945 года, художники стремились зафиксировать, закрепить всеохватывающее чувство радости, что военные испытания закончились, надежду на будущую счастливую жизнь, благодарность фронтовикам, радость долгожданных встреч.

Советское и постсоветское искусство выразило мироощущение победной весны 1945 года и выработало свой изобразительный язык, узнаваемый пантеон героев, символов и метафор. Всегда за эти 75 лет, не забывая о потерях, жертвах, не сбывшихся ожиданиях, лишениях и слезах, праздновали мы День Победы. Так, между героическим и трагическим, между мифом и повседневностью, проживается человеческая жизнь, развивается память о войне и Победе.

Виртуальная выставка «Майский праздник», на которой представлены произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из коллекции ВМИИ - прикосновение к огромной теме - «День Победы». Звуки этого дня: от максимального форте до оглушительной тишины. Его краски - краски весны. Его лица, от простых до иконописных. Все оттенки радости: от триумфа до умиротворения и тихого счастья. Все эмоции Победы в войне: без надрыва, без черного цвета. Только Праздник, только Светлая память.

<https://www.youtube.com/watch?v=EaFdXhEFe8c&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=rf1595pXyJw&t=42s>

<https://www.youtube.com/watch?v=4YdIJW4g83g&t=160s>

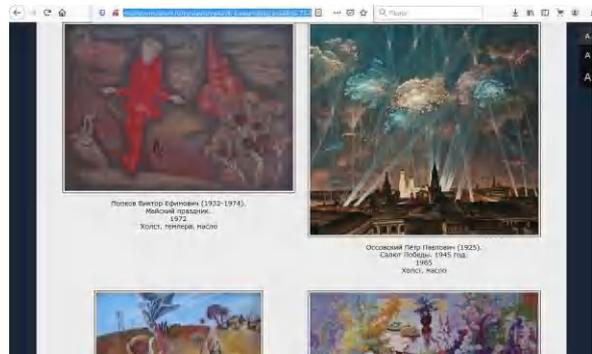
<https://www.youtube.com/watch?v=LH9Ot4bAU4Y&t=14s>

<https://www.youtube.com/watch?v=yW2W3-4qkzk&t=42s>

<https://www.youtube.com/watch?v=io6BP3J72A0&t=27s>

https://www.youtube.com/watch?v=7K_od6d1t-U&t=118s





10. Виртуальная выставка «ХУДОЖНИК С «РЕЧНЫМ» СЕРДЦЕМ». ПАМЯТИ КОНСТАНТИНА ГОРБАТОВА

21.06.2020 - 31.08.2020

<http://mashkovmuseum.ru/vyistavki/vystavki-base/xudozhnik-s-rechnym-serdczem-pamyati-konstantina-gorbatova>



Вся творческая жизнь Константина Ивановича Горбатова представляет собой целостное явление, образованное самодостаточностью его видения, романтическим отношением к искусству с оттенком импрессионизма и убежденностью, что *«только люди, любящие искусство ценят жизнь, только им доступна тайна бытия»*.

В собрание Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И.Машкова входит подлинный шедевр Константина Горбатова «Струги. Великий Новгород». Масштабное полотно (148x204 см) было написано в 1912 году, оно практически не покидает музейной экспозиции. Московский коллекционер К.Ф.Арнинг приобрел его с выставки еще в начале XX век. В 1980 г. пейзаж был передан в наш музей в составе коллекции наследницей К.Арнинга, уроженкой Царицына Н.А.Арнинг-Зайцевой. Благодаря этому счастливому случаю сегодня у нас есть удивительная возможность увидеть романтически преображенный средневековый вольный Великий Новгород.

К.И.Горбатов родился в уездном городе центральной России Ставрополе Самарской губернии в 1876 году. В его памяти на всю жизнь запечатлелись старинные храмы, заросшие травой деревянные дорожки, покосившиеся постройки, провинциальная тишина и Волга.

О «речном» сердце художника И.Э.Грабарь писал: *«Из петербургских художников вряд ли кто так хорошо знал жизнь северных городов, как Константин Иванович Горбатов.»*

К.Горбатов не вписывался в модные течения и кружки, он стал членом Общества им. А.И.Куинджи, поздних выставок передвижников. Добротность и живописная красота работ обеспечивали им успех у публики, но после революции круг почитателей резко сужается.

В 1922 году Горбатов вместе с женой выезжает из России, в этот период на полотнах Горбатова возникают виды солнечных уголков Капри, Венеции, сюжеты, навеянные его путешествиями в Англию, Палестину, Египет. В 1926 году Горбатовы переселились в Берлин, художник входит в группу русских живописцев вместе с Л.Пастернаком, И.Мясоедовым, С.Колесниковым. И.Грабарь, организовавший выставку русской живописи в Кельне в 1929, году писал о Горбатове: *«Академист, лет 55, работающий «русские пейзажи», - исключительно с церквами, пропастью церквей... Имеет успех у немецкой публики, всюду делал выставки, много (больше всех вместе) продал и продолжает продавать»*. Однако, с начала 1930-х годов в Германии по идеологическим причинам тема русской провинции в искусстве становится неуместной и дальше судьба супругов Горбатовых складывается трагически. С началом войны они становятся «неблагонадежными», дважды в неделю отмечаются в полиции, их временные паспорта, полученные вместо советских, продлевает шведское посольство на четырехмесячные сроки.

И в этих условиях художник себе не изменяет, пишет натюрморты с цветами, пейзажи с видами Капри, виды старых русских городов. Одна из поздних работ с изображением Ростова Великого написана в 1943 году в Берлине. Всего на две недели

К.Горбатов пережил окончание Второй мировой войны, он умер в Берлине 24 мая 1945 года. В письме-завещании К.Горбатова читаем следующие строки: *«Пишу письмо в трагическую минуту, когда смерть грозит каждому живущему в Берлине. После войны прошу все мои картины... отправить в Академию художеств в Ленинграде, пусть она поступит так, как найдёт нужным»*. Имя художника Горбатова было заново открыто в 1960-е годы, когда часть его произведений и архив вернулись на родину.

Произведения Константина Горбатова находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Серпуховском художественно-историческом музее и др. Самая крупная коллекция его работ принадлежит Историко-архитектурному и художественному музею «Новый Иерусалим».

Горбатова называют *«солнечным художником»*, это был мастер редкого колористического дарования. Он не стремился к исторической точности, художник преображает виды улиц и рек, современных зданий и памятников старины, создавая образ прошлого и будущего в настоящем ради *«глубокого спокойствия мягко проникающей в сердце городской тишины, когда жизнь кажется мило»*

<https://www.youtube.com/watch?v=m1q3f0cUXwg&t=1s>

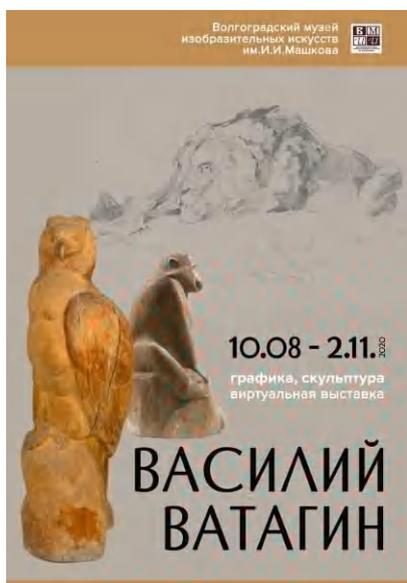


11. Виртуальная выставка

«ВАСИЛИЙ ВАТАГИН»

10.08.2020 - 02.11.2020

<http://mashkovmuseum.ru/vyistavki/vystavki-base/vasilij-vatagin>



Украшением коллекции Волгоградского музей изобразительных искусств им.И.И.Машкова являются скульптурные и графические произведения основоположника отечественного анималистического жанра, одного из лучших анималистов всех времен Василия Алексеевича Ватагина (1884-1969).

Деревянные скульптуры: «Гриф» (1956) и «Обезьянка» (1950-е) - были переданы при формировании музея из Дирекции художественных фондов и панорам. Три рисунка были подарены коллекционером в 1986 году.

Василий Ватагин принципиальным образом изменил отношение к изображению животных. Его образы невозможно перепутать с работами иных авторов. Он не снабжает животное человеческими свойствами, но находит эквивалент его характера. Ведь животные - не наше отражение, это иной мир, при этом не менее сложный и интересный. Для Ватагина каждое живое существо - неповторимая сложно понимаемая личность, оттого его излюбленный жанр - звериный портрет. Он вводит в искусство понятие психологии животных.

Это редкий пример художника, который пришел в искусство через науку. За его плечами было естественное отделение физико-математического факультета Московского университета, ученая степень кандидата наук. В то же время он с детства рисовал - сначала в студии Н.Мартынова, потом под руководством К.Юона. Еще в студенческие годы Василий Ватагин стал рисовать зоогеографические таблицы, помогая своему научному руководителю.

Жадный интерес к природе соседствовал со страстью к искусству. Ватагин был знатоком классического искусства, огромное впечатление произвела на него пластика Древнего Египта, Греции, Месопотамии, Индии. Первые скульптурные произведения, созданные в 1909 г. несли след воздействия этих прообразов. Многочисленные поездки по миру, работа в зоопарках, где он собирал материал для изданий, сопровождалась постоянными штудиями с натуры. После окончания университета Ватагин работал научным сотрудником в Дарвиновском музее, Зоологическом музее МГУ, где его художественные способности нашли широкое применение в оформлении экспозиций.

Глубокая, истинная культура и фундаментальное знание природы: анатомии, повадок, характеров животных - породили в его душе благоговейное отношение к живой природе, осознанию ее поразительного совершенства и сложности. Работая серьезно и углубленно, Ватагин постепенно выработал ясный и выразительный художественный язык. Помимо дерева, он работал в мраморе, фаянсе, терракоте, майолике, кости, освоил литографию. Однако всем материалам он предпочитал дерево, увлекшись им в 1900-е гг. вслед за А.Голубкиной и С.Коненковым.

Со временем его почерк приобретает виртуозную свободу, не теряя точности. «Я всегда стремился возможно ближе передать эту красоту, никогда не возникало у меня желания изменить ее, художественный образ казался достаточным, если удавалось хотя бы приблизительно выразить красоту, присущую произведениям природы», - писал Ватагин.

Первая персональная выставка Ватагина состоялась в 1909 г. в Москве. На равных с профессионалами он входил в Московское товарищество художников (1909-1924) и Общество русских скульпторов (1926–1932).

Сегодня опыт В.А.Ватагина является опорой для анималистов. Он сформулировал основные принципы работы над образом животного. «Первое и самое главное условие- это особая заинтересованность животным миром, пристрастное любование им, любовь к нему, его формам, к моментам проявления его жизни. Второе условие- чувство животного, которое помогает найти в нем самое характерное и выразительное, самое привлекательное. Третье необходимое качество- знание животного, знание формы, строения, анатомии, жизни и повадок...»

На протяжении всей жизни в нем боролись зоолог и художник. Он работал в научной иллюстрации, требовавшей от него точного «научного» рисования, создавал рисунки для учебников и научных трудов, зоологические таблицы и атласы, делая их подлинно художественными.

Его творческие проявления были разнообразны: книжная иллюстрация, станковая и парковая скульптура. В Дарвиновском и Зоологическом музеях им было создано более 400 живописных панно и около 100 скульптур. С 1919 г. В.А.Ватагин много работал и как педагог – в Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), был профессором Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановского). В 1957 г. он опубликовал учебно-очерковую книгу «Изображение животного. Записки анималиста». Ему принадлежит теоретический труд «Образ животного в искусстве», посвященный анималистическому жанру в различных культурах.

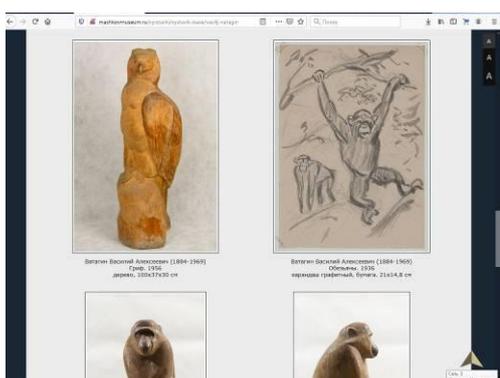
Труд Ватагина получил признание, был отмечен званием Народного художника РСФСР (1964), он был действительным членом Академии художеств СССР (1957), лауреатом Сталинской премии третьей степени (1952).

. Скульптура «Обезьянка» из нашей коллекции создает образ терпеливого ожидания с оттенком усталости и разочарования. Достоинством и мощью исполнен образ грифа. Неизменно эффектными были его образы диких кошек- пластичных, царственных, умных, сильных. В каждой работе ощутимо уважение и сочувствие автора по отношению к животному.

Возможно, современники недооценивали значение явления Ватагина. Они видели в нем беспримерно скромного человека, в эпоху социальных катаклизмов погруженного в мир вечный. При этом то, делал Ватагин, можно назвать открытием, т.к. он впервые учил видеть и понимать средствами искусства то, что всегда было рядом.

Лишь сейчас становится очевидно, что мировоззрение Ватагина, сформированное им в годы угасания в обществе интереса к природе, стало его нравственно-этическим и эстетическим подвигом. Предвосхищая движение по сохранению окружающей среды, он не приемлет потребительский, бездумный, безответственный подход человека к природе, который в тот момент не осознавался обществом. В природе он видел образец совершенства и гармонии, раньше многих он обозначил нравственно-этические проблемы отношения к природе, актуальность которых возрастает с каждым днем.

<https://www.youtube.com/watch?v=CMg8i8i2IG4&t=33s>



12. «ЧЕЛОВЕК ДЕРЖАВНЫЙ». К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА ОССОВСКОГО

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)

11.09.2020 - 02.11.2020



Среди художников своего времени Петр Павлович Оссовский отличался непревзойденным даром художественного слова. В его творчестве мы находим яркое описание событий собственной жизни («На земле древнего Пскова», «Записные книжки художника»), глубокие авторские тексты ко всем своим альбомам и каталогам («Моя художественная жизнь», «Пушкин и земля Псковская», «Мир и Отчизна», «Пространство времени», «Вспоминая былое...»), многочисленные интервью в печати и на телевидении. Данная экспликация принципиально прибегает к прямому цитированию его устной и письменной речи. Произведения П.П.Оссовского находятся в Государственной Третьяковской галерее (Москва), Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), Псковской картинной галерее, художественных музеях России и стран СНГ, а также в частных и государственных коллекциях

Германии, Болгарии, Польши, Чехии, Великобритании, Словакии, Италии, Испании, Финляндии, Японии, США, Египта, Израиля, Венесуэлы.

Происходит художник из семьи бродячих актеров, в крови которых запечатлелись запорожские и терские казаки, польские шляхтичи, от них происходит фамилия: Оссово – местечко в Северной Польше, что выходит на Балтийское море. Когда будущему художнику исполнилось 7 лет, семья переехала на окраину Москвы.

С июля 1941 года до весны 1944 Художественная школа для одаренных детей при Институте им.В.И.Сурикова, основанная Игорем Эммануиловичем Грабарём(1871-1960), находилась в эвакуации в Башкирии, в старинном селе Воскресенском, известном с XVIII века. Среди юных художников оказались братья Ткачевы, Сидоров, Пурыгин, Коржев, В.Иванов, Стожаров. Художники-«воскресенцы» своим творчеством определили основные пути развития отечественного изобразительного искусства на долгие десятилетия вперед. Гелий Коржев вспоминал: «исключительные обстоятельства в судьбе страны приблизили нас к родной земле... Вместе с непривычным укладом в жизнь вошло и другое, неизвестное городским девчонкам и мальчишкам: запах земли и сена, лошади, зипуны, лапти, весенние крики грачей. **Внимание и любовь к действительности перешли потом в наши работы, навсегда определили предмет творчества**». Традиция русского реалистического искусства продолжалась: юные учились чувствовать дыхание времени, видеть в сегодняшнем дне темы, образы, которые раскрывали бы современность, находили новые средства изображения. Талантливый педагог, видный живописец Сергей Васильевич Герасимов (1885-1964) сыграл особую роль в формировании Оссовского как живописца. Не одно поколение молодых художников было поощрено Герасимовым в стремлении изображать жизнь без прикрас, фальшивого блеска и слащавой сентиментальности. С самого начала своей творческой карьеры его ученики находили в искусстве свои особые темы и индивидуальный живописный язык, созвучный эпохе. Поиск отражения действительности в новой пластической форме привел их к утверждению принципа монументальности и обобщения образа. Сформулировалось творческое кредо поколения - **«Земля и люди на ней живущие. Три богатыря - как**

называли Оссовского и его друзей Гелия Коржева, Виктора Иванова - художники исключительного дарования и возвышенного стремления. Всю свою жизнь они посвятили созданию полотен эпического повествования, служению Великой России. С 1972 по 1975 годы выставка «Пять советских художников» прошла по некоторым странам Европы: Болгарии, Чехословакии, ГДР, Италии... Полотно **Виктора Иванова «В кафе «Греко»**, написанное в 1974 году, примечательно по сюжету: 5 крупных и популярных живописцев своего времени: Гелий Коржев (1924-2012), Петр Оссовский (1925-2015), Ефрем Зверьков (1921-2012), Дмитрий Жилинский (1927-2015) и сам Виктор Иванов (р.1924) собрались вместе в знаменитом римском кафе «Греко». Основанное в 1760 году «Греко» стало настоящим клубом искусств и служило местом встреч художников, писателей и композиторов всего мира: Гёте, Байрон, Стендаль, Шелли, Андерсен, Бизе, Гуно, Мицкевич, Россини, Берлиоз, Мендельсон, Лист, Вагнер, Тосканини, Карл Брюллов, Александр Иванов, Ф.М.Достоевский. Гоголь, по преданию, именно здесь написал большую часть «Мертвых душ». И сейчас в этом кафе все осталось без изменений. Все так, как было более двухсот лет назад. Размышления художников о прошлом и настоящем русского искусства – главная мысль картины. Оставшись лицом к лицу с классическим прошлым культуры, по словам самого автора – **«художники прикоснулись здесь к прошлому, прошлому великому и требовательному. Наступили минуты внутреннего ответа каждого перед самим собой и всех вместе перед историей»**. Большой красиво написанный холст, сдержанно мерцающий глубокими пятнами вишневых, оливковых, черных тонов, останавливает внимание сосредоточенностью персонажей. Живопись эмоционально сдержанна, даже мужественна. Монументально ясным видится мастеру образ современного художника. В его картине черты реальных людей наделены неким идеальным представлением о том, каким должен быть человек искусства.

Молодость, творческая состоятельность, искренняя вера в гуманистические идеалы объединяли художников одного поколения. В картине «У моря. Семья»(1964) Дмитрий Жилинский наделил портретными чертами ближних и дальних персонажей, жену, детей, друзей-художников: так в воде на автомобильной шине плавает П.П.Оссовский. Эйфорический мотив избыточной силы, не знающей усталости, чисто природной и телесной радости бытия запечатлел и Оссовский, который **«любительски яростно занимался спортом. Я увлекался гоночным велосипедом. Всюду ездил. 150 км каждый день проезжал»**. Это поколение художников удостоилось чести войти в русское советское изобразительное искусство под именем мастеров «сурового стиля».

«Суровый стиль»- морально-этическая система в русской реалистической живописи конца 1950-1960-х годов. Термин, который ввел в искусствоведение теоретик А.А.Каменский, характеризует новые образные открытия советского изобразительного искусства. Мастера этого направления: Народные художники СССР, академики Коржев Г.М. (1925-2012), Иванов В.В. (р.1924), Оссовский П.П. (1925-2015), Народные художники РСФСР Андронов Н.М. (1929-1998), Никонов П.Ф. (р.1930) и другие - вдохновлялись революционной советской живописью 1920-х, итальянским неореализмом (в изобразительном искусстве и кинематографе). Художники воспевали судьбы современников, их энергию и волю, героику трудовых будней. Их творчество отличало внимание к людям труда, романтике больших строек, отход от канонов официального соцреализма, стремление к искренности, творчеству без оглядки на идеологические установки, а значит, и к поиску высшей истины. Разных по творческой манере, по намечавшемуся у каждого своему кругу образов, художников сближала ищущая большого пути одаренность, свежесть молодых творческих сил. Объединяло стремление показать красоту обыкновенных людей, простых человеческих дел, разглядеть в повседневности лицо времени. «Суровый стиль» демонстрирует особый тип героя – взрослого и ответственного, обладающего собственным опытом, личной верой, мощной внутренней мотивацией, суровым романтизмом характера. Мужественное суровое восприятие

действительности у мастеров новой реалистической живописи сочетается с лирическим, индивидуально-психологическим характером повествования. Героизм ощущается ими как профессиональная повседневность и восходит к общей тенденции искусства того времени – монументализации жизненных впечатлений.

Городские окраины. В работах Петра Оссовского раннего периода увидена жизнь не прикрашенная, не сочиненная, взятая в ее обыденном течении. **Куба.** В 1961 году Пётр Оссовский и Виктор Иванов были первыми советскими художниками, ступившими на землю Кубы. Обилие впечатлений, необычных красок, сама приподнятая атмосфера Острова Свободы заполнили месяц работы. Все, кто общался с **Эрнесто Че Гевара (1928-1967)**, отмечали его ясный ум, аскетическую бледность, астматическое дыхание, выпуклый лоб, густую шевелюру, энергичный подбородок, спокойные движения, чуткий пронизательный взгляд, решительность суждений. Порывистым, темпераментным и вдохновенным представлен в портрете кисти Оссовского **Фидель Алехандро Кастро Рус (1926-2016)** – революционер, государственный, политический и партийный деятель, руководивший Кубой с 1959 до 2008 года. В живописном портрете Фиделя достигнут максимум поэтической выразительности. Широкие плоскости красного цвета заливают холст. Впервые цвет у Оссовского становится средством композиционного построения, организующим началом художественного образа. Легендарный вождь революции оценил портрет, успел заказать с него копию и еще долго дарил дорогим гостям растиражированный образ, сделанный советским живописцем. **Тетралогия «Рубежи жизни Родины» (1960-1969).** Влечение к крупной мысли в искусстве, к значительности образов, к широким и цельным живописным построениям отразилось в эпическом повествовании о нерасторжимой связи поколений. Художник утверждает духовное единство советского народа. *«Я сделал историю СССР- 20-е, 30-е, 40-е годы, 65-й – «Рубежи жизни Родины».*

Цикл «Рубежи жизни Родины» примечателен монументальным характером образов, подчеркнута четким рисунком, крупными плоскостями одного цвета, обобщенными изображениями. Автор делает акцент не на деталях, а на формах изображенных предметов, колорите и композиции.

Характерная особенность творческого метода Оссовского – работа над большими сериями, циклами. В этом проявилось его постоянное желание как можно шире и глубже «осмыслить» материал. Серийность позволяла художнику «высказаться», донести свою мысль о связи поколений, о преемственности ценных духовных, моральных качеств народа: «Куба» (1960-1961), «Мексика» (1962-1964), «Рубежи жизни Родины» (1964-1969), «Люди Сибири» (1965-1985), «Славянские портреты» (1975-1978), «Чешские и словацкие мотивы» (1975-1978), «Болгарские новеллы» (1978-1981) «Кремлеада» (1980-е), «На земле древнего Пскова» (с 1967 года) ... С 1960-х годов путешествия стали неотъемлемой частью творческой жизни Оссовского: Италия, Франция, Великобритания, Мексика, Куба, Болгария, Чехословакия, конечно, республики СССР...Петр Павлович не просто открывал для себя новые страны, с ним всегда был карандаш и бумага, с помощью которых он мог фиксировать впечатления. Будучи подлинным интернационалистом, он стремился постичь душу другого народа: изучал язык, историю. Пейзажи **из цикла «Чехия и Словакия (1974-1977)** возникают на холстах Оссовского во всем своем природном многообразии: фризами тянутся картофельные поля, уютные деревни сменяются горными видами, поэтичными по настроению. Особую роль композиционное построение играет в городских пейзажах с их резкими контрастами: плоскость реки и высокий холм с выразительными силуэтами средневековых строений. **Серия «Древние камни Созополя» (1981)** посвящена античному городу в юго-восточной Болгарии, известному с IV века до н.э. как греческая колония Аполлония. В 1980-х годах Оссовским была создана знаменитая **«КРЕМЛЕАДА»** - цикл картин, запечатлевших Московский Кремль монументально и патетично. Оссовский никогда не был членом партии, считался скорее «левоватым». Пётр

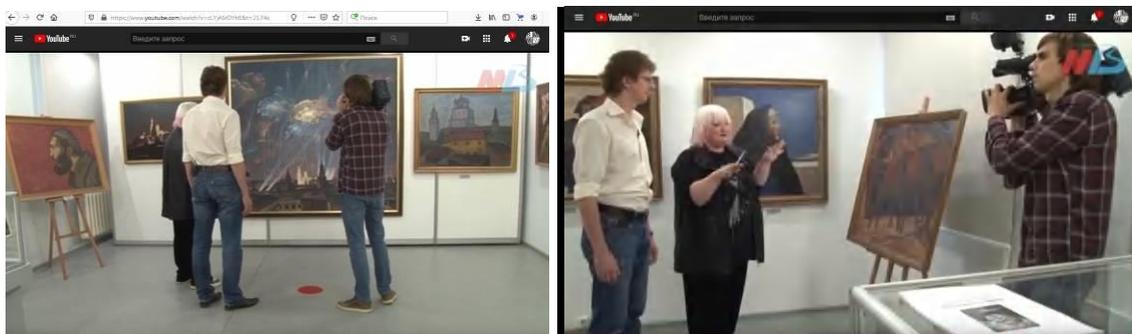
Павлович написал множество видов Московского Кремля с разных ракурсов, при дневном и вечернем свете. Над некоторыми картинами он даже работал в одном из правительственных кабинетов. Для этого понадобилось спецразрешение и пропуск на территорию Кремля. На полотнах доминантой возносится узнаваемая торжественно-белая Колокольня Ивана Великого XVI века. Любование вечностью, обозначение своей принадлежности к русской истории характеризуют старинный русский символ государственности. Четко разделены земля и огромное небо, где праздничный салют рисует «град небесный», славящий Победу.

Духовная родина художника Оссовского – Псков и окрестности. Художник жил и работал в Псковских землях около 50 лет. Он обращался к прошлому Псковщины, создавая исторически е композиции, воспевал, возводил к высокому символизму приметы современности. Оссовского привлекает архитектура Пскова, овеянная дыханием истории.

Псковский Кремль – масштабное фортификационное сооружение, сохранившиеся в древнем городе со времен Средневековья. **«Псковские кузнецы Пётр и Кирилл».** На картине 1967 года - рабочие Псковской специальной научно-реставрационной производственной мастерской кузнецы-старообрядцы 75-летние Кирилл Васильевич Васильев и Петр Андреевич Ефимов. В сумрачном пространстве приземистой Церкви Преполовения изображены две монументальные фигуры.

Всю свою жизнь художник создавал одно эпическое повествование, посвященное знаменательным датам в истории России, ее героическим и трагическим страницам, русским людям и родной земле, которую он открыл для себя на Древней Псковщине, напоённой глубокой истинной красотой и суровым былинным величием. Его картины, живописные циклы, графические серии раскрывают «исторический подход в духе неразрывного единства времен». В 2007 году в Псковской картинной галерее открыт Персональный зал Народного художника СССР, Почетного гражданина г.Пскова П.П.Оссовского. Здесь собрано около 50 живописных работ художника, объединенных псковской тематикой и созданных им на северных российских землях. В 2012 к 1150-летию со дня первого упоминания в летописи древнего русского города Изборска, художник осуществил уникальный замысел – «Росписи Изборской Палаты – русской словесности и православной веры», являющиеся живописным памятником могучим духовным твердыням, на которых всегда стояла Россия. В 2013 году, продолжая и развивая тему целостности и единства идеи и исполнения, мастер создал «Русскую Палату» - росписи одного из залов Егорьевского историко-художественного музея. Зрелый стиль Петра Павловича характеризуется лаконичностью композиционных построений, сдержанностью выразительных средств, эпической силой образов.

<https://www.youtube.com/watch?v=cLYjASrDYhE&t=2174s>



13. Виртуальная выставка.

«ВЬЕТНАМСКАЯ РАПСОДИЯ». *К перекрестному году России и Вьетнама*

1.10.2020 - 31.10.2020



<http://mashkovmuseum.ru/vyistavki/vystavki-base/vetnamskaya-rapsodiya>

К перекрестному году России и Вьетнама, приуроченному к 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и Вьетнамом и 25-летию подписания межгосударственного договора о дружественных отношениях, Волгоградский музей изобразительных искусств им.И.И.Машкова представляет виртуальную выставку «Вьетнамская рапсодия».

Проект включает 16 произведений живописи, графики и скульптуры из фондов ВМИИ, выполненных российскими и вьетнамскими художниками во время обменных творческих командировок в рамках культурного сотрудничества двух стран. В экспозицию вошли работы

художников разных поколений, как широко известных, так и новых для нашего зрителя.

Выставка дает возможность познакомиться с произведениями выдающегося российского графика, Народного художника СССР Николая Афанасьевича Пономарева (1918-1997). Он родился в 1918 г. в городе Александровск-Грушевский (ныне г.Шахты, Ростовская область). В 1940–1950 гг. учился в МГХИ им. Сурикова у знаменитых мастеров А.А.Осмёркина и П.Я.Павлинова. С 1949 г. преподавал там же, начиная с 1963 г. в качестве профессора. Н.Пономарев вел большую организационную работу: в 1973 г. он был избран действительным членом АХ СССР, в 1992–1997 гг. был президентом РАХ, в 1971–1988 гг. являлся председателем правления Союза художников СССР. Художник был страстным путешественником, его работы запечатлели великое разнообразие природы и жизненных укладов современного мира.

История Вьетнама в XX веке отличается драматизмом, с XIX века он входил в колониальную империю Франции и обрел национальную независимость только в 1945 г. До 1954 г. продолжалась первая война Соппротивления, вобравшая мощное партизанское движение за национальную свободу. Уже в середине 1950-х гг. из СССР во Вьетнам были направлены специалисты, чтобы помочь наладить культурную жизнь. В 1956-1957 гг. с группой художников был направлен во Вьетнам Н.А.Пономарев. Итогом этой творческой командировки стало создание серии «Северный Вьетнам». Три живописных этюда из этой серии вошли в нынешнюю выставку. Для мастера характерны ясность композиции, выразительная ритмика цветовых решений, поэтическое восприятие природы и повседневной жизни людей. Работы передают ощущение энергичного ритма возрождающейся страны.

К сожалению, мирная жизнь во Вьетнаме длилась недолго. Страшная война, развязанная США продолжалась еще десять лет (1964-1974) и завершилась победой Вьетнама. Сразу после окончания военных действий вьетнамский народ приступил к восстановлению разрушенной страны. Возобновились экономические, культурные связи между Вьетнамом и Россией, были восстановлены творческие обмены.

В 1975 г. в Волгограде пребывала вьетнамская делегация, в составе которой находились и художники. Для вьетнамских друзей были организованы встречи с волгоградскими художниками, посещение творческих мастерских. Общение с вьетнамскими коллегами вдохновило известного волгоградского скульптора Роберта Харитоновна на создание работы «Вьетнамский скульптор», хранящейся в коллекции ВМИИ.

Роберт Петрович Харитонов (1940-1997) родился в Сталинграде в 1940 г. Окончил скульптурное отделение Саратовского художественного училища им. А.П.Боголюбова, затем Московское высшее художественно-промышленное училище. Многие его монументы стали важнейшими образными доминантами нашего города (памятник Паникахе, 1975). Своей работой Харитонов не стремится передать сходство с конкретным человеком, но создает обобщенный образ художника, пережившего утраты друзей и родных в той войне. Фигура устремлена ввысь, правая рука прижата к груди. Это мольба о том, чтобы больше никогда не повторились те ужасы, которые выпали на долю вьетнамского народа, беспощадная война, унесшая миллионы жизней. Это мольба о мире на земле.

В 1978 г. Комитетом Защиты мира была организована творческая поездка во Вьетнам талантливого волгоградского и волжского художника Г.В.Черноскутова. Геннадий Васильевич Черноскутов (1933-2003) - Заслуженный художник РСФСР. Он родился в 1933 г. в г.Фергане Узбекской ССР. В 1953 г. окончил Свердловское художественное училище, в 1953-1959 гг. учился в Ленинградском высшем художественном училище им. В.Н.Мухиной. В 1962 г. художник переехал в Волгоград, с 1964 г. жил и работал в г.Волжском. Он получил известность как мастер-монументалист, его яркие мозаики и рельефы стали неотъемлемой частью городской среды Волжского. С 1980-1992 г. Геннадий Васильевич был членом Комиссии по монументальному искусству СССР, членом Правления Союза художников РСФСР и СССР.

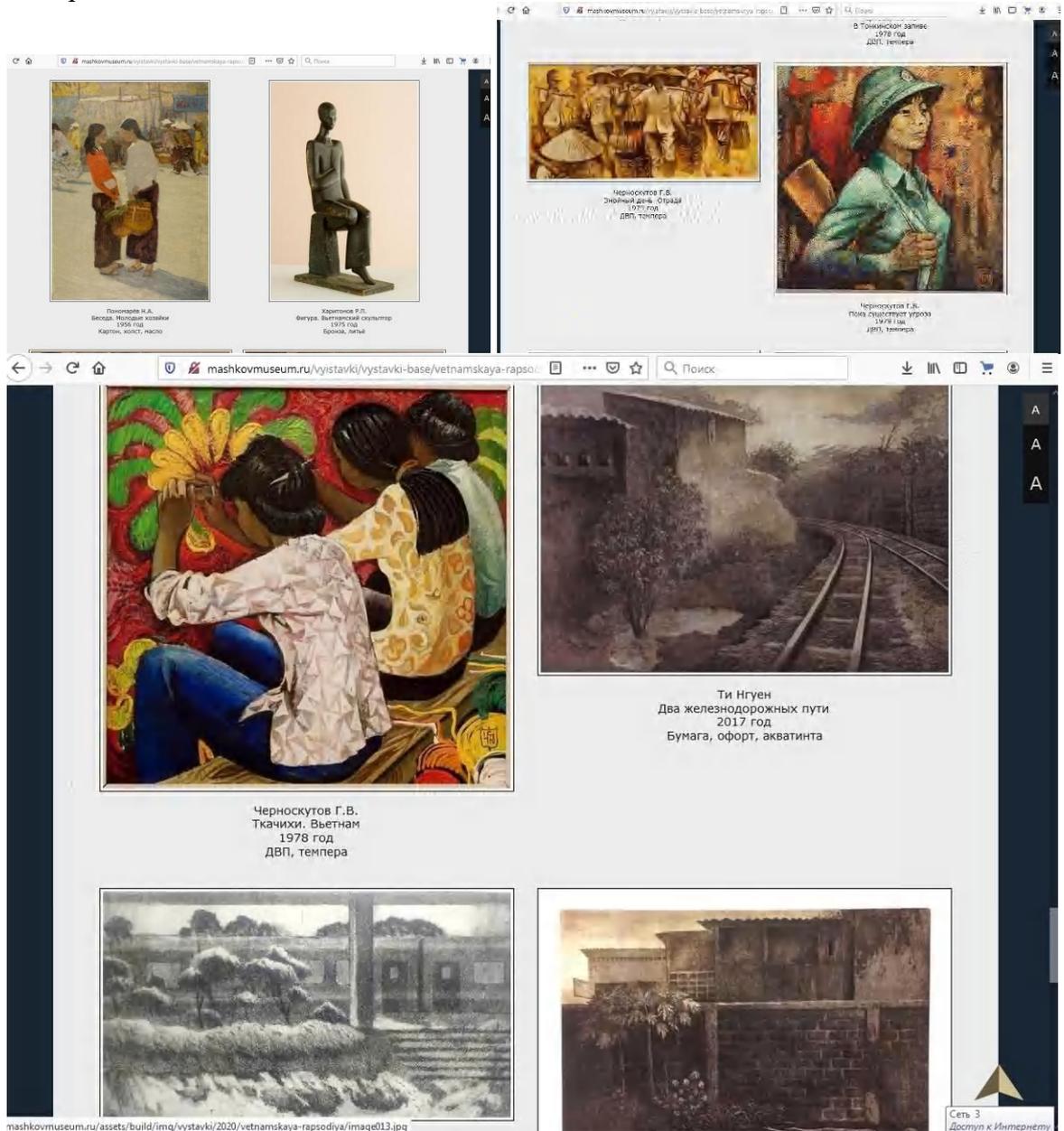
Путешествуя по Вьетнаму, Черноскутов делал множество зарисовок и этюдов. Еще была свежа память о войне, оставившей множество незаживающих ран, но активно шло возрождение разрушенной страны. Все это нашло отражение в его работах. Поездка впечатлила художника, по возвращении домой он целый год трудился над созданием серии картин, посвященной Вьетнаму.

В 1979 г. в ВМИИ была открыта персональная выставка Г.В.Черноскутова «Вьетнам борется, Вьетнам побеждает». В экспозиции было представлено 40 живописных работ, выполненных в оригинальной технике: темпера на ДСП. Выставка имела большой успех и в дальнейшем была показана в Москве, Ленинграде, Риге и Минске.

В коллекции ВМИИ находятся семь работ Черноскутова из вьетнамской серии. В них отражается красота и уникальная культура страны Солнца и ярких цветов. Полотна демонстрируют жизнь людей в мирное время: улочки, заполненные людьми на велосипедах в традиционных головных уборах, яркую листву пальм, огромное старое дерево, много повидавшее на своем веку. Картины Черноскутова - яркие, жизнеутверждающие, вселяющие веру в силу жизни вьетнамского народа.

Современный Вьетнам на выставке представлен офортами Ти Нгуена. Его работы заняли второе место на международном фестивале «Vita-Art-Time», проходившем в Волгограде в 2018 г. и дополнили коллекцию нашего музея. Сложная техника офорта, требующая точности в нанесении коротких и глубоких штрихов на металлической доске, покрытой специальным лаком, служащей матрицей для оттиска, позволяет создать богатство тона, передать сложные эмоции. Офорт «Железная дорога» по цветовой гамме близок к сепии, он раскрывает новые грани природы и ландшафта современного Вьетнама. Художник не случайно обращается к традиционной европейской технике гравюры. Начиная с XX столетия, художники Вьетнама постепенно встраивались в европейское искусство, осваивали новые для себя технологии и принципы, чтобы по-новому раскрыть особенности традиционной культуры своей страны. Молодое поколение авторов, окончивших национальную Академию художеств, сумело занять свою нишу в мировом сообществе графиков. Их работы находятся в коллекциях музеев галерей и частных собраниях. Художник Ти Нгуен, виртуозно владеющий техникой офорта, умело передает красоту ландшафта. С психологической достоверностью он запечатлевает облик современных жителей своей страны («Пассажир»).

Особое место в ряду других экспонатов выставки занимает свиток «Белая цапля», выполненный неизвестным художником в середине XX века в древней традиционной технике. Свиток, как символ тонкой до конца не разгаданной культуры Вьетнама, немногословно отражает ее дух. История неоднократно бросала вызов этому народу, не раз ему приходилось делать выбор между европейскими ценностями и традиционными. Однако искусство Вьетнама сумело выстоять, сохранить свое лицо, расправить крылья – такие же красивые и изящные, как белая цапля на свитке.



14. «В ПОИСКАХ «СТИЛЯ ЭПОХИ». К 120-ЛЕТИЮ А.ПАХОМОВА

30.10.2020 - 31.12.2020

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Волгоградский музей изобразительных искусств им.И.И.Машкова с 30 октября 2020 по 31 декабря 2020 представляет экспозицию «В поисках «стиля эпохи» к 120-летию Алексея Федоровича Пахомова.

В экспозицию вошли произведения из фондов ВМИИ им.И.И. Машкова: живописный этюд «У окна. В родной деревне» (1921); рисунки «Коммунарка» Из серии "Коммуна "Красивая Меча"» (1931); «Коммунар из Коммуны "Сеятель"» (1930), «Эскиз к панно "Советские дети"» (1935-1937); автолитографии и литографии (1930-1960), а также книжная графика (1920-1940).

Алексей Федорович Пахомов (1900-1973) – удивительный рисовальщик и мастер литографии. Большое влияние на становление художника оказали детские годы, яркими воспоминаниями стали лубочные картинки, развешенные в родном доме в Вологодской

губернии. По настоянию любителя искусства В.Ю.Зубова молодого художника отправили учиться в 1915 году в Петроград в Училище технического рисования барона Штиглица. Там он с упоением рисовал гипсы, пробовал свои силы в технике итальянского карандаша и туши.

Душевное единство с родными местами художник пронес через всю творческую жизнь. *«Я любил деревню и каждое лето уезжал в свое родное Варламово, и эти летние месяцы были самыми плодотворными в моей работе. Кажется, все мои творческие находки возникали в деревне, и там я, как аккумулятор, творчески заряжался для работы на остальную часть года. И, естественно, я охотнее всего брал темы из деревенской жизни».* (А.Ф.Пахомов «Про свою работу»)

«Во всех этих портретах при несомненном сходстве с натурой я все же рисовал то, что хотел видеть, а видеть мне хотелось в своем современнике черты человека будущего. Поэтому меня и влекло к изображению молодежи. Душевная ясность и чистота юности, ее стремление к благородному и возвышенному безмерно привлекательны, и я невольно подчеркивал широко открытый взгляд, стройность и бодрость осанки, готовность к действию». (А.Ф.Пахомов «Про свою работу»)

После Февральской революции в Училище преподавали замечательные мастера и педагоги М.В.Добужинский, С.В.Чехонин, В.И.Шухаев. Огромную роль в становлении творчества молодого Пахомова сыграли советы Чехонина по компоновке, сделанной в один взмах, «набело» на листе. После реорганизации Училища во ВХУТЕМАС в 1919 году художник учился у В.Лебедева, Н.А.Тырсы, А.Е.Карева. Устроители Мастерских творчески переосмысливали опыт французских постимпрессионистов, формируя искусство нового общества. В 1921-1923 годах они создали «Объединение новых течений в искусстве», группы «Четыре искусства» и «Круг художников», в который вошел Пахомов.

«И в поисках стиля мы обращались к древнерусскому искусству, к искусству Возрождения, к средневековью, к искусству Египта, но рассматривали это прошлое, несмотря на отрицание искусства XIX и XX веков, именно через призму этого искусства; правда, иногда эта призма была столь непроницаема, что на поверхности холста оказывалось только одно французское искусство последнего времени без всяких посторонних примесей». (А.Ф.Пахомов «Про свою работу»)

Творческие искания этого периода охватывают многие направления искусства: от кубизма и сезаннизма в живописи до функционализма, когда под лозунгом «искусство в производство» художник отправился на завод. И все же, несмотря на разброд художественных идей и задач, Пахомов не оставил без внимания метод Лебедева, чьи рисунки к детским книжкам и плакаты «Окон РОСТА» казались ему вершиной творчества. Именно у Лебедева Пахомов заимствовал лаконичность образов, четкость силуэтов и выразительность линий. Постепенно художник перешел от живописи к графике.

С 1925 года начинается постоянная работа Пахомова в детской книге, к сотрудничеству над которой одновременно с ним приступили писатели В.В.Маяковский, С.Я.Маршак, А.Л.Барто, Е.Л.Шварц, художники В.М.Конашевич, К.И.Рудаков, В.М.Ермолаева. Детская тема в творчестве Пахомова появилась не случайно: делая наброски с натуры, он часто изображал ребят, улавливал в своих рисунках пластически интересные позы и движения. Мастерски владея рисунком, Пахомов блестяще передавал непосредственность детского характера: от озорства до серьезности не по годам.

Коллективизация сельского хозяйства была историческим этапом в жизни страны и как событие превратилась значительный творческий этап для художника. Решая профессиональные задачи, художник опирался на опыт наблюдений и зарисовки. В них, этих беглых набросках, виден и меткий глаз наблюдателя, и талант рассказчика, умеющего обобщить и обыграть подмеченную жизненную ситуацию, осмыслить исторически значимое событие.

В середине 1920-х годов художник совершил несколько поездок в пионерские лагеря, в том числе в «Артек». Специфика детской книги, ее понятность для ума и доступность для глаза ребенка предъявила свои требования к художнику. Воспитание нового человека сообразно появившимся понятиям и идеям обусловило новый подход к созданию книги.

Смелым сюжетным и цветовым решением выделяются произведения Пахомова 1930-х годов. Полуобнаженные женщины, загорелые подростки на пляже противопоставлены подчеркнуто правильным юношам и девушкам на картинах художников соцреализма.

Первый опыт общения с детьми через книгу проявился в иллюстрациях к произведениям С.Маршака, Е.Шварца, Р.Киплинга в конце 1920-х годов. Стиль творчества Пахомова в них имеет много общего с авангардом, появившимся в искусстве этого времени. Художник работает силуэтно, пятном, почти заливкой, иконописно обозначая свет на лицах персонажей. Почти всегда он использует нейтральный фон. Излюбленными цветами мастера становятся красный, желтый, коричневый.

Подход к иллюстрированию детских книг этого времени был новаторским. Картинки в книжках и журналах 1920-х годов отличались от экзальтированных и утонченных образов, созданных мастерами начала XX века. Они стали динамичными, яркими и контрастными. В то же время сохранился целостный подход к иллюстрированию книги, свойственный художникам начала века: одновременно продумывались и оформлялись и обложка, и заставки, и шрифт. Картинки «жили» в тексте, а не сопровождали его. Для новой задачи оформления книги Пахомов избирает прием зарисовки с натуры, редко используя цвет. Он стремится к индивидуализации образа, акцентирует внимание читателя на жестах и мимике героя. С помощью линии художник создает внешне эмоциональные, непосредственные образы, лишённые, однако, психологической глубины. Дети в произведениях Пахомова мыслят и чувствуют одинаково, несмотря на портретность черт того или иного героя.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов застала художника в Ленинграде, окруженном захватчиками. Наравне с немногими графиками осажденного города Пахомов продолжает творить и создает литографированный цикл **«Ленинград в блокаде»**. И снова главными героями его графических произведений становятся юные горожане,

пережившие вместе со взрослыми все тяготы этих суровых дней. *«Все сердца бились в унисон, и у всех была одна мысль, одна цель – все для победы!»*.

В атмосфере послевоенного подъема и активизации сил жителей по восстановлению Ленинграда Пахомов создает цикл литографий **«В нашем городе»** (1944-1946). Бодрое настроение, заряд оптимизма передает художник в зарисовках людей, улиц и домов города. Листы отличают неожиданные точки зрения, смелые ракурсы фигур, придающие им динамичность.

В последний период жизни и творчества, в 1950-1970-е годы, Пахомов сознательно избирает бытовые сюжеты и запечатлевает простых людей, занятых повседневным трудом. Детские образы сохраняют трогательность и непосредственность. Художник остается верен себе и для нескольких поколений детей книги, иллюстрированные Пахомовым, стали первыми проводниками в жизнь.



15. «КАЗАЧЬЕМУ РОДУ НЕТ ПЕРЕВОДУ». Выставка работ мастеров народной куклы «Крупеничка». К 450- летию службы Донского казачества Российскому государству

13.11.2020 - 18.01.2021

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



13 ноября 2020 года в Волгоградском музее изобразительных искусств им.И.И.Машкова открывается выставка работ мастеров народной куклы «Крупеничка» «Казачьему роду нет перевода», посвященная 450- летию служения Донского казачества государству Российскому.

В первую очередь выставка ставит просветительские задачи и рассказывает языком народной куклы о жизни донских казаков с XVI века до наших дней. Казачья культура - неотъемлемая часть культурного богатства нашего региона.

Первая община русских вольных казаков появилась на Дону. Огромное значение в жизни казаков играла война, они находились в условиях постоянного противоборства с враждебными кочевыми племенами. Важнейшим источником существования для них являлась военная добыча, получаемая в

походах «за зипунами» в Крым, Турцию, Персию, на Кавказ.

Яркие образы казаков привлекли к себе внимание мастеров клуба народной куклы «Крупеничка», и они под руководством Сюсиной Татьяны Анатольевны, члена Творческого Союза художников России, стали создавать кукольные композиции, посвященные казачьим обрядам, праздникам, костюмам.

На выставке представлены композиции «Казачья свадьба», «Христославы», «Мы - потомки донцов», «Встреча казака», «Казачья семья» и другие.

В экспозиции представлены также гравюры, фотографии, живописные работы, информационный материал, знакомящие с разными периодами жизни донских казаков.

Гравюра А.Орловского «Линейные казаки верхом» из фондов ВМИИ дает представление о форме казаков начала XIX века. Казаки ценили эту форму и отдельные элементы ее любили носить и в обыденной жизни.

Во все времена казачество являлось универсальным родом вооруженных сил. Казаки владели самой разнообразной тактикой ведения боевых действий. Как в конном строю, так и пешие, на суше и на море. Особенно отличились казачьи полки в наполеоновскую эпоху. После заграничных походов русской армии 1813-1815 годов, по выражению знаменитого генерала А.П.Ермолова, казаки стали удивлением Европы. Без казачьих сабель не обошлась ни одна русско-турецкая война XVIII-XIX веков, ни 50-летняя эпопея покорения Кавказа. За безграничную храбрость казаки награждались Георгиевскими крестами и другими высокими знаками отличия. В экспозиции представлена фотография Георгиевских кавалеров станицы Зотовской Хоперского округа и фотографии казаков дореволюционной России.

Трагический этап в жизни казачества - Гражданская война, которая расколола казаков на два лагеря. Семьи, сочувствующие белогвардейцам, отправлялись в ссылку фактически без средств к существованию. Только глубокая вера в Бога и сила духа помогли выжить в годы лихолетия. На выставке представлен уникальный экспонат любезно предоставленный Нехаевским районным краеведческим музеем. Это Евангелие погибшего в гражданскую войну казака и бережно хранимое его женой в ссылках в годы гонений. В 2018 году праправнук того казака передал эту бесценную реликвию в краеведческий музей.

Пережившие трагические события XX века потомки казаков сохранили свои традиции. На рубеже XX-XXI веков казачество вновь возродило многие из них. В современной России государство поддерживает стремление казачества к участию в защите границ, в воспитании молодежи, в возрождении лучших традиций.

Завершают экспозицию яркие, жизнеутверждающие живописные полотна волгоградской художницы Ирины Тур. Ее работа «Казачьему роду нет перевода» определила название всей выставки.

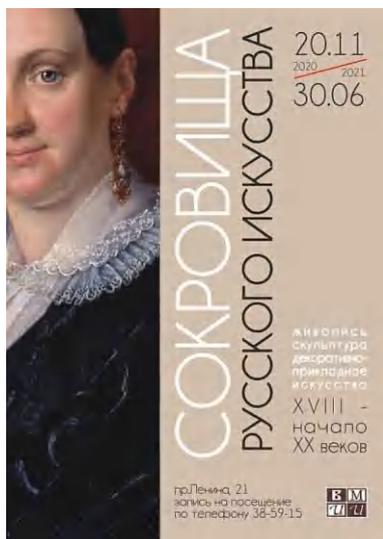
<https://www.volgograd.kp.ru/photo/77597/>



16. «СОКРОВИЩА РУССКОГО ИСКУССТВА». Произведения из фондов ВМИИ им.И.И.Машкова. К 60-ЛЕТИЮ ВМИИ

20.11.2020 - 30.06.2021

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Выставка приурочена к 60-летию со времени своего основания музея изобразительных искусств им.И.И.Машкова. Она включает более 80 произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, созданных русскими мастерами XVIII- начала XX веков. Их объединяют высочайшие художественные достоинства, поистине это сокровища русского искусства.

Среди них есть работы практически не покидавшие музейные залы на протяжении всей истории ВМИИ, хорошо знакомые и любимые зрителем (В.Тропинин «Женский портрет», А.Саврасов «Распутица», К.Маковский «Портрет неизвестной в черном платье», И.Шишкин «Осенний лес»). В то же время, выставка дарит возможность встречи с шедеврами, по которым зритель успел соскучиться.

После долгого перерыва в экспозицию возвращаются коллекция редких портретов XVIII в., произведения гениальных русских пейзажистов Ф.Алексеева и М.Лебедева, поражающие роскошью неповторимых приемов живописные работы творцов Серебряного века: В.Серова и Ф.Малявина, Б. Кустодиева и М.Ларионова, К.Коровина и А.Савинова. Зритель увидит скульптуру «Сеятель» Ивана Шадра, ставшую символом целой эпохи. Изящным дополнением экспозиции является коллекция русского фарфора. Зрителю предоставляется возможность встретиться с работами К.П.Брюллова, К.А.Коровина, И.К.Айвазовского, К.Е.Маковского, с которых начиналось в 1960 г. формирование коллекции музея. Украшением собрания стал щедрый дар Н.А.Арнинг-Зайцевой, вдовы известного московского коллекционера К.Ф.Арнинга, передавшей музею в 1980 г. 38 произведений. Среди них были подлинные шедевры, работы В.А.Серова, И.И.Шишкина, М.Ф.Ларионова, которые зритель также может увидеть на выставке. Фонды музея пополнялись за счет приобретений у наследников художников и у частных коллекционеров (А.К.Саврасов, «Распутица», Ф.Малявин «Портрет девушки»).

Выставка дает возможность проследовать путями развития русского искусства во всем богатстве его жанрового разнообразия - от XVIII до 20-х годов XX века. Русское искусство XVIII века, стремительно обретающее профессиональную зрелость, представлено галереей портретных образов, отражающих пафос и напряжение освоения новых для России форм европейского искусства. Не случайно XVIII век называют «веком портрета». Произведения иностранных художников (П.Ротари, Я.Гроота) и их учеников («Портрет Е.С.Куракиной) соседствуют с портретом, близким к парсуне («Портрет морского офицера»), что демонстрирует многоукладность, полифонию, свойственную русскому искусству. Представление об искусстве второй половины века, эпохи Просвещения, о формирующейся Академии художеств дают портретный бюст М.В.Ломоносова, выполненный Ф.И.Шубиным и «Морской пейзаж» родоначальника русского пейзажа Ф.Алексеева. Академическая традиция, достигающая расцвета в XIX в. и в большой степени определяющая художественную жизнь России нашла свое наиболее совершенное выражение в феномене Карла Брюллова. Романтическая концепция портрета, противопоставляющая обыденности потаенную богатую жизнь души, воплощена в «Мужском портрете», написанном неизвестным художником. Развитие пейзажа в XIX в. отразило движение от академической условности к романтическому преобразению реальности и далее - к все более достоверному отражению ландшафта и поискам национального своеобразия. Продолжатели традиций Ф.Алексеева М.Лебедев

(«Итальянский пейзаж»), Н.Чернецов («Вид на Гори»), И.Айвазовский («Штиль на море»), А.Боголюбов («Прибрежье океана») прокладывали собственные пути к постижению реальности.

Те же векторы движения к все более достоверному отражению реальности определили развитие культуры второй половины XIX в. Искусство демократического реализма «возвращало искусство народу», создавало произведения о жизни народа и адресовало их, прежде всего, народу. Центром притяжения новых художественных сил стало «Товарищество передвижных художественных выставок». Братья К. и В.Маковские, А.Саврасов, В.Якоби, с произведениями которых зритель может познакомиться на выставке, входили в число организаторов этого общества. В 1870-е гг. ведущую роль в работе передвижников играл бытовой жанр, ориентированный на точность, порой несущий острое критическое содержание («Осужденный», В.Маковский). Мощное развитие реалистического национального пейзажа было отражением напряженных исканий своего неповторимого пути, размышлений мыслящей части общества над тем, «что есть русское?». Жемчужинами собрания Волгоградского музея являются пейзаж А.Саврасова («Распутица»), И.Шишкина («Осенний лес»).

В выставках передвижников принимал участие В.Серов, который, как и его друг К.Коровин, стал одним из преобразователей русского искусства на рубеже XIX-XX веков. Именно их ученики оказались художниками, открывшими эпоху модернизма в русском искусстве. Рубеж XIX-XX веков – яркая и значительная эпоха в судьбе отечественного искусства. Ее характер определяли поразительная многоликость, разнохарактерность творческих открытий. Серебряный век дал целую плеяду прекрасных пейзажистов, среди них П.Петровичев, В.Бялыницкий-Бируля, Б.Кустодиев, А.Ясинский.

Необходимость запечатлеть быстропреходящие состояния природы вызвали к жизни ранее небывалые методы работы. Произведения теперь не сочиняют в мастерской, пользуясь предварительными этюдами, но создают их непосредственно с натуры, стремясь максимально полно сохранить живое чувство непосредственного общения с природой. Работа наполняется динамикой: композиция лишается равновесия, цвет, свет приобретают напряженность, фактурная поверхность оживает, сохраняя стремительное движение кисти. Освоение открытий западноевропейского искусства: импрессионизма, постимпрессионизма и символизма происходило параллельно с поисками вечных основ бытия. Искусство «серебряного века» представлено произведениями А.Савинова, М.Ларионова, К.Горбатова. Их воля к обновлению художественного языка поддерживалась грандиозными мечтаниями, ошеломляющими своей смелостью и надеждами на преобразование мира, предошущении потрясений 20 века.

<https://мтв.онлайн/news/kultura/muzey-mashkova-vystavil-v-volgograde-ayvazovskogo-bryullova-i-shadra-6697470125.html>



17. ПАМЯТНИКИ БОГОСЛУЖЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРООБРЯДЦЕВ из коллекции ВМИИ и частных собраний. К 400-ЛЕТИЮ СВЯТОГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА АВВАКУМА

25.11.2020 - 30.06.2021

Музей (пр-кт им. В.И. Ленина, д.21)



Экспозиция посвящена 400-летию самого яркого и влиятельного идеолога старообрядчества, непримиримого противника никоновской реформы Церкви, лидера «ревнителей древнего благочестия» – святого великомученика Аввакума.

Выставка произведений из собрания Волгоградского музея и частных собраний представляет частицу неисчерпаемого художественного наследия старообрядческой культуры не только по своему объему, но и по глубине внутреннего содержания, сложности и многогранности идей, составляющих основу созданных староверами произведений.

Русское старообрядчество – одно из белых пятен истории культуры. Это сложное религиозное и социально-культурное явление, которое на протяжении трех с половиной веков являлось влиятельным фактором русской истории и культуры.

В середине XVII века в результате церковных реформ, предпринятых патриархом Никоном, русское общество раскололось на два лагеря. Сторонник патриарха, опираясь на мощную поддержку государственной власти, вступили в противоборство с противниками реформ. Оппозицию им составили выходцы из духовного сословия, авторитетнейшие пастыри церкви – протопопы Аввакум, Стефан Вонифатьев, Иван Неронов и другие, нашедшие опору в среде среднего и низшего духовенства и в народе, не готовом к столь резким изменениям и свято чтившим родную старину. Противники реформ Никона подверглись суровым испытаниям: их заключали в тюрьмы, морили голодом, жгли на кострах. Однако никакие мучения не сломили их духа и не отвратили от них сторонников.

Символы старой веры встречаются по отдельности или в совокупности на иконах и произведениях медного литья: написание имени Христа как «Исус», в отличие от принятого при патриархе Никоне – «Иисус», двуперстное крестное знамение, трисоставный «осьмиконечный» крест и др. На принадлежность старообрядцам указывают сюжеты икон, изображения святых, которые помогали людям в бедах и болезнях. Памятники культового искусства наглядно представляют отличительные признаки старообрядческих икон и в то же время сохраняют многие особенности древней иконографии.

К ярким выражениям старообрядческой культуры принадлежит медное художественное литье. С начала XVIII в. историческое развитие меднолитой пластики оказалось тесно связано со старообрядческим движением России, став одним из ярких материальных воплощений его идейно-догматических взглядов.

Уникальное, мало развитое вне старообрядчества искусство литья медных икон, крестов и других предметов церковного обихода, запрещенное в синодальной церкви отдельным указом за якобы «неискусность», не только получило широкое распространение в России в период XVIII — начале XX веках, но и достигло высокого художественного уровня.

Специфика меднолитой пластики – тиражированность, прочность и портативность – способствовала широкому распространению этого материала по всей территории России и далеко за ее пределами. В результате значительный пласт памятников сосредоточен в музейных и частных собраниях не только в нашей стране, но и в Бельгии, Германии, Голландии, Польше и др.

В 1722 году Синод запретил распространение и почитание литых крестов и икон. В 1723 году издан указ о запрещении «...выливать и продавать в рядах священные изображения из меди и олова». При постоянном контроле со стороны властей старообрядцам удалось не только сохранить опыт литейного дела, накопленный древнерусскими мастерами, но и внести значительный вклад в дальнейшее развитие художественных особенностей этого вида искусства.

В коллекции музея есть редкие подписные памятники Родиона Семеновича Хрусталёва – мастера-чеканщика, работавшего во второй половине XIX-го века в одном из медных заведений (медниц) в Лефортово (Москва). Имя этого человека, внесшего заметный вклад в создание превосходных произведений медной пластики, было установлено спустя многие годы, когда начали анализировать образцы медного литья, на которых встречались аббревиатуры «М.Р.С.Х.», «Р.С.Х.», «Р.Х.».

Известно, что Родион Хрусталева дорабатывал ранее созданные матрицы, совершенствовал и усложнял их, прорабатывал мельчайшие детали. Имя этого талантливого мастера было установлено только в начале 1990-х гг.

Иметь в коллекции подобные подписные памятники престижно, хотя относятся они к XIX веку.

Начиная с 1980-х годов, фонд иконописных произведений постепенно накапливался и стал своеобразным достоянием Волгоградского музея. В коллекции ВМИИ около 70 произведений медно-литой пластики из старообрядческих мастерских, а также иконописные произведения XVIII-XIX веков. Выставка включает также предметы старообрядческой богослужебной культуры из частных собраний.

Материалы экспозиции будут интересны и познавательны как любителям русской истории, культуры и искусства, так и профессионалам, а также станут подлинным, наглядным пособием по изучению искусства русского старообрядчества в курсе «История России» в средних школах и ВУЗах Волгограда.



18. «РУССКИЙ МУЗЕЙ. 125 ЛЕТ». К 125-летию Государственного Русского музея и 60-летию ВМИИ

27.11.2020 - 14.03.2021

Выставочный зал (ул. им. маршала Чуйкова, д.37)



Завершается 2020 год – год значимых художественных юбилеев. 60 лет назад было принято судьбоносное решение об организации в Сталинграде Государственного музея изобразительных искусств. В период 1960-1963 гг. благодаря участию и щедрой помощи музеев Союза Советских Социалистических Республик был сформирован основной фонд. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство поступили в наше собрание из Эрмитажа, Государственного Русского Музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Третьяковской галереи, Исторического музея, Музеев-заповедников Павловска, Кусково и других собраний. Из 136 произведений —

даров Государственного Русского музея — музей Машков на новой выставке представляет более 60. Такой отбор показался необходимым, чтобы заявленные темы - История государства Российского, становление

образа великого города-столицы Российской империи Санкт-Петербурга, память о выдающихся русских людях, запечатленных в произведении искусства будь-то императрица Елизавета Петровна, певец Фёдор Шаляпин или балерина Софья Головкина, Герои Великой Отечественной войны – Иван Хижняк, Александр Покрышкин, Василий Осипов, а также русские пейзажи, русские типы – предстали перед заинтересованным зрителем в наиболее выразительном экспозиционном пространстве. Новая комплексная выставка последовательно выстроена по научно-историческому принципу. Справа от входа располагаются экспонаты, относящиеся к русскому дореволюционному искусству, рекреации слева представляют произведения советского времени.

Из запасников музея Машкова будет впервые представлен шедевр советской послевоенной живописи — картина Татьяны Ниловны Яблонской «Весна», 1950 года. Крупноформатное произведение долгие годы хранилось «на валу». Сейчас мы имеем возможность физически ощутить эту тихую весеннюю радость, вдохнуть воздух безмятежных Пятидесятых.

Сегодня Государственный Русский Музей – крупнейшее собрание русского искусства в мире. Это сложный музейный комплекс, куда входят Михайловский дворец с выставочным комплексом Бенуа, Мраморный и Строгановский дворец, Летний дворец Петра I, Михайловский, Летний сады, сад Инженерного замка и другие объекты. Собрание Русского музея сегодня составляет более 400 000 единиц хранения. Работают более двухсот Виртуальных филиалов ГРМ в России и за рубежами нашей Родины. Один из них активно посещается любителями изобразительного искусства в нашем музее.

Репрезентативная подборка музейных произведений нового масштабного выставочного проекта музея Машкова — «Русский музей. 125 лет» включает в себя изысканные гравюры XVIII века, среди которых красивые и эффектные листы альбома Виноградова-Махаева «Перспектива вверх по Неве-реке от Адмиралтейства и Академии Наук», листы из серии «Собрание видов Санкт-Петербурга и окрестностей» Карла Беггрова, работы Степана Филиппова, Андрея Ухтомского, Степана Галактионова, Ивана Телегина. В этих гравюрах сочетаются достоверная точность, документальность и парадность, нарядность, присущие эпохе барокко. Новый характер восприятия города и

его окрестностей, черты нового лирического мироощущения мы находим в цветных эстампах Анны Остроумовой-Лебедевой, Александра Бенуа. Величественный классический пейзаж кисти Максима Воробьева – «Иерусалим» 1849 года поражает перспективой, ощущением сакральных христианских ценностей, тончайшим колористическим sfumato. Гравировальные портреты Евграфа Чемесова, Ивана Соколова отмечены блеском и чистотой резца, богатством оттенков. Акварельный «Портрет дамы в белом» Петра Соколова обращает к поэтичности пушкинской эпохи. Значительная часть экспозиции посвящена идеалам школы критического реализма середины XIX века. За «униженных и оскорбленных» поднимают свой голос Игнатий Щедровский (листы из альбома «Вот наши!»), Павел Семечкин, Александр Орловский. С этой историей граничит детская тема Ильи Гинцбурга и Николая Богданова-Бельского. Замечательные русские пейзажисты Иван Шишкин и Николай Дубовской дополняют своим творчеством чудесный период Серебряного века, представленный русскими импрессионистами: Константином Коровиным, Паоло Трубецким, Анной Голубкиной.

В коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им.И.И.Машкова сосредоточены выдающиеся произведения советского изобразительного искусства. На новой выставке зрители могут увидеть эмблематические вещи постреволюционного времени: «Допрос коммунистов» Бориса Иогансона, «Расстрел 26-ти бакинских комиссаров» Исаака Бродского, «Метростроевка» Александра Самохвалова, портреты кисти Петра Кончаловского, Георгия Ряжского, Александра Герасимова, пейзажи Александра Рылова, Бориса Рязова, Бориса и Василия Яковлевых, а также впервые представленная из запасников картину Татьяны Яблонской «Весна».

Большинство произведений, представленных на данной выставке, за всю историю существования Волгоградского музея изобразительных искусств не раз включались в наши экспозиционные композиции. Надеемся, что собранные в едином пространстве, они приобретут новое качество и покажут объемную панораму развития русского искусства от Восемнадцатого до середины Двадцатого веков.

<https://mtv.онлайн/news/kultura/v-volgograd-muzey-mashkova-predstavit-100-shedevrov-russkogo-iskusstva-6700695883.html>

<http://www.volgograd-trv.ru/news.aspx?id=59404>



III. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО ФОНДА

Фонд ГБУК «ВМИИ» за 2020 год пополнился музейными предметами общим количеством **475** произведений, из них:

В ОСНОВНОЙ ФОНД – принято **146** предметов:

91 предмет - современная графика,

51 предмет - современная живопись,

3 предмета - скульптура,

1 предмет - ДПИ.

В НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД – принято **329** предметов:

323 предмета – современная графика,

1 предмет - скульптура,

5 предметов - современная зарубежная графика.

Общее число музейных предметов, принятых в фонд ВМИИ составит 475 музейных предметов.

В фондах ВМИИ- **11775 предметов** на конец 2020 г.

Все предметы новых поступлений за 2020 год переданы в фонды ВМИИ следующими способами:

1. Дары авторов произведения

2. Пожертвования частных лиц.

Характеристика основных групп произведений, поступивших в фонды ВМИИ в 2020 г.

1.Произведения из наследия А.И.Бородина. Бородин Алексей Иванович (1915-2004), известный волгоградский художник, Заслуженный художник РСФСР в 2000 году оформил завещание, по которому все произведения, которые окажутся в его мастерской после его ухода из жизни, передаются в фонды волгоградских музеев. После смерти художника в 2004 году его наследница по завещанию, внучка Л.М. Гаренко, выполнила волю художника. Члены специальной комиссии по назначению Комитета культуры Администрации Волгоградской области оформили вместе с Л.М.Гаренко описи наследства. В 2005 году часть работ была показана на посмертной выставке художника в залах ВМВЦ, затем часть работ была передана в различные музеи города и области. Большая часть наследства – более 2000 работ живописи и графики в 2006 году были переданы в ВМИИ. С этого времени ведется начаться научная обработка переданных в дар произведений. Сотрудники музея подготовили к изданию монографию по творчеству А.И.Бородина с включением в публикацию части произведений из переданного наследства. С 2007 года началось планомерное включение в фонд научно обработанных произведений живописи и графики из наследства художника.

Значительную часть переданных из мастерской работ составляют подготовительные этюды, наброски, эскизы к законченным произведениям автора, которые в свое время (1960-1980-е годы) экспонировались на крупных российских выставках были закуплены в различные музейные собрания, в том числе в ВМИИ. В коллекции нашего музея можно выделить такие значительные работы Бородина, как картина «Сталевары «Красного Октября» (1967 год, холст, масло, 180x220 см) и картина «Волгоградские хлеборобы» (1964 год, холст, масло, 158x236 см). В переданном по завещанию наследстве мастера оказалось большое количество подготовительных работ в живописных и графических техниках к этим масштабным картинам. Все эти уже приняты в фонды ВМИИ - частично в основной фонд, частично в научно-вспомогательный фонд в зависимости от степени художественной законченности, а также состояния сохранности холстов и листов графики.

В общей сложности, на конец 2020 года в фонды музея приняты 1450 произведений живописи и графики художника А.И.Бородина, а именно: 219 произведений в основной фонд (85 предметов современная живопись, 134 предмета современная графика) и 1231 предмет в научно-вспомогательный фонд (616 предметов живописи и 615 предметов графики).

В это общее количество вошли 353 предмета графики (32 основной фонд и 321 научно-вспомогательный фонд) принятых непосредственно за 2020 год. На следующий год планируется дальнейшая обработка оставшейся части наследства и прием в основной и научно-вспомогательный фонд предметов общим количеством около 250-300 произведений.

32 предмета графики А.И.Бородина принято в основной фонд

Примеры



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004).
Мужской портрет. 1946. СССР
Бумага, смешанная техника. 30,0x20,5 см.
СГ-3140
ВМИИ КП-7790
ГК№ 23514110



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004)
"Летающие ласточки". 1980-е, г. Волгоград
Бумага, тушь, перо. 31,5x22,0 см.
СГ-3152
ВМИИ КП-7802
ГК№ 23514107



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004).
Научные сотрудники. 1970-1980-е, г. Волгоград
Бумага, гуашь. 38,5x29,0 см.
СГ-3160
ВМИИ КП-7810
ГК№ 23514097



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004).
Портрет чекиста Ильина. 1967, г. Волгоград
Бумага, карандаш. 58,3x40,4 см.
СГ-3165
ВМИИ КП-7815
ГК№ 25443424

321 предмета графики А.И.Бородина принято в научно-вспомогательный фонд

Примеры

Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004).

Прощай, товарищ. 1942

Бумага, акварель черная. 33x42 см.

ВМИИ НВФ-3000



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004).

Эскиз к картине

Бумага, смешанная техника. 20x29 см.

ВМИИ НВФ-3056



Рисунок. Бородин Алексей Иванович (01.01.1915-31.08.2004).

В буденовке

Бумага, акварель черная. 42x29,5 см.

ВМИИ НВФ-3091



2.Персональные выставки волгоградских авторов, которые организует ВМИИ, позволяют не только представлять творчество того или иного известного художника, но и способствуют пополнению фондов ВМИИ. По договорам с авторами одно или несколько произведений авторы в качестве дара передают в фонды музея.

Так член Союза художников РФ Паранюшкин Р.В. передал в фонды 3 картины и 17 произведений графики после персональной выставки.

Примеры

Картина. Паранюшкин Рудольф Васильевич (1940). Рождение замысла.
2019, г. Волгоград
ДВП, масло. 70x100 см.
СЖ-1521
ВМИИ КП-7818
ГК№ 25952734



Картина. Паранюшкин Рудольф Васильевич (1940). Дудочка крысолова (Флейтист). 2009, г. Волгоград
Ткань, акрил. 145x105 см.
СЖ-1522
ВМИИ КП-7819
ГК№ 25952733



Рисунок. Паранюшкин Рудольф Васильевич (1940). Левая часть триптиха «Осень в городе». 2014, г. Волгоград
Бумага, акварель. 55x74 см.
СГ-3175
ВМИИ КП-7829
ГК№ 25443435
ГК№ 25952730



Также поступила художник Э.М.Завьялова, передавшая в фонды одну картину.

Картина. Завьялова Эльвира Максимовна (10.12.1940 г.).
Крапива. 1970-е, г. Томск
Холст, масло. 110x150 см.
СЖ-1523
ВМИИ КП-7837
ГК№ 25952736



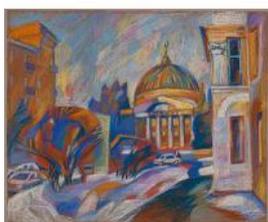
Масштабная выставка «Город: здесь и сейчас. Волгоград в произведениях волгоградских художников» позволила пополнить фонды музея дарами известных и молодых художников Волгограда – 82 произведения живописи, графики, скульптуры и ДПИ поступили в коллекцию ВМИИ.

Примеры

Картина. Сорокин Юрий Константинович (19.02.1957).
Ангелы-хранители над городом. 2020. Волгоградская обл., г.
Волжский
Холст, масло. 70х90 см.
СЖ-1529
ВМИИ КП-7845
ГК№ 26506979



Рисунок. Тур Ирина (Тюкова Ирина Николаевна)
(19.07.1963). Волгоградский планетарий. 2017, г. Волгоград
Бумага тонированная, пастель. 50х60 см.
СГ-3184
ВМИИ КП-7847
ГК№ 26255464



Картина. Зотов Николай Александрович. Волгоград 2020.
2020, г. Волгоград
Холст, масло. 120х100 см.
СЖ-1533
ВМИИ КП-7852
ГК№26506983



Рисунок. Шолох Владимир Николаевич (05.10.1952). Рисунок
№7. Архитектурный фрагмент. Серия «Город». 2016, г.
Волгоград
Бумага, карандаш. 30,5х43,0 см.
СГ-3204
ВМИИ КП-7872
ГК№ 26255478





Панно декоративное. Улица Мира, дом 13. Мастерская художника П.И. Чаплыгина. Автор: Чаплыгина В.П. 2019 г. Волгоград

Керамика, роспись, эмаль ювелирная, обжиг. 55x42 см.

ПС-1171

ВМИИ КП-7900

ГК№ 26255730

3.Различные художники Москвы и Санкт-Петербурга, а также частные владельцы Волгограда пожертвовали в фонды музея авторские произведения и произведения современных отечественных авторов- всего 19 музейных предметов за 2020 г.

Примеры



Ануфриева-Мирлас Ксения Вацлавовна (27.04.1976-). Бюст.

Беззаботная. 2014. Россия, г. Москва

Терракота, металл, лепка, обжиг. 27,0x16,0x16,5 см.

С-371

ВМИИ КП-7838



Картина. Коваль Владислав Эдуардович (28.11.1949).

Георгий Победоносец. 1995, г. Волгоград

Холст, масло. 140x140 см.

СЖ-1524

ВМИИ КП-7839

ГК№ 25952731



Этюд. Лосев Виктор Николаевич (10.04.1926-29.01.1995).

Тенистая аллея. 1970-1980-е, г. Волгоград

Холст, масло. 37x54 см.

СЖ-1519

ВМИИ КП-7816

ГК№ 25952730

Все принятые в фонды произведения прошли:

-Инвентаризацию и каталогизацию;

-Зарегистрированы в книгах поступлений основного и научно-вспомогательного фондов, а также в инвентарных книгах по коллекциям фонда (современная живопись, современная графика, скульптура, ДПИ).

-Произведения основного фонда внесены в электронные базы ВМИИ через систему КАМИС и переданы в электронную базу Государственного Каталога Музейного фонда РФ.

-Каждому из предметов присвоен учетный номер фондов ВМИИ – ВМИИ КП и инвентарный номер или ВМИИ НВФ, а также предметам основного фонда присвоен уникальный порядковый номер ГК – Государственного Каталога Музейного фонда РФ.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Перечень произведений, принятых в фонды ВМИИ в 2020 г.

Директор ГБУК ВМИИ

В.С.Озерина